

**Universidad de las Artes**  
**PLAN DE CURSOS DE EXTENSIÓN**  
**2017**





## DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Calle 120 No. 904 entre 9na. y 23, Cubanacán, Playa, La Habana.

**Teléfono:** (+53) 72082446

**Correo electrónico:** [extensioncursos@isa.cult.cu](mailto:extensioncursos@isa.cult.cu)

## PERSONAS DE CONTACTO

**LIC. MARGARITA REYES FERNÁNDEZ**

(Especialista de Servicios Docentes de la Dirección de Extensión Universitaria)

**LIC. ISMEL GARIT PINO**

(Asistente Ejecutivo de la Dirección de Extensión Universitaria)

# ÍNDICE

- 6 **INTRODUCCIÓN**
- 7 **ORIENTACIONES GENERALES**
- 9 **CURSOS**
- 10 **CURSOS DE ARTES VISUALES**
  - 10 Fotografía básica (2 ediciones)
  - 10 El laboratorio fotográfico. Taller de revelado y positivado (2 ediciones)
  - 11 Captura y tratamiento digital de la imagen fotográfica (1 edición)
  - 12 Introducción a la fotografía en formato medio y gran formato (1 edición)
  - 12 Técnica de representación sobre superficies bidimensionales (1 edición)
  - 13 Pintura (1 edición)
  - 13 Cerámica (1 edición)
  - 14 Lito-Express. Litografía básica (1 edición)
- 14 **CURSOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA**
  - 14 El mueble. Su conservación y restauración (1 edición)
  - 15 La conservación y restauración de marcos (1 edición)
  - 15 Valoración y tasación de obras de arte (1 edición)
- 16 **CURSOS DE MÚSICA**
  - 16 Percusión Afro-cubana (2 ediciones)
  - 16 Tres cubano. Instrumento tradicional (convocatoria permanente)
  - 17 Preparatorio para el ingreso a la carrera de Música (1 edición)
  - 17 La música para piano del siglo XIX cubano (1 edición)
- 18 **CURSOS DE DANZA**
  - 18 Folklore danzario cubano (1 edición)
- 18 **CURSOS DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE LAS ARTES**
  - 18 Arte cubano (1 edición)
  - 19 Historia del arte (1 edición)
  - 20 Iniciación a la historia y la teoría de la danza (1 edición)

**20 CURSOS DE IDIOMAS**

- 20 Lengua y cultura japonesa. Elemental (2 ediciones)
- 21 Lengua y cultura japonesa. Intermedio (2 ediciones)
- 21 Práctica de Kanji I (2 ediciones)
- 22 Español para no hispanohablantes. Lengua y cultura I. Elemental I (3 ediciones)
- 22 Español para no hispanohablantes. Lengua y cultura I. Elemental II (3 ediciones)
- 23 Español para no hispanohablantes. Lengua y cultura II. Intermedio I (3 ediciones)
- 24 Español para no hispanohablantes. Lengua y cultura II. Intermedio II (3 ediciones)
- 24 Español para no hispanohablantes. Lengua y cultura III. Avanzado I (3 ediciones)
- 25 Español para no hispanohablantes. Lengua y cultura III. Avanzado II (3 ediciones)

**26 OTROS CURSOS**

- 26 Origami. Nivel I (2 ediciones)
- 26 Origami. Nivel II (2 ediciones)
- 27 Shiatsu Masunaga. Nivel I (2 ediciones)
- 27 Shiatsu Masunaga. Nivel II (2 ediciones)
- 28 Shiatsu Masunaga. Nivel III (2 ediciones)
- 28 Prácticas editoriales (1 edición)
- 29 La promoción de salud en el entorno universitario (1 edición)

**29 FILIAL DE SANTIAGO DE CUBA**

- 29 Actuación para instructores de arte (1 edición)
- 30 Educación musical para instructores de arte (1 edición)
- 30 Pedagogía para instructores de arte de la educación preescolar (1 edición)
- 31 Pedagogía para instructores de arte de la educación primaria (1 edición)
- 32 Pedagogía para instructores de arte de las enseñanzas secundaria básica, preuniversitario y técnica profesional (1 edición)

# INTRODUCCIÓN

La Universidad de las Artes fue creada como el Instituto Superior de Arte (ISA), el 29 de julio de 1976, completando el tercer nivel de enseñanza artística en Cuba. En la actualidad, la Universidad está conformada por cinco facultades (Música, Artes Visuales, Arte Teatral, Arte Danzario y Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual); el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología; y tres filiales en las provincias de Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba.

Desde su apertura, al ISA le fue encomendada la misión de desarrollar la formación integral universitaria y la superación continua en las esferas de la creación artística y la gestión cultural, en diálogo con los sistemas precedentes de las enseñanzas artística y general, desde una concepción humanista y revolucionaria del arte; de ahí que la Universidad haya proyectado su visión hacia el impacto en el desarrollo cultural y humano de la sociedad cubana, a través de la formación de artistas con la más alta preparación académica y el mayor compromiso social.

El ISA mantiene convenios de colaboración con otras instituciones culturales y centros de educación superior, preside la Red Universitaria de Arte (RUA) y ofrece facilidades de estudios para aspirantes extranjeros, entre ellas, los Cursos de Extensión, los cuales han constituido la vía principal de superación de pregrado para estudiantes no cubanos.

La Dirección de Extensión Universitaria pone a disposición de artistas en formación y otros interesados el Plan de Cursos de Extensión 2017, como expresión de los intereses formativos de la Universidad, en respuesta a las demandas internas y externas, con el objetivo de complementar el proceso de formación artística de los estudiantes y contribuir al desarrollo cultural de personas e instituciones cubanas y extranjeras, de manera sistemática y responsable, para una mayor aprehensión de los conocimientos y habilidades en las ramas del quehacer artístico y cultural.

