



PLAN DE POSGRADOS 2018
Universidad de las Artes, ISA

INTRODUCCIÓN

En medio de trascendentales cambios acontecidos en el campo cultural cubano y, dentro del espacio geográfico donde habían sido construidas durante el lustro inicial de los años sesenta las Escuelas Nacionales de Arte Cubanacán, se fundó el día 20 de julio del año 1976 el Instituto Superior de Arte, ISA. En la actualidad, esta institución está reconocida, dentro de los espacios universitarios cubanos como la única Universidad de las Artes del país (UA). Su misión institucional es otorgar títulos de Licenciaturas, Maestrías y Doctorados en las distintas especialidades del arte, la cultura artístico-literaria, la restauración y conservación del patrimonio y la enseñanza del arte, tanto a profesionales cubanos como a extranjeros. Su experiencia en la formación de artistas y profesionales del sector cultural ha sido avalada por el alto nivel de sus egresados y el prestigio de su claustro profesoral.

Situada en un hermoso entorno natural que incentiva la creación y, con instalaciones originales y prácticas, esta Casa de Altos Estudios está constituida por las Facultades de Música, Arte Teatral, Arte Danzario, Artes Visuales y Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (Radio, Video, Cine y Televisión), así como por Departamentos Generales especializados en Computación, Pedagogía y Psicología, Estudios Lingüísticos, Filosofía, Estudios sobre el Arte y la Cultura, Estudios Cubanos, Preparación para la Defensa, Educación Física y, el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología. Posee además, filiales en las provincias de Camagüey, Santiago de Cuba y Holguín.

En lo que respecta a la educación de posgrado, ha diseñado ofertas las cuales, desde sus inicios, han tenido en cuenta aspectos que provienen de la misión de este centro y los rasgos distintivos del cuarto nivel de enseñanza. Nuestra institución no solo considera el posgrado, una de las direcciones principales de la Enseñanza Superior en Cuba, sino que al confeccionarlo toma en cuenta el sincero diálogo con la vanguardia artística y literaria del país al tiempo que, revisa con ojo crítico, las principales polémicas culturales de la época contemporánea.

Diversos son los servicios de educación de Posgrado y de Investigación que proponemos:

- 1.-Doctorados.
- 2.-Maestrías.
- 3.-Diplomados
- 4.-Cursos y Entrenamientos.
- 5.-Talleres.
- 6.-Seminarios.
- 7.-Conferencias especializadas.
- 8.-Eventos científicos.
- 9.-Trabajos de investigación conjuntos.
- 10.-Conferencias científicas sobre arte y cultura (carácter bienal).
- 11.-Seminario científico-metodológico (carácter anual).
- 12.-Asesorías y consultarías docentes y científicas.
- 13.-Asesorías y diseños curriculares de posgrado.
- 14.-Intercambio académico de profesores y estudiantes.
- 15.- Pasantías investigativas.

También contamos con los servicios especializados de la Biblioteca y Centro de Información de las Artes, los cuales poseen un fondo amplio y actualizado.

INVESTIGACIONES

En nexos con su misión institucional, la universidad, ha diseñado programas de ciencia, tecnología e innovación, -de carácter institucional-, cuyas convocatorias posibilitan a nuestro claustro docente inscribir y desarrollar proyectos de investigación; estos han de estar en vínculo con nuestras prioridades. Los programas institucionales de investigación son los siguientes:

- 1.-Perfeccionamiento de la Enseñanza de las Artes.
- 2- Problemas contemporáneos de las artes: procesos creativos, historia, teoría, y crítica.
- 3- Estudio y conservación del patrimonio cultural
- 4- Derecho, políticas y gestión cultural.

Las diferentes estructuras académicas de la Universidad de las Artes, ISA, realizan sesiones de trabajo científico-metodológico para el intercambio, reflexión y socialización de los procesos y resultados, parciales y/o totales de investigación. Esta labor es liderada por la Dirección de Investigación y Posgrado que se apoya en el Consejo Científico de nuestra institución.

EVENTOS

En este año 2018 tendrá lugar el evento internacional Universidad 2018 durante los días comprendidos entre el 12 y el 16 de febrero, en el Palacio de las Convenciones de Cuba. Dentro del diseño de este macroevento, la Universidad de las Artes, celebrará el **III SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.**

Tema Central: Procesos de la formación artística universitaria, gestión cultural y conservación del patrimonio cultural

Comité Organizador:

Presidente: Lic. Alexis Seijo García. Rector, Universidad de las Artes, Cuba.

Vicepresidente: Dr.C. Diosvany Ortega González. Vicerrector Académico, Universidad de las Artes, Cuba

Secretaria Ejecutiva: Dra. María Luisa Pérez López de Queralta, Directora Investigación y Posgrados, Universidad de las Artes, Cuba.

Secretario Ejecutivo adjunto: Lic. Michel Cruz Gómez. Vicerrector de Extensión Universitaria, Universidad de las Artes, Cuba.

Miembros:

M.Sc. Yanet Feliciano Valenciaga

M.Sc. Darwin Arduengo García

M.Sc. Silvia Ramírez Paseiro

Dra.C. María del Carmen Mena Rodríguez
Dr.C. Pedro Hernández Herrera
Dra.C. Antoinette Álvarez Marante
M.Sc. María del Rosario Hernández Iznaga
Miembros de la RUA

Temas específicos convocados:

- Diseño y desarrollo curriculares en la formación universitaria de artistas.
- Creación artística e investigación en la formación universitaria en artes.
- Gestión, desarrollo social y patrimonio cultural.
- Polémicas culturales, teorías artísticas y políticas en el contexto de la formación universitaria.
- Gestión de universidades y facultades de arte en los nuevos escenarios de la educación superior nacional y regional.

Para mayor información puede contactar por: ml@isa.cult.cu; www.congresouniversidad.cu

DOCTORADOS

La Universidad de las Artes, es sede del Tribunal Permanente del Doctorado en Ciencias sobre Arte el cual está integrado por importantes académicos de nuestro país provenientes de disciplinas como: la antropología, las artes visuales, la música, la danza, el teatro, la realización audiovisual, la crítica artístico-literaria, la gestión cultural, la conservación y restauración del patrimonio y los procesos formativos en la enseñanza de las artes. Luego de los respectivos análisis, corresponde a la Comisión de Grados Científicos ratificar las propuestas hechas por graduados de nivel universitario, en materias afines a la cultura y el arte para que de ese modo satisfagan a plenitud los requisitos y evaluaciones exigidas dentro de un proceso que culminará con la defensa de la tesis doctoral ante el tribunal correspondiente.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOBRE ARTE

I-Sobre el programa del Doctorado en Ciencias sobre Arte y sus especialidades:

Las especialidades que oferta esta superación académica son:

- 1.-Historia, teoría y crítica de la Música.
- 2.-Historia, teoría y crítica del Teatro.
- 3.-Historia, teoría y crítica de las Artes Visuales.
- 4.-Historia, teoría y crítica de la Danza.
- 5.-Teoría técnico-artística de los medios de comunicación audiovisual (cine, radio, televisión, video).
- 6.-Desarrollo artístico-cultural (cultura y desarrollo; promoción y gestión cultural; cultura, medio ambiente y turismo).
- 7.-Formación artístico- profesional.
- 8.-Conservación del patrimonio cultural.

II-Sobre los pasos para la inscripción en el programa doctoral:

Los solicitantes, tanto nacionales como extranjeros, recibirán toda la información oficial correspondiente al proceso de inicio, desarrollo y culminación del Doctorado en Ciencias sobre Arte, en el momento de presentar su solicitud de ingreso a la Dirección de Investigación y Posgrado.

Para cubanos

1.- Presentar ante el departamento docente o el Consejo Científico correspondiente, el resumen de su tema de aspirantura y recibir el dictamen aprobatorio. En caso de no existir, deberán presentarlo en el departamento de la Universidad de las Artes al cual corresponda el área de conocimiento del proyecto de su tesis. El Consejo Científico o departamento encargado de emitir el dictamen probatorio podrá convocar una nueva sesión para la presentación del proyecto si este no cumple los requerimientos científicos o metodológicos de un Doctorado en Ciencias sobre Arte.

2.- Entregar en la Dirección de Investigación y Posgrado los documentos pertinentes, con no menos de un mes de antelación a la próxima reunión ordinaria de la Comisión de Grados Científicos (CGC) de la Universidad de las Artes, ISA, conjuntamente con:

- 1.-Carta de aprobación del jefe de la institución en que labora el aspirante, en la cual se autorice la defensa de sus resultados.
- 2.-Currículum vital actualizado.
- 3.-Planilla de datos personales.
- 4.-Título de graduado de la Educación Superior o Certificación Oficial de los estudios realizados.
- 5.-Dictamen de aprobación de la Comisión o Consejo Científico de la institución donde labora.
- 6.-Modelo de solicitud de aspirantura.
- 7.-Resumen de tema de aspirantura.
- 8.-Aval de dos profesionales de reconocido prestigio en la especialidad, preferentemente con grado científico, sobre el alcance y contenido del material que se pretende defender.
- 9.-Plan de trabajo de formación doctoral elaborado por el tutor y aprobado por el jefe del departamento.

3.- Defensa del tema de aspirantura propuesto ante la Comisión de Grado Científico (CGC) de la Universidad de las Artes, la cual emite el dictamen de aprobación para ser elevada al CITMA.

4.- Aprobación por el CITMA de la solicitud de aspirantura, que es tramitada por la Dirección de Investigación y Posgrado de nuestra Universidad.