Los servicios docentes que a continuación ofrecemos poseen diversas formas organizativas, teniendo en cuenta las condiciones técnicas y materiales disponibles para su ejecución y las experiencias acumuladas en ediciones anteriores.

### **SOBRE EL ALCANCE DE LOS CURSOS DE EXTENSIÓN**

A partir de las necesidades y las proyecciones de la Universidad, los Cursos de Extensión se estructuran en tres ejes, en relación con los destinatarios fundamentales: Cursos de Extensión para estudiantes y trabajadores de la Universidad, Cursos de Extensión en respuesta a las demandas del sistema institucional de la cultura y de otras universidades cubanas, y Cursos de Extensión de convocatoria libre para cubanos y extranjeros.

### **SOBRE LA SOLICITUD PARA RECIBIR CURSOS DE EXTENSIÓN**

Podrán solicitar la inscripción, en cualquiera de los cursos que aparezcan contemplados en el Plan Anual, estudiantes, docentes y otros trabajadores de la Universidad, así como personas naturales cubanas o extranjeras, siempre que cumplan los requisitos básicos para la matrícula.

### **SOBRE LA APROBACIÓN DE CURSOS DE EXTENSIÓN QUE NO APAREZCAN CONTEMPLADOS EN EL PLAN ANUAL**

Las solicitudes de cursos que no se contemplan en el plan anual serán valoradas por la Dirección de Extensión Universitaria y las áreas correspondientes, quienes responderán a los interesados en un plazo de quince días, a partir de la fecha de la solicitud. De acuerdo con las proyecciones institucionales, la Universidad se reserva el derecho de aprobar la realización de un Curso solicitado.

### **SOBRE LA SOLICITUD DE MATRÍCULA PARA CURSOS DE EXTENSIÓN**

Los interesados deberán realizar la solicitud de inscripción en la fecha indicada para cada curso.

Las solicitudes de inscripción se realizarán a través de las siguientes vías:

Correo electrónico: [extensioncursos@isa.cult.cu](mailto:extensioncursos@isa.cult.cu)

Teléfono: +53-72082446

Correo postal:

Universidad de las Artes (ISA)

Dirección de Extensión Universitaria, calle 120 No. 904  
entre 9na. y 23, Cubanacán, Playa, La Habana.

Los aspirantes que hayan sido aceptados deberán presentarse en la Dirección de Extensión Universitaria, donde recibirán todas las orientaciones particulares sobre el Curso.

En el caso de los aspirantes extranjeros, las solicitudes de curso no podrán ser inferiores a cuatro horas/clase en una semana. Además, el pago no se realizará en efectivo, sino a través de tarjeta Visa o Máster Card. El ISA podrá ofrecer servicio de alojamiento, siempre y cuando existan las disponibilidades en la Residencia Estudiantil y se cumplan los compromisos de pago establecidos.





CURSOS

# CURSOS DE ARTES VISUALES

## FOTOGRAFÍA BÁSICA

### FUNDAMENTACIÓN

El curso aborda la fotografía como medio de representación, reconociendo su valor conceptual e implicaciones de contenido, en su empleo como recurso expresivo aplicado a la producción artística. Se prioriza la técnica fotográfica y sus recursos, para que los estudiantes dominen tanto la técnica como las reglas de composición. Se crean las bases de la fotografía, tanto digital como analógica.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA).

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Los cursillistas deberán disponer de una cámara digital que permita tomar imágenes en formato RAW.

**FACULTAD:** Artes Visuales

**LABORATORIO:** Fotografía

**TOTAL DE HORAS:** 128

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### 1RA. EDICIÓN:

**Fecha:**

1ro. de febrero - 31 de mayo

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

**Fecha:**

3 de octubre - 11 de diciembre

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESORA:**

Lic. Glenda Salazar Leyva

## EL LABORATORIO FOTGRÁFICO. TALLER DE REVELADO Y POSITIVADO

### FUNDAMENTACIÓN

El taller propone que el estudiante aborde e incorpore el laboratorio fotográfico como una herramienta más dentro de su arsenal discursivo. Su objetivo es completar y desarrollar los conocimientos adquiridos con anterioridad, de ahí que el estudiante profundice sus conocimientos sobre las diferentes técnicas de relevado y positivado.

**FACULTAD:** Artes Visuales

**LABORATORIO:** Fotografía

**TOTAL DE HORAS:** 64

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### 1RA. EDICIÓN:

**Fecha:**

1ro. de febrero - 31 de mayo

### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA).

### **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

10 rollos fotográficos de formato 135 de 100 ISO.

Cámara analógica para película 135, preferiblemente, de lente intercambiable.

Un paquete de revelador de película (D-76 o similar) de 3,8 litros.

Un paquete de revelador en polvo para papel (DEKTOL o similar) de 3,8 litros.

Un paquete de fijador de 3,8 litros.

### **Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

### **2DA. EDICIÓN:**

#### **Fecha:**

3 de octubre - 11 de diciembre

### **Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

### **PROFESOR:**

Lic. Reinaldo Echemendía Cid

## **CAPTURA Y TRATAMIENTO DIGITAL DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA**

### **FUNDAMENTACIÓN**

El desarrollo de la fotografía ha hecho que sea más cómodo y práctico el uso de una cámara digital. El taller está enfocado en la necesidad de obtener mejor resultado fotográfico. Cada encuentro generará un ejercicio de captura y tratamiento digital de la imagen que será procesada en clase. La idea del taller radica en que sea útil no solo a aquellos que desean hacer fotografía, sino como complemento de la obra con una buena documentación de su desarrollo artístico.

### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA).

### **REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

Los cursillistas deberán disponer de una computadora portátil que permita instalar y operar programas de las últimas versiones de Foto Show, cámara RAW, Light Room o similar.