Para extranjeros

Entregar personalmente o enviar los siguientes documentos a la Dirección de Investigación y Posgrado:

- 1.-Solicitud personal en la que exprese, además, su disposición y posibilidades para permanecer en Cuba durante, al menos, un año (distribuido en diferentes estancias) como parte de su proceso formativo.
- 2.-Carta de aprobación del jefe de la institución en que labora el aspirante, en la cual se autorice la defensa de sus resultados.
- 3.-Currículum vital actualizado.
- 4.-Planilla de datos personales.
- 5.-Título de graduado de la Educación Superior o Certificación Oficial de los estudios realizados, debidamente legalizado en el consulado cubano del país en cuestión, posteriormente en el MINREX y, finalmente, en el Departamento Jurídico del Ministerio de Educación Superior de Cuba.
- 6.-Modelo de solicitud de aspirantura.
- 7.-Resumen de tema de aspirantura.
- 8.-Aval de dos profesionales de reconocido prestigio en la especialidad, preferentemente con grado científico, sobre el alcance y contenido del material que se pretende defender.

La Comisión de Grados Científicos (CGC), como parte del proceso, encargará, a un departamento docente, la designación de un tutor, y la conducción del mecanismo de inscripción y posterior desarrollo. Una vez aprobado, el aspirante extranjero efectuará los pagos correspondientes, previa conciliación con la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad de las Artes.

Para mayor información sobre los costos de este programa puede contactar en la Dirección de Relaciones Internacionales con la Lic. Sonia Julia Ortega Bravo, a través del correo vrri@isa.cult.cu

III.- Sobre los requisitos a vencer en el programa de formación doctoral una vez aprobado e inscrito el tema de aspirantura.

- 1) Realización del examen Mínimo Candidato de Idioma Extranjero, el cual consiste en un ejercicio en el que demuestre habilidades para leer, escribir y comunicarse en alguno de los siguientes idiomas: Inglés, Ruso, Alemán o Francés.
- 2) Realización del examen Mínimo Candidato de Problemas Sociales de la Ciencia, mediante la presentación de un ensayo en el cual demuestre el dominio del contenido fundamental del programa *Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología* y su capacidad para aplicarlo a la especialidad donde se desarrolla su tema de tesis.
- 3) Realización del examen Mínimo Candidato de la Especialidad, mediante boletas que se seleccionan el día del examen a partir de un programa que se le entrega desde el momento de su inscripción en el proceso de formación doctoral. El aspirante demostrará sus conocimientos y habilidades en la especialidad por la cual ha inscrito su tema.
- 4) Realización de talleres de tesis con doctores, profesores titulares y especialistas de reconocido prestigio en la especialidad por la cual se presenta el aspirante. Estos talleres persiguen la conformación, mediante ejercicios de crítica recíproca, de la investigación del aspirante. Se realizarán tantos como se consideren necesarios de acuerdo a las particularidades del tema de investigación y el aspirante. Es a través del taller de tesis que se obtiene la autorización para predefender la tesis.
- 5) Publicación de, al menos, dos artículos científicos en revistas arbitradas que sean reconocidas por la CGC de la Universidad y constancia de presentación de los resultados

- parciales de su investigación, en dos eventos científicos, de carácter nacional o internacional.
- 6) Realización del acto de predefensa, ejercicio académico en el que el aspirante defiende su tesis, una vez concluida, ante una comisión evaluadora de reconocidos doctores y/o especialistas del área en cuestión, con la finalidad de perfilar la investigación presentada antes de ir al acto final de defensa. Este ejercicio se realiza una vez que el aspirante haya aprobado sus exámenes de mínimo y, cotejado los requisitos de publicación y participación en eventos.
- 7) Realización del acto de defensa, ejercicio académico de alta solemnidad en el cual el aspirante demuestra, ante un tribunal de reconocidos doctores y/o especialistas del área en cuestión, sus conocimientos y habilidades para darle solución a una problemática científica a partir de la defensa de una tesis. Este ejercicio se realiza una vez que el aspirante haya obtenido la autorización en el acto de predefensa.

Para mayor información usted puede dirigirse a la Dirección de Investigación y Posgrado (DIP), ubicada en el edificio de Rectoría de la Universidad de las Artes, sita en Calle 120 No. 904 e/ 9na y 23, CP 11600, Playa, La Habana, Cuba.

Teléfono de oficina (53)72128180 y, por los correos siguientes:

Dr.C. Roberto Hernández Biosca
Presidente de la Comisión de Grados Científicos, Universidad de las Artes
biosca@cubarte.cult.cu

M.Sc. Darwin Antonio Arduengo García
Asesor de Formación Doctoral de la Dirección de investigación y Posgrado, Universidad de las Artes darwin@isa.cult.cu

MAESTRÍAS

La Maestría, dentro del proceso de formación posgraduada, posibilita la obtención de una amplia cultura científica y de conocimientos avanzados en las diferentes áreas del saber y, una mayor capacidad para la actividad docente, científica, la innovación y la creación artística, todo ello en correspondencia con las necesidades de desarrollo económico, social y cultural del país. La Universidad de las Artes ha diseñado programas de Maestrías acordes con su misión institucional.