**FACULTAD:** Artes Visuales

**LABORATORIO:** Fotografía

**TOTAL DE HORAS:** 64

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

#### **Fecha:**

3 de octubre - 11 de diciembre

### **Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

### **PROFESOR:**

Lic. Alfredo Sarabia Fajardo

## INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA EN FORMATO MEDIO Y GRAN FORMATO

### FUNDAMENTACIÓN

El taller pretende un primer acercamiento a las posibilidades técnicas que ofrecen estos medios en el contexto de la fotografía artística contemporánea. Tendrá un marcado carácter técnico, por lo que será necesario que los cursillistas hayan superado taller básico que ofrece el Departamento de Fotografía, u otro similar. Como parte del taller, se facilitarán los recursos y materiales necesarios para las experiencias de cuarto oscuro.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA).

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Aunque el Laboratorio puede proveer a los estudiantes con algunas cámaras fotográficas, se recomienda que posean una propia. Además deberán poseer 5 rollos de tipo 120 y de 100 ISO, de cualquier marca disponible en el mercado.

## TÉCNICA DE REPRESENTACIÓN SOBRE SUPERFICIES BIDIMENSIONALES. CURSO BÁSICO

### FUNDAMENTACIÓN

El basamento del curso es la forma y su estructura como fundamento de la representación. Incluye conocimientos de la perspectiva de la luz geométrica, anatomía y biomecánica del cuerpo humano.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA).

### REQUERIMIENTOS MATERIALES

Hojas y lápices de dibujo.

**FACULTAD:** Artes Visuales

**LABORATORIO:** Fotografía

**TOTAL DE HORAS:** 36

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

Febrero - mayo

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESOR:**

M.Sc. Ossain Raggi González

**FACULTAD:** Artes Visuales

**DEPARTAMENTO:** Escultura

**TOTAL DE HORAS:** 128

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

3 de octubre - 31 de mayo

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESOR:**

M.Sc. René Negrín Méndez

## PINTURA

### FUNDAMENTACIÓN

El taller es un espacio para el aprendizaje y la práctica de las técnicas pictóricas. La enseñanza se enfoca hacia el campo teórico en pos de desarrollar la obra personal de cada estudiante. El taller brinda una plataforma de desarrollo en aquellos ya iniciados en el medio pictórico o que aún son aficionados.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros.

### REQUERIMIENTOS MATERIALES

3 líneas de acrílico  
2 líneas de óleo  
15 metros de lienzo crudo  
3 litros de vinil blanco  
1 litro de aceite de linaza  
10 pinceles  
20 pliegos de cartulina, preferentemente blanca

**FACULTAD:** Artes Visuales

**DEPARTAMENTO:** Pintura

**TOTAL DE HORAS:** 64

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

1ro. de febrero - 31 de mayo

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESOR:**

Lic. Roger Toledo Bueno

## CERÁMICA

### FUNDAMENTACIÓN

El curso de cerámica está encaminado a que el estudiante conozca las características, utilización y composición de las diferentes pastas y esmaltes cerámicos, para así propiciar el desarrollo de habilidades en la preparación de los mismos, en función de la obra a realizar.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros.

**FACULTAD:** Artes Visuales

**DEPARTAMENTO:** Escultura

**TOTAL DE HORAS:** 64

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

3 de octubre - 11 de diciembre

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESOR:**

Lic. Carlos Alberto Rodríguez Pérez

## LITO-EXPRESS. LITOGRAFÍA BÁSICA

### FUNDAMENTACIÓN

En este curso la litografía se concibe como medio de representación y expresión, reconociendo su valor conceptual y las implicaciones de contenido en su empleo como recurso expresivo aplicado a la producción artística. El curso pretende profundizar en los principios básicos y conceptuales de la litografía: la piedra, la tinta y los tipos de formato. Se aplicarán, además, técnicas de laboratorio para pases fotográficos en blanco, negro y color.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA)

**FACULTAD:** Artes Visuales y Dirección de Extensión Universitaria

**DEPARTAMENTO:** Escultura

**TOTAL DE HORAS:** 36

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:** Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

3 de octubre - 11 de diciembre

**Plazo de inscripción:**

Hasta 15 días antes del inicio del curso

**PROFESOR:**

Lic. Iván Torres Mariño

## CURSOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA

### EL MUEBLE. SU CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

#### FUNDAMENTACIÓN

El curso abordará los siguientes temas: Principios básicos del mueble, deterioro, almacenamiento, exposiciones, la restauración en el mueble, propuesta de conservación y plan de emergencias.

#### DESTINATARIOS

Por demanda del sistema de instituciones de la cultura. Se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos y extranjeros.

**ÁREA:**

Centro de Estudio de Conservación, Restauración y Museología

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:** Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

28 de marzo - 8 de abril

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESOR:**

Lic. Javier León Valdés

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MARCOS

### FUNDAMENTACIÓN

El curso abordará los siguientes temas: Metodologías de trabajo en la conservación de marcos, maderas, pinturas, acabados, restauración, estilos clásicos y contemporáneos, además del trabajo práctico en taller.

### DESTINATARIOS

Por demanda del sistema de instituciones de la cultura. Se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos y extranjeros.

### ÁREA:

Centro de Estudio de Conservación, Restauración y Museología

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### EDICIÓN ÚNICA:

#### Fecha:

28 de noviembre - 8 de diciembre

#### Plazo de inscripción:

Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### PROFESORA:

Lic. Miriam Duverger Sánchez

## VALORACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE

### FUNDAMENTACIÓN

El curso abordará los siguientes temas: legislación internacional, régimen jurídico del patrimonio cultural cubano, reconocimiento de antigüedades y de las artes plásticas, metodología de la tasación de obras de arte, catálogos referativos, el mercado del arte y el coleccionismo.

### DESTINATARIOS

Por demanda del sistema de instituciones de la cultura. Se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos y extranjeros.

### ÁREA:

Centro de Estudio de Conservación, Restauración y Museología

**TOTAL DE HORAS:** 48

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### EDICIÓN ÚNICA:

#### Fecha:

5 - 16 de diciembre

#### Plazo de inscripción:

Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### PROFESOR:

Lic. Luis Manuel Almeida

# CURSOS DE MÚSICA

## PERCUSIÓN

### FUNDAMENTACIÓN

La percusión se aborda desde tres vertientes fundamentales que serán impartidas a modo de asignaturas independientes: Percusión Cubana Tradicional y Contemporánea, Canto Folclórico y Percusión Afrocubana, y Nociones Generales de la Percusión Sinfónica. Cada una de estas asignaturas ofrece disímiles herramientas técnicas y teóricas para la interpretación. Se impartirán conferencias con el objetivo de un instrumental teórico que complemente la adquisición de habilidades prácticas.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para extranjeros.

**FACULTAD:** Música

**DEPARTAMENTO:** Percusión

**TOTAL DE HORAS:** 48

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Conferencia y clases prácticas

**1RA. EDICIÓN:**

**Fecha:**

27 de marzo - 7 de abril

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**2DA. EDICIÓN:**

**Fecha:**

17 de abril - 22 de mayo

**Plazo de inscripción:**

Hasta 30 días antes del inicio del curso

**PROFESOR COORDINADOR:**

Ariel Fermín Casanova

## TRES CUBANO: INSTRUMENTO TRADICIONAL DE CUBA

### FUNDAMENTACIÓN

El curso ofrecerá conocimientos teóricos-prácticos para la ejecución del instrumento. Serán abordados los siguientes géneros: Trova tradicional, son, punto, bolero, nueva trova, chachachá, habanera, criolla y guajira.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para extranjeros.

**FACULTAD:** Música

**DEPARTAMENTO:** Guitarra

**TOTAL DE HORAS:** 32

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Clase práctica

**VARIAS EDICIONES:**

Abierto todo el año académico

**Plazo de inscripción:**

Hasta 15 días de antelación a la fecha prevista

**PROFESOR:**

Lic. Jorge Iván Martín López



## PREPARATORIO PARA EL INGRESO A LA CARRERA DE MÚSICA

### FUNDAMENTACIÓN

El curso se concibe para cubanos que opten por el ingreso al perfil Musicología de la carrera Licenciatura en Música. Los aspirantes deberán ser estudiantes de años terminales o egresados de las escuelas profesionales de música de nivel medio. La convocatoria permanece abierta, además, para otros interesados que no sean graduados de escuelas de arte, pero que demuestren todas las habilidades para iniciar la preparatoria al ingreso. Mediante este curso se pretenden consolidar los conocimientos adquiridos en niveles precedentes de la enseñanza artística, por lo que se abordarán contenidos imprescindibles referidos a las disciplinas Armonía, Análisis Musical, Historia de la Música y Análisis Crítico de Textos, entre otras.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para extranjeros.

**FACULTAD:** Música

**TOTAL DE HORAS:** 24

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Conferencia y clase práctica

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

21 de septiembre - 18 de diciembre  
(frecuencia de una semana mensual)

**Plazo de inscripción:**

Hasta el 7 de septiembre

**PROFESORA:**

M.Sc. María del Rosario Hernández  
Iznaga

## LA MÚSICA PARA PIANO DEL SIGLO XIX CUBANO

### REQUISITOS

Ser pianistas graduados de nivel medio o superior.

Interpretar de memoria las siguientes obras: cinco contradanzas de Manuel Saumell, cinco danzas de Ignacio Cervantes, una obra a escoger entre los compositores Nicolás Ruiz Espadero, Cecilia Aristi, José Ángel Marín Varona, Carlos Alfredo Peyrellade, Hubert de Blanck, Jorge Ackerman u otro compositor importante del siglo XIX cubano.

**FACULTAD:** Música

**TOTAL DE HORAS:** 32

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

17 al 21 de abril

**COORDINADOR:**

M.Sc. Ulises Hernández

### SOLICITUD DE MATRÍCULA

Los mismos deben presentar su carnet de identidad, una fotocopia del título de nivel superior o medio y el listado de obras que interpretarán en las clases

prácticas. También deben llenar la boleta de solicitud que se les dará en dicho momento. (La boleta puede ser enviada por correo)

**Nota:** no se tendrán en cuenta solicitudes de matrícula incompletas o que se realicen después de la fecha prevista.

## CURSO DE DANZA

### FOLKLORE DANZARIO CUBANO. NIVEL AVANZADO

#### FUNDAMENTACIÓN

Este curso estará encaminado a incorporar la ejecución de pasos, del folklore danzario de antecedente africano, al mismo tiempo se aborda el análisis de los principios estructurales y estéticos de estas danzas, a la vez que se realizará la profundización en los aspectos metodológicos inherentes a cada una.

#### CONTENIDOS

Bailes de antecedentes Yorubá: la Regla de Ocha o Santería.

#### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para extranjeros.