Los programas de Maestría convocan a profesionales que trabajan en la docencia, la investigación, la promoción artística, la gestión cultural y la crítica. Los interesados en matricular un programa de Maestría en la Universidad de las Artes, deberán:

- a) Ser graduados universitarios.
- b) Estar autorizados y avalados por la dirección institucional de su centro de trabajo.
- c) Cumplir con todas las exigencias de ingreso (convocatoria) que se establezcan en el programa de Maestría que se pretenda matricular.

En tanto, para poder obtener el título de Master :

- a) Acumulará el número de créditos establecidos en el programa de estudios.

- b) Aprobará la defensa de la Tesis según corresponda.
- c) Culminará el ciclo de estudios de la misma en un período no mayor de cinco años (se cuenta a partir de su fecha de ingreso a la Maestría)

Teléfono de oficina (53)72128180 y, por los correos siguientes :
Dra.C. María Luisa Pérez López de Queralta
Directora de Investigación y Posgrados, Universidad de las Artes
ml@isa.cult.cu

M.Sc. Yanet Feliciano Valenciaga
Asesora Metodológica de Maestrías y Posgrados de la Dirección de Investigación y Posgrado,
Universidad de las Artes
yanetfv@isa.cult.cu

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TEÓRICOS DE LA DANZA (TERCERA EDICIÓN)

Coordinadora: Dra.C. Bárbara Balbuena Gutiérrez.

CONVOCATORIA NACIONAL

La Universidad de las Artes (ISA), convoca a los **profesionales de Danza del país y de otras nacionalidades** interesados en cursar la **Maestría en Estudios Teóricos de la Danza**, en su tercera edición.

El Programa de Maestría propicia en los egresados el desarrollo de competencias para la fundamentación teórico-práctica de los procesos artísticos en el perfil de la danza; la crítica de las artes danzarias; el diseño, instrumentación, asesoría y evaluación de investigaciones especializadas en diferentes contextos y niveles de las manifestaciones danzarias, con pertinencia social en los campos del desarrollo sociocultural y artístico; y el diseño, implementación y evaluación de estrategias de desarrollo de las artes danzarias, encaminadas a la consolidación de la identidad nacional y el diálogo a la interculturalidad.

La propuesta curricular de la Maestría se propone los siguientes **objetivos generales:**

1. Fundamentar el arte escénico desde la perspectiva de la antropología sociocultural, aportaciones y retroalimentaciones.
2. Valorar códigos estético-culturales de la sociedad actual, a partir del análisis crítico de las principales concepciones teóricas en relación con el arte y la cultura danzaria.
3. Construir herramientas teórico- metodológicas para el ejercicio de la capacidad crítico-creadora en la determinación y propuesta de soluciones a problemáticas teórico-prácticas de la praxis danzarias en el contexto actual.
4. Integrar teórica y prácticamente los componentes básicos de una investigación aplicada a procesos socioculturales vinculados al quehacer artístico danzario.
5. Desarrollar un proceso de ejercitación de técnicas dramatúrgicas y un aparato categorial que sirvan de base creadora para su empleo en las diversas aplicaciones del trabajo escénico danzario.
6. Construir unidades de significación artístico – cultural.

Los **requisitos de ingreso** a la misma son:

1. Acreditar la condición de graduado universitario en carreras de arte danzario, artes escénicas en general y humanidades, siempre que se desempeñen profesionalmente en tales áreas. Mediante documentos debidamente legalizados, título y certificación de calificaciones.
2. Demostrar competencias lectoras en el manejo de un idioma extranjero, a través de la presentación de certificado del curso que lo acredite.
3. Demostrar conocimientos de computación para el manejo de procesadores de texto, a través de la presentación de certificado del curso que lo acredite.
4. Presentar currículum vitae.
5. Presentar una foto carnet actualizada
6. Entregar una carta del centro laboral que avale integralmente esta solicitud.
7. Entregar una carta de solicitud personal que fundamente el interés por cursar la maestría, dirigida a la coordinadora general Dra. Bárbara Balbuena Gutiérrez.
8. Presentar junto con los documentos antes mencionados, un resumen de una cuartilla, acerca del tema de investigación que desean desarrollar y su motivación, a partir de la selección de una de las líneas de investigación de la Maestría, contempladas a continuación:
 - Teoría, análisis y crítica de la Danza
 - Manifestaciones músico-danzarias de la cultura popular tradicional.
 - Modelos de promoción y gestión cultural aplicados a la Danza.
 - Lenguaje y procesos creativos en la danza escénica contemporánea.

Los aspirantes deberán llenar las planillas correspondientes que le serán entregadas por la secretaria de la Facultad, así como hacer entrega de dos fotografías tipo carnet.