**FACULTAD:** Arte Danzario

**DEPARTAMENTO:** Danza Folclórica

**TOTAL DE HORAS:** 20

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

6 - 10 de junio

**Plazo de inscripción:** hasta quince días antes de la fecha de inicio del curso

**PROFESOR COORDINADOR:**

M.Sc. Alfredo Ofarril

## CURSOS DE HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE LAS ARTES

### ARTE CUBANO

#### FUNDAMENTACIÓN

El curso ofrecerá una breve panorámica de las artes visuales cubanas, desde su génesis hasta la actualidad, e incluye recorridos y visitas dirigidas a museos y otros sitios de interés. Serán aborda-

**FACULTAD:** Artes Visuales

**DEPARTAMENTO:**

Estudios Teóricos de las Artes Visuales

**TOTAL DE HORAS:** 21

dos los siguientes temas: Las artes visuales en nuestra cultura aborígen; la configuración y desarrollo del espacio urbano, y la fisonomía arquitectónica entre el siglo XVI y el XIX; la gráfica y la pintura coloniales entre el siglo XVIII y el XIX (principales géneros, estilos, artistas y obras); los estilos de la modernidad en el urbanismo y la arquitectura en el siglo XX; las vanguardias artísticas cubanas desde la década del 20 hasta los años 70 del siglo XX; el nuevo arte cubano (NAC) desde la década del 80 hasta finales del siglo XX; y las tendencias fundamentales del arte cubano actual.

#### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA)

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Conferencias

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

3 de octubre - 11 de diciembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

**PROFESORA COORDINADORA:**

Dra.C. Hortensia Peramo Cabrera

## **HISTORIA DEL ARTE**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El curso ofrece una breve panorámica de la Historia del Arte: Desde la Prehistoria a las culturas de la Antigüedad; la Edad Media y los procesos del arte durante el Renacimiento; el Manierismo, el Barroco y el Rococó; el Neoclásico; el Romanticismo; el Realismo; el Impresionismo y el Postimpresionismo; la arquitectura en el siglo XIX; las vanguardias históricas; el arte de la segunda mitad del siglo XX: del Pop al Post; y las tendencias actuales en las artes visuales.

#### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para cubanos y extranjeros (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA)

**FACULTAD:** Artes Visuales

**DEPARTAMENTO:**

Estudios Teóricos de las Artes Visuales

**TOTAL DE HORAS:** 21

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Conferencias

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

1ro. de febrero - 31 de mayo

**Plazo de inscripción:** Hasta 10 días antes del inicio del curso

**PROFESORA COORDINADORA:**

M.Sc. Karenia Cintra Rodríguez

## INICIACIÓN A LA HISTORIA Y LA TEORÍA DE LA DANZA

### FUNDAMENTACIÓN

El estudio de la Historia y la Teoría de la Danza posibilita conocer las peculiaridades técnicas, argumentales y estilísticas que definen y distinguen la estética expresiva de los bailarines y de los diferentes repertorios, así también sus relaciones con otras manifestaciones artísticas afines.

**FACULTAD:** Arte Danzario

**TOTAL DE HORAS:** 20

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Clases teóricas

**PROFESORA COORDINADORA:**  
M.Sc. Lilian Chacón Benavides

## CURSOS DE IDIOMAS

### LENGUA Y CULTURA JAPONESA. ELEMENTAL

#### FUNDAMENTACIÓN

Está destinado a estudiantes cubanos que tengan conocimientos básicos de la lengua portuguesa. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social de Japón y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas para establecer conversaciones básicas en japonés; así como reconocer las categorías léxico-funcionales del japonés y sus posiciones en la oración; además de leer e interpretar diálogos y pequeños textos que no presenten complejidad sintáctica.

#### ÁREA:

Dirección de Formación General

#### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Conferencia y clase práctica

#### 1RA. EDICIÓN:

##### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continúantes)

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

#### 2DA. EDICIÓN:

##### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

#### PROFESOR:

ATD Mikio Takahama

#### DESTINATARIOS

Estudiantes y trabajadores del ISA. Además, se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos.

## LENGUA Y CULTURA JAPONESA. INTERMEDIO

### FUNDAMENTACIÓN

Está destinado a estudiantes cubanos que tengan conocimientos amplios de la lengua portuguesa. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social de Japón y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas para establecer conversaciones básicas en japonés; así como reconocer las categorías léxico-funcionales del japonés y sus posiciones en la oración; además de leer e interpretar diálogos y pequeños textos que no presenten complejidad sintáctica.

### DESTINATARIOS

Estudiantes y trabajadores del ISA. Además, se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos.

### ÁREA:

Dirección de Formación General

### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

### TOTAL DE HORAS: 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Conferencia y clase práctica

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continuentes)

**Plazo de inscripción:** Hasta quince días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

### Plazo de inscripción:

Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Mikio Takahama

## KANJI

### FUNDAMENTACIÓN

El curso se concibe para las personas que ya tienen conocimiento del idioma japonés y desean desarrollar las habilidades de escritura en ese idioma. El programa se imparte a través de los libros Basic Kanji Book, volúmenes 1 y 2, 5ta. edición, Bosinsha Co. Ltd y tiene como objetivos generales el aprendizaje de 500 caracteres elementales para la comprensión de cualquier texto en idioma japonés.

### DESTINATARIOS

Estudiantes y trabajadores del ISA. Además, se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos.

### ÁREA:

Dirección de Formación General

### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

### TOTAL DE HORAS: 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Clase práctica

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continuentes)

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Alberto Bordelois Cayamo

## ESPAÑOL PARA NO HISPANOHABLANTES. LENGUA Y CULTURA I. ELEMENTAL I

### FUNDAMENTACIÓN

El curso está destinado a estudiantes extranjeros, no hispanohablantes, que no tengan conocimientos de la lengua española. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social del país y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente en todos los tiempos simples del modo indicativo y comunicarse con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas para establecer conversaciones simples; así como reconocer las categorías léxico-funcionales del español y sus posiciones en la oración, leer e interpretar diálogos y redactar pequeños textos que no presenten complejidad sintáctica.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para extranjeros.

### ÁREA:

Dirección de Formación General

### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

**TOTAL DE HORAS:** 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Clase práctica

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

11 de enero - 18 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

4 de abril - 1ro. de junio

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

### 3RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

19 de septiembre - 25 de noviembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESORA:

M.Sc. Ivonne Díaz Chales

## ESPAÑOL PARA NO HISPANOHABLANTES. LENGUA Y CULTURA I. ELEMENTAL II

### FUNDAMENTACIÓN

El curso está destinado a estudiantes extranjeros, no hispanohablantes, que tengan conocimientos básicos de la lengua española. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social del país y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente en todos los tiempos simples del modo indicativo y comunicarse con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas para establecer conversaciones simples, así como reco-

### ÁREA:

Dirección de Formación General

### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

**TOTAL DE HORAS:** 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Clase práctica

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

11 de enero - 18 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

nocer las categorías léxico-funcionales del español y sus posiciones en la oración, leer e interpretar diálogos y redactar pequeños textos que no presenten complejidad sintáctica.

#### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para extranjeros.

#### **2DA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

4 de abril - 1ro. de junio

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### **3RA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

19 de septiembre - 25 de noviembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

#### **PROFESOR:**

Lic. Julián Marcel Baldemira Celorrio

## **ESPAÑOL PARA NO HISPANOHABLANTES. LENGUA Y CULTURA II. INTERMEDIO I**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El curso está destinado a estudiantes extranjeros que tengan conocimientos elementales de la lengua española. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social del país y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente en todos los tiempos simples y compuestos del modo indicativo; comunicarse con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas en diferentes actos del habla; reconocer las categorías léxico-funcionales del español, así como sus posiciones en la oración; leer diálogos y textos que presentes cierta dificultad sintáctica; interpretar esos diálogos o textos y redactar oraciones, diálogos y textos donde utilicen el vocabulario conocido.

#### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para extranjeros.

#### **ÁREA:**

Dirección de Formación General

#### **DEPARTAMENTO:**

Estudios Lingüísticos

**TOTAL DE HORAS:** 60

#### **FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Clase práctica

#### **1RA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

11 de enero - 18 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### **2DA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

4 de abril - 1ro. de junio

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### **3RA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

19 de septiembre - 25 de noviembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

#### **PROFESORA:**

M.Sc. Ilaín de la Fuente Guinart

## ESPAÑOL PARA NO HISPANOHABLANTES. LENGUA Y CULTURA II. INTERMEDIO II

### FUNDAMENTACIÓN

El curso está destinado a estudiantes extranjeros que tengan conocimientos parciales de la lengua española. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social del país y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente en todos los tiempos de los modos indicativo y subjuntivo; comunicarse con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas en diferentes actos del habla; reconocer las categorías léxico-funcionales del español, así como sus posiciones en la oración; leer diálogos y textos que presenten cierta dificultad sintáctica; interpretar esos diálogos o textos y redactar oraciones, diálogos y textos donde utilicen el vocabulario conocido.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para extranjeros.

### ÁREA:

Dirección de Formación General

### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

### TOTAL DE HORAS: 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Clase práctica

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

11 de enero - 18 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

4 de abril - 1ro. de junio

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

### 3RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

19 de septiembre - 25 de noviembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESORA:

Lic. Adis González Sánchez

## ESPAÑOL PARA NO HISPANOHABLANTES. LENGUA Y CULTURA III. AVANZADO I

### FUNDAMENTACIÓN

Está destinado a estudiantes extranjeros que tengan conocimientos amplios de la lengua española. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social del país y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente en todos los tiempos de los modos del español; usen el subjuntivo en oraciones relativas, temporales y finales; se comuniquen con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas en complejos actos de habla; reconozcan sin dificultad

### ÁREA:

Dirección de Formación General

### DEPARTAMENTO:

Estudios Lingüísticos

### TOTAL DE HORAS: 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Clase práctica

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

11 de enero - 18 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso



tad las categorías léxico-funcionales del español, así como sus posiciones en la oración; lean textos que presenten gran complejidad sintáctica; interpreten esos diálogos o textos, y redacten cronologías, relatos históricos, anécdotas, cuentos y sueños.

#### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para extranjeros.

#### **2DA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

4 de abril - 1ro. de junio

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### **3RA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

19 de septiembre - 25 de noviembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

#### **PROFESORA:**

M.Sc. Marcia del Carmen Moro García

## **ESPAÑOL PARA NO HISPANOHABLANTES. LENGUA Y CULTURA III. AVANZADO II**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

Está destinado a estudiantes extranjeros que tengan conocimientos muy amplios de la lengua española. Las temáticas proporcionan un acercamiento a la realidad social del país y promueven una vinculación estrecha con ella. Se pretende que los estudiantes puedan expresarse correctamente en todos los tiempos de los modos del español; se comuniquen con el vocabulario y las estructuras lingüísticas adecuadas en complejos actos de habla; reconozcan sin dificultad las categorías léxico-funcionales del español, así como sus posiciones en la oración; lean textos que presenten gran complejidad sintáctica; redacten oraciones, diálogos y textos donde utilicen el vocabulario conocido, las formas del español general y de la variante cubana para comprender y establecer un diálogo en el que se emplee el habla popular, enfatizando en la fraseología.

#### **DESTINATARIOS**

Convocatoria libre para extranjeros.

#### **ÁREA:**

Dirección de Formación General

#### **DEPARTAMENTO:**

Estudios Lingüísticos

**TOTAL DE HORAS:** 60

#### **FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Clase práctica

#### **1RA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

11 de enero - 18 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### **2DA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

4 de abril - 1ro. de junio

**Plazo de inscripción:** Hasta 30 días antes del inicio del curso

#### **3RA. EDICIÓN:**

##### **Fecha:**

19 de septiembre - 25 de noviembre

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

#### **PROFESORA:**

Lic. Lorena Cordero González

# OTROS CURSOS

## ORIGAMI. NIVEL I

### FUNDAMENTACIÓN

El Origami es un arte japonés que consiste en la confección de cualquier tipo de figura (animales, plantas, objetos, figuras humanas, mitológicas, etc.). El curso se imparte para todas las edades y su finalidad es formar a personas que impartan el arte del Origami a otros interesados.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos (incluye a estudiantes y profesores del ISA).