La realización de la pre- matrícula tendrá lugar en la Secretaría docente de la **Facultad de Arte Danzario**, sita en calle 120 No. 1110 e/ 9na y 13, municipio Playa, a partir de la divulgación de la presente convocatoria y **hasta el 30 de marzo de 2018**, en los horarios de 9:30 am a 4 pm. Los extranjeros se comunicarán a través del departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad, con la Lic. Sonia Ortega al correo yrri@isa.cult.cu . **La comunicación a través del correo debe identificarse en Asunto como Maestría en Estudios Teóricos de la Danza.**

El **proceso de la selección** de los estudiantes se realizará en la Facultad de Arte Danzario **del 20 al 31 de mayo de 2018**, en días previamente señalados. El Comité Académico someterá al análisis los documentos presentados por los aspirantes y podrá convocar a entrevistas personales para esclarecer facetas del currículum y establecer el perfil de ingreso y, finalmente, será quien determinará su ingreso definitivo a la Maestría.

La matrícula total para esta edición será de un total de **35 maestrantes**.

Los resultados de la selección se harán públicos **del 10 al 22 de junio de 2018**. Del **30 de septiembre al 13 de octubre** se hará la **matrícula oficial** en la Secretaría docente de la Facultad de Arte Danzario: telf. 7208-6279.

La Maestría se desarrollará durante **2 años a partir del 4 de noviembre de 2018 y hasta el 31 de marzo de 2020**. Las horas lectivas tendrán lugar en **4 encuentros de 5 semanas a lo largo de ese período**.

Las fechas de realización de los módulos son las siguientes:

Primer Módulo: Del 4 de noviembre al 8 de diciembre de 2018

Segundo Módulo: Del 4 de marzo al 6 de abril de 2019

Tercer Módulo: Del 4 de noviembre al 7 de diciembre de 2019

Cuarto Módulo: Del 2 marzo al 4 de abril 2020

Entrega de la Tesis de maestría: del 5 al 16 de octubre de 2020

Defensa de la Tesis de Maestría: noviembre de 2020

Comité Académico de la Maestría en Estudios Teóricos de la Danza:

Dra.C. Bárbara Balbuena Gutiérrez (Coordinadora)

Dra.C. Graciela Fernández Mayo

Dra. Mayra Sánchez Medina

Dr.C. Eduardo Morales Nieves

Dra. María del Carmen Mena Rodríguez

Dr.C. Noel Bonilla Chongo

M:Sc. Raquel Lourdes Ulacia Oviedo

MÓDULOS	HORAS LECTIVAS	HORAS TOTALES	CREDITOS (obligatorios)
PRIMER MÓDULO: Teórico Metodológico General			
1. Antropología sociocultural.	36	144	3
2. Lingüística antropológica.	36	144	3
3. Semiótica del lenguaje artístico.	36	144	3
4. Signos estéticos y filosóficos de la sociedad actual.	36	144	3
5. Religiones y cultura afrocaribeñas.	36	144	3
6. Metodología de la Investigación Sociocultural y artística.	48	192	4
7. Psicología del Arte y la Creación: Una mirada para la creación danzaria.	36	144	3
SEGUNDO MÓDULO: Teoría, crítica y práctica especializada			
1. Lo estético en las coordenadas danzarias.	36	144	3
2. El cuerpo creativo.	36	144	3
3. Dramaturgia de la danza.	36	144	3
4. El lenguaje plástico de la escena: de la estrategia creativa a su producción material.	24	96	2
5. Teoría, Análisis y crítica danzaria.	60	240	4
6. Seminario Investigativo I.	36	144	3
TERCER MÓDULO: Optativas (A elegir dos)			
1. Lenguaje de movimiento en el entrenamiento danzario.	36	144	3

2. Escritura del movimiento danzario.	36	144	3
3. Organología cubana.	36	144	3
4. El ballet a las puertas del siglo XXI.	36	144	3
5. Conformación y evolución de las expresiones religiosas en la cultura cubana.	36	144	3
6. Modelo de gestión cultural en la danza.	36	144	3
7. Taller de las nuevas tecnologías en el quehacer danzario.	36	144	3
8. Historia de la Danza.	36	144	3
9. Seminario Investigativo II (obligatoria).	36	144	3
1. Evaluación Final.		1200	25
2. Actividades extracurriculares.	-	240	5

MAESTRÍA EN PROCESOS FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES (TERCERA EDICIÓN)

CONVOCATORIA

La Universidad de las Artes (ISA) convoca a todos los profesores de las especialidades de Música, Danza, Artes Visuales y Teatro, graduados de nivel superior que laboran en las Escuelas de Arte de los diferentes niveles académicos o ejercen la docencia de estas especialidades en otros espacios artísticos-pedagógicos, a cursar el Programa de Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes en su tercera edición en las menciones correspondientes a estas cuatro manifestaciones artísticas.

El Programa de Maestría propicia el desarrollo, en los egresados, de competencias para la fundamentación teórica y metodológica de los enfoques psicopedagógicos aplicables a la enseñanza musical, danzaria, teatral y de las artes visuales en sus diferentes niveles, de acuerdo con su perfil, el diseño, desarrollo y evaluación de investigaciones teóricas y aplicadas en el campo de la enseñanza de estas manifestaciones artísticas; así como la introducción en su práctica como docente de los resultados del aprendizaje y del intercambio profesional generados, en el transcurso de la maestría.

La Maestría se desarrollará durante dos años a partir de febrero de 2018 y, hasta junio de 2020. Previamente se desarrollarán dos cursos propedéuticos obligatorios: **Teoría y práctica de la producción de textos científicos**, así como el **Taller de investigación- creación**. El primero, se impartirá en mayo de 2017; el segundo, en junio de 2017 y noviembre 2017, respectivamente. Los aspirantes podrán optar por una u otra fecha.

El módulo obligatorio será ejecutado en el período de febrero a mayo de 2018. El módulo de la especialidad, entre octubre de 2018 a enero de 2019; el módulo electivo, de marzo a abril de 2019. La defensa de la tesis de Maestría se realizará en el lapso temporal de septiembre de 2019 a junio de 2020.

El programa de la Maestría se propone como objetivo fundamental proponer propuestas investigativas, históricas, teóricas, y metodológicas, para el perfeccionamiento de la

enseñanza de las manifestaciones artísticas que se correspondan a las cuatro menciones del Programa de la Maestría, en función de:

- La preservación de la memoria histórica de la enseñanza artística nacional y latinoamericana, así como de otros enfoques y pensamientos de personalidades e instituciones internacionales influyentes en las anteriores.
- Las complejas relaciones entre los saberes propios de la enseñanza de cada una de las manifestaciones artísticas y otras áreas disciplinares contempladas en sus procesos formativos.
- La aplicación actualizada del conocimiento didáctico y psicológico a las prácticas musicales, danzarias, teatrales y de las artes visuales contemporáneas.
- Las integraciones posibles de los lenguajes artísticos, que contribuyan al enriquecimiento de la práctica artística y pedagógica en la enseñanza de las artes.
- El diseño de modelos y estrategias didácticas para el perfeccionamiento del ejercicio docente profesional, desde una pedagogía de la vivencia, la expresión, la creatividad y la autonomía.

Las líneas de investigación de este Programa de Maestría son:

- a.** Preservación de la memoria histórica de la enseñanza artística, con énfasis en la cubana y la latinoamericana.
- b.** Enfoques contemporáneos de la enseñanza de la Música, la Danza, las Artes Visuales y el Teatro.
- c.** Proyectos de perfeccionamiento e innovación educativa en función de la práctica artística de la enseñanza del arte musical, danzario, visual y teatral.
- d.** Actualización de los modelos didácticos aplicables a la práctica artística-pedagógica y su impacto en las metodologías de las diversas especialidades artísticas. .
- e.** Proyectos de integración de los lenguajes artísticos aplicados a la enseñanza de las artes.
- f.** Estrategias didácticas para el perfeccionamiento de los procesos formativos en el sistema de enseñanza artística y en otros espacios artísticos-pedagógicos.

La prematrícula tendrá lugar en la Secretaría Docente General, situada en el edificio central de la Universidad de las Artes (I.S.A) sita en la calle 120 No. 904 entre 9na y 23. Reparto Cubanacán, municipio Playa, La Habana.

Los requisitos de ingreso a la Maestría son:

- 1.** Acreditar la condición de graduado universitario en Arte o carreras afines, de acuerdo con las menciones previstas, mediante documentos debidamente legalizados, título y certificación de notas.
- 2.** Ejercer como profesor de una de las manifestaciones artísticas antes mencionadas.
- 3.** Aprobar el examen de redacción y ortografía que se realizará a todos los aspirantes que concluyan el curso de postgrado previsto.
- 4.** Demostrar a través de un examen o certificado de una escuela de idiomas sus competencias lectoras en el manejo de un idioma extranjero.

5. Evidenciar conocimientos de computación para el manejo de procesadores de texto. (Word y power point) a través de un examen o presentación de certificado expedido por una institución autorizada.

6. Presentar su currículum actualizado (según los datos del anexo 1 de la convocatoria)

7. Fundamentar en una cuartilla su tema de investigación vinculado con una de las líneas de investigación del Programa de Maestría, en el que aplicarán los conocimientos y habilidades adquiridos en el curso de postgrado Taller de Investigación y Creación.

8. Entregar una carta del centro laboral que avale integralmente esta solicitud en la cual se hará constar claramente, la garantía de facilidades para su liberación laboral que permitan su asistencia a las actividades curriculares y extracurriculares de la Maestría, incluyendo la ejecución y discusión de la tesis.

9. Llenar las planillas que le serán entregadas por la secretaria general, así como hacer entrega de dos fotografías tipo carnet y una carta de solicitud personal dirigida a la Coordinadora General Dr. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero.

La comisión de selección considerará para el otorgamiento de la matrícula en la Maestría: los resultados de las comprobaciones de conocimientos de los idiomas español e inglés, de computación, el resultado de la entrevista individual, el análisis del currículum, la fundamentación del tema de investigación, así como el cumplimiento estricto de la presentación de toda la documentación solicitada en los requisitos de ingreso.