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria  
(Cátedra de Cultura Japonesa)

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continuantes)

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### 2DA EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Rodolfo Díaz Iglesias

## ORIGAMI. NIVEL II

### FUNDAMENTACIÓN

El Origami es un arte japonés que consiste en la confección de cualquier tipo de figura (animales, plantas, objetos, figuras humanas, mitológicas, etc.) El curso se imparte para todas las edades y su finalidad es formar a personas que impartan el arte del Origami a otros interesados.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos (incluye a estudiantes y profesores del ISA).

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria  
(Cátedra de Cultura Japonesa)

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continuantes)

**Plazo de inscripción:** Hasta quince días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Rodolfo Díaz Iglesias

## SHIATSU MASUNAGA. NIVEL I

### FUNDAMENTACIÓN

Destinado a todas las personas interesadas en la medicina tradicional japonesa. En el curso, el estudiante aprende sobre la anatomía humana y las técnicas básicas de masaje Shiatsu, haciendo énfasis en la técnica Masunaga; así como en conocimientos básicos de moxibustion y quiropraxia. El estudiante podrá aprender a curar a la mayoría de los problemas ostio-musculares, intestinales, digestivos, ginecológicos, respiratorios, circulares, reales, entre otros.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos (incluye a estudiantes y profesores del ISA).

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continuanes)

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Rodolfo Díaz Iglesias

## SHIATSU MASUNAGA. NIVEL II

### FUNDAMENTACIÓN

Los estudiantes que aspiren este curso, deben haber aprobado el nivel I. En el nivel II se estudian las bases teóricas de la medicina tradicional China, efectos de la acupuntura y la moxibustion en el cuerpo humano, fisiología y patología. Los estudiantes que culminen este nivel adquieren un conocimiento general de todos los canales y meridianos que recorren el cuerpo humano y son capaces de diagnosticar el mal funcionamiento de los diferentes órganos e indicar tratamientos para regular su función.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos (incluye a estudiantes y profesores del ISA).

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria

**TOTAL DE HORAS:** 60

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro de febrero - 28 de mayo  
(continuanes)

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Rodolfo Díaz Iglesias

## SHIATSU MASUNAGA. NIVEL III

### FUNDAMENTACIÓN

En este curso se ponen a prueba los conocimientos adquiridos en los niveles anteriores, y se imparten las asignaturas Medicina Verde (plantas medicinales y tóxicas de Cuba, su uso y preparación para combatir enfermedades) y Nutrición (frutoterapia y elaboración de alimentos para combatir dolencias). Además, el estudiante aprende la tabla anticancerígenos, y los microsistemas de abdomen y espalda para el uso de la tabla.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos (incluye a estudiantes y profesores del ISA).

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria

**TOTAL DE HORAS:** 60

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Taller

### 1RA. EDICIÓN:

#### Fecha:

1ro. de febrero - 28 de mayo  
(continuantes)

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### 2DA. EDICIÓN:

#### Fecha:

3 de octubre - 3 de febrero de 2017

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESOR:

ATD Rodolfo Díaz Iglesias

## PRACTICAS EDITORIALES

### FUNDAMENTACIÓN

El curso pretende ampliar el conocimiento de las prácticas editoriales, en particular, para estudiantes de los perfiles Teatrología, Danzología y Musicología, pues en el ámbito de competencias profesionales de estos estudiantes se encuentra la redacción y edición de textos especializados. Además, se dirige a docentes y trabajadores de áreas que generan o procesan contenidos para su publicación. El curso permitirá un acercamiento al mundo editorial y sus procesos, el análisis de las normas editoriales cubanas y de la simbología que se utiliza durante la edición.

### DESTINATARIOS

Estudiantes y trabajadores del ISA. Además, se ofrecerán cuotas de participación de convocatoria libre para cubanos.

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria

**TOTAL DE HORAS:** 48

### FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:

Taller

### EDICIÓN ÚNICA:

#### Fecha:

7 - 27 de marzo

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

### PROFESORA:

Lic. Adriana Marcelo Costa

## LA PROMOCIÓN DE SALUD EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO Y SU PROYECCIÓN COMUNITARIA

### FUNDAMENTACIÓN

La comunidad universitaria, por sus dimensiones y proyección social, requiere de conocimientos y habilidades prácticas en el campo de la prevención de enfermedades y promoción de hábitos de vida saludables, para propiciar el bienestar individual y colectivo en su entorno académico y comunitario. En ese sentido, el curso se dirige a miembros de las comisiones de prevención y promoción de salud de los centros educacionales, integrantes de las cátedras del adulto mayor, trabajadores educativos de las residencias estudiantiles universitarias y de los servicios de alimentación de esos centros; así como a promotores de salud, docentes y estudiantes.

### DESTINATARIOS

Convocatoria libre para cubanos (incluye a estudiantes y trabajadores del ISA).

### ÁREA:

Dirección de Extensión Universitaria

**TOTAL DE HORAS:** 40

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Taller

**EDICIÓN ÚNICA:**

**Fecha:**

2 de marzo - 29 de abril

**Plazo de inscripción:** Hasta 15 días antes del inicio del curso

**PROFESORA:**

M.Sc. Luisa García Miranda

## FILIAL SANTIAGO DE CUBA

### ACTUACIÓN (PARA INSTRUCTORES DE ARTE)

### FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de superación, mediante la actualización, del personal de Instructores de Arte que labora en los diferentes niveles de enseñanza del Ministerio de Educación, es continua e impostergable. En ellos descansa la formación de valores y la apreciación de las artes en sus educandos, que serán en el futuro los artistas o consumidores de nuestras creaciones.