El Comité Académico valorará los documentos presentados por los aspirantes y convocará a entrevistas personales para esclarecer facetas del currículum y establecer el perfil de ingreso. Finalmente será este órgano quien determinará su ingreso definitivo a la Maestría. La matrícula total para esta edición será de 40 plazas. Los documentos se presentarán en la primera semana del mes de diciembre de 2017, para el proceso de selección de los aspirantes. Los resultados de la selección se harán públicos durante la primera semana del mes de enero de 2018.

El email del departamento de Pedagogía-Psicología de la Universidad de las Artes, ISA es: pedagogia@isa.cult.cu. La comunicación a través del correo deberá identificarse en asunto como: Maestría Procesos Formativos (Tercera Edición).

En el caso de aspirantes extranjeros, deberán realizar en la Universidad de las Artes, ISA, en Cuba, los exámenes establecidos en los requisitos de ingreso.

DOSIFICACIÓN MALLA CURRICULAR:

PROCESO GRUPAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: Diferentes concepciones teóricas acerca del grupo. El espacio grupal como lugar de intermediación entre la estructura social y la individual, como lugar de génesis y transformación del ser humano. El proceso grupal desde la perspectiva de E. Pichón Rivière. Tarea grupal y aprendizaje. Situación de aprendizaje grupal. Criterios de evaluación del desarrollo grupal. Aplicación de estos contenidos a los procesos formativos de la enseñanza artística.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 15 al 19 de enero de 2018

Profesora principal: Dra. C. Yamile Deriche Redondo.

TEORÍA Y TEÓRICOS DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

SISTEMA DE CONTENIDOS: La teoría de los campos y los estudios culturales como matrices de análisis contemporáneos de la enseñanza profesional de las artes. Campo artístico-pedagógico y procesos formativos de la enseñanza de las artes. Diversas posturas artístico-didácticas sobre la enseñanza artística en sus diferentes manifestaciones. Teorías y teóricos de la enseñanza artística. Experiencias de la enseñanza artística en Cuba, sus aportaciones.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 19 al 23 de febrero de 2018.

Profesores: Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera, Dra. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero y colectivo de profesores de las especialidades artísticas de los maestrantes.

PSICOLOGÍA DEL ARTE Y LA CREACIÓN.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Hacia una definición de la Psicología del Arte. Fundamentos epistemológicos. Complejidad de su objeto de estudio. Teorías psicológicas que posibilitan una comprensión de la Psicología del Arte. Psicología del Arte y Psicología de la Gestalt. Aplicabilidad de sus principios en las disciplinas artísticas. Arte y psicoanálisis. Lugar del inconsciente en los procesos de creación artística. Las concepciones de la Psicología Humanista acerca de la creatividad. Psicología Cognitiva y creación artística. Fundamentos del proceso de creación y recepción artística desde el enfoque histórico cultural: su potencialidad para la comprensión integradora de la Psicología del Arte. La especificidad de la creatividad artística como proceso. La personalidad creadora. Su configuración desde el enfoque histórico cultural. Presentación de estudios de caso. Implicaciones de esta concepción en los procesos formativos de la enseñanza artística

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 26 al 30 de marzo de 2018.

Profesora: Dra. C. María de los Ángeles Tovar Pineda.

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Enfoques de la Psicología del Desarrollo. El desarrollo psicológico de los estudiantes en el proceso de formación artística en general, y en particular, en las especialidades de Música, Danza, Artes Visuales y Teatro. La Teoría Histórico Cultural de Vygotsky como marco teórico referencial para el proceder metodológico

en el abordaje de los procesos formativos del estudiante de arte. Técnicas, métodos y procedimientos para caracterizar el desarrollo psicológico de los-as estudiantes y proyectar la intervención psicopedagógica. Situación Social del Desarrollo (SSD) del estudiante de arte atendiendo a las especificidades de los contextos en que se desenvuelven. Retos que enfrentan los-as maestros-as de arte para el abordaje del desarrollo psicológico de los-as estudiantes. Propuesta de intervención psicopedagógica para enfrentar los problemas del desarrollo psicológico de los estudiantes detectados en la práctica por los docentes a partir de un estudio de caso.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 9 al 13 de abril de 2018

Profesoras: Dra. C. Antoinette Alvarez Marante, M.Sc María Guadalupe Valladares González.

ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS:

I. Antropología cultural: Antropología como disciplina académica, objeto de estudio, principales especializaciones. Métodos de investigación. Concepto de cultura. Tipos de aprendizajes: aprendizaje individual situacional, aprendizaje social situacional y aprendizaje cultural. La cultura como símbolo, cultura general y específica, algunos rasgos de la cultura tales como: la cultura es abarcadora, compartida, pautada, adaptante y mal adaptante. Niveles de la cultura. Etnocentrismo y relativismo cultural. Universalidad y particularidad de la cultura. Enculturación, transculturación. Pedagogía como ciencia, objeto de estudio, leyes categorías, principios y contradicciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. El contenido como parte de la cultura.