### DESTINATARIOS

Instructores de Arte de la Educación Preescolar.

**HORAS:** 52

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**

Taller

**FECHA:**

27 de febrero - 3 de marzo

**PROFESORES:**

Orlando González Morales

José E. Pascual Varona

## **EDUCACIÓN MUSICAL (PARA INSTRUCTORES DE ARTE)**

**FUNDAMENTACIÓN HORAS:** 52

El desarrollo de esta asignatura estará enfocada en desarrollar no solo el conocimiento de los elementos esenciales de la música, enriquecedores de la cultura y parte indispensable para el desarrollo de la correcta apreciación de las artes en sus diversas manifestaciones, sino además a propiciar las vías de desarrollo de las habilidades necesarias en los educandos para reconocer las diversas sensaciones que se trasmite a través de los sonidos y mover rítmicamente su cuerpo.

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**FECHA:**  
27 de febrero - 3 de marzo

**PROFESORA:**  
María Margarita Vaillant Llorente

### **DESTINATARIOS**

Profesionales, especialistas e investigadores de la danza.

## **PEDAGOGÍA (PARA INSTRUCTORES DE ARTE DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR)**

**FUNDAMENTACIÓN HORAS:** 52

La concepción curso, obedece a la necesidad de superar a los profesionales de la danza para asumir tareas en la dirección del proceso de los niños de 0 a 6 años así como la preparación de su familia y otros agentes de la comunidad. Propicia la asimilación de los fundamentos científicos más generales de la Educación Preescolar en Cuba, cuyo carácter desarrollador debe ser sistemáticamente tratado en las diferentes formas en que se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad.

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**FECHA:**  
27 de febrero - 3 de marzo

**PROFESOR:**  
Dr.C. Carlos Tamayo Roca.  
Profesor Titular

Su objetivo fundamental se centra en la superación de los profesionales de la danza con elevada motivación, capaces de enfrentar la misión social, de acuerdo con las direcciones de trabajo de la Educación Preescolar, para acometer las funciones y tareas

de su desempeño profesional en cualquiera de las esferas de actuación: educador del círculo infantil, maestro del grado preescolar y promotor del Programa “Educa a tu hijo”. El curso se ha organizado de tal modo que el cursista, se vaya apropiando de los principales categorías, regularidades y principios de la pedagogía cubana que le permitan cumplir las funciones fundamentales de un educador, teniendo como punto de partida el vínculo estudio-trabajo.

#### **DESTINATARIOS**

Instructores de Arte de la Educación Preescolar.

### **PEDAGOGÍA (PARA INSTRUCTORES DE ARTE DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA)**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

La concepción curso, obedece a la necesidad de superar a los profesionales de la danza permitiéndoles dirigir el proceso educativo en el contexto de las transformaciones que se suceden en la actualidad en la escuela primaria cubana y fundamentar científicamente, la aplicación de alternativas de solución a los problemas profesionales de la realidad educativa, así como la preparación de su familia y otros agentes de la comunidad. Propicia la asimilación de los fundamentos científicos más generales de la Educación Primaria en Cuba.

Su objetivo fundamental se centra en la superación de los profesionales de la danza con elevada motivación, capaces de enfrentar la misión social, de acuerdo con las direcciones de trabajo de la Educación Primaria, para acometer las funciones y tareas de su desempeño profesional en cualquiera de los ciclos: El primer ciclo incluye los grados de primero a cuarto y el segundo ciclo los grados quinto y sexto.

El curso se ha organizado de tal modo que el cursista, se vaya apropiando de los principales categorías,

**HORAS:** 52

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**FECHA:**  
27 - 31 de marzo

**PROFESOR:**  
Dr.C. Carlos Tamayo Roca.  
Profesor Titular

regularidades y principios de la Pedagogía Cubana que le permitan cumplir las funciones fundamentales de un educador, teniendo como punto de partida el vínculo estudio-trabajo.

#### **DESTINATARIOS**

Instructores de Arte de la Educación Primaria.

### **PEDAGOGÍA (PARA INSTRUCTORES DE ARTE DE LAS ENSEÑANZAS SECUNDARIA BÁSICA, PREUNIVERSITARIO, TÉCNICA Y PROFESIONAL)**

#### **FUNDAMENTACIÓN**

El curso de Pedagogía para los educadores de Secundaria Básica, Preuniversitario, Educación Técnica y Profesional, tiene como objeto de estudio la dirección del proceso educativo tomando como referentes los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos, organizativos e higiénicos, así como las vías y procedimientos más generales para enfrentar — con un enfoque científico y tecnológico — la solución de problemas profesionales. El curso contribuye a fundamentar el modo de actuación del profesional de la danza y se convierte en premisa para la comprensión del proceso educativo en los niveles educacionales mencionados. El curso se ha organizado de tal modo que el cursista se vaya apropiando de las principales categorías, regularidades y principios de la pedagogía cubana que le permitan cumplir las funciones fundamentales de un educador, teniendo como punto de partida el vínculo estudio-trabajo.

#### **DESTINATARIOS**

Instructores de Arte de las enseñanzas Secundaria Básica, Preuniversitario, Educación Técnica y Profesional.

**HORAS:** 52

**FORMA DE ORGANIZACIÓN DOCENTE:**  
Taller

**FECHA:**  
24 - 28 de abril

**PROFESOR:**  
Dr.C. Carlos Tamayo Roca.  
Profesor Titular





**Isa**  
UNIVERSIDAD  
DE LAS ARTES

2017