II Proceso educativo y Antropogénesis: Antropología filosófica como ciencia. ¿Qué es el ser humano?, la racionalidad humana, la persona, las relaciones interpersonales, y la trascendencia. Del anthropos a la paideia. De la paideia al anthropos. Sistema Socrático de enseñanza su finalidad. Platón y Aristóteles: dos puntos de vista sobre el conocimiento. El hombre como tema central de la Pedagogía. Crisis en el conocimiento del ser humano. El símbolo como clave en la naturaleza humana. El cuerpo educando. Valoraciones dadas al cuerpo según diferentes momentos históricos. Implicaciones educativas: el cuerpo contra el alma, cuerpo caído y redimido, el cuerpo carne, el cuerpo posmoderno. Relación entre el valor del cuerpo, la cultura y la educación.

III Procesos educativos. El ser cultural: Las instituciones su papel y relación con la educación. La imagen visual en antropología. Las cosmovisiones culturales. El cambio cultural y la educación. El interculturalismo y la multiculturalidad en educación. El ser humano como individuo en formación. Relación humana y ecología. Espacio y tiempo en educación. El ser humano ante los valores. El ámbito moral y la educación. Nuevas acciones educativas. Educar para un nuevo espacio humano.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 14 al 18 de mayo de 2018.

Profesora: Dra. C. Giselda Emérita Hernández Ramírez.

DIDÁCTICA APLICADA A LA PRÁCTICA ARTÍSTICO- PEDAGÓGICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: La naturaleza de la práctica artístico- pedagógica y su relación con la didáctica aplicada: Experiencia, vivencia, saberes y conocimientos artísticos. Hacia una pedagogía de la vivencia, la expresión y la creatividad. Tránsito de lo vivencial a lo conceptual en la enseñanza artística. El carácter transgresor de las artes y su repercusión en la didáctica aplicada. El carácter procesal del hecho artístico y su interrelación analógica con los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Artes. El proceso creativo en las artes, su papel en la práctica artístico pedagógica. La didáctica y sus bases conceptuales. Hacia una comprensión del aprendizaje para el desarrollo humano. Categorías fundamentales de la didáctica y su aplicación a la práctica artístico-pedagógica. Estrategias para una didáctica desarrolladora.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 18 al 22 de junio de 2018

Profesores: Dra. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero, Dr. C. Ramón Cabrera Salort, M.Sc Abel Mora Marcelo.

PROCESOS CURRICULARES DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: La enseñanza del arte en el proceso de la cultura: El saber pedagógico y el saber artístico. Fundamentación teórica acerca del diseño curricular. Definición de currículum y diversas tradiciones. Teorías más representativas del currículum (tecnológicas, interpretativas y socio – críticas). Modelos curriculares como formas de entender la cultura escolar. Hacia un modelo curricular integrador, de base humanista, socio – cognitivo. Del currículum al diseño y desarrollo curricular. La estructura del diseño curricular. El plan del proceso docente, el programa de estudio, la disciplina y la asignatura. El Diseño Curricular de Centro. El Diseño Curricular de aula y el Diseño Curricular Individualizado: Adaptaciones curriculares. Diseño y desarrollo curricular. Modelos y estrategias de desarrollo curricular. Bases y fundamentos del currículum. Estudio de los elementos nucleares del currículum Los modelos individualizados y personalizados. Concepto y dimensiones de la innovación curricular. Innovación educativa en la actualidad. Perspectivas y modelos de innovación. Los modelos socializados. La evaluación: Validez y fiabilidad en la evaluación

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 16 al 20 de julio de 2018

Profesores: Dra. C. Norma Gálvez Periut, M.Sc. Nadiesha T. Barceló Reina.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA A LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: La investigación vinculada a la enseñanza y aprendizaje artísticos. Relaciones y límites entre ciencia, arte e investigación. Necesidades de investigación en este ámbito. Posibilidades que la investigación ofrece para la creación y la enseñanza artística. La actividad científica como proceso y como resultado. El problema de los fines de la investigación: investigar para conocer o investigar para transformar. La dialéctica sujeto/objeto en la investigación. Paradigmas más actuales en la investigación sociocultural. El proceso de investigación, sus etapas en diferentes enfoques. El plan de acción para la investigación: diseño teórico y metodológico. Presentación y debate de pre-diseños de investigación.

Horas Total: 144

Lectivas: 36

Créditos: 3

Fecha: 17 al 21 de septiembre de 2018

Profesoras: Dra. C. Yamile Deriche Redondo, M.Sc. Silvia Elena Ramírez Paseiro.

MÓDULO DE ESPECIALIDAD:

MÚSICA: ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES PARA LOS MAESTRANTES DE LA MENCIÓN MÚSICA.

1. TALLER LA ARTICULACIÓN MENTE CUERPO EN LA COGNICIÓN MUSICAL Y EN SU MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: El concepto de mente extendida como clave para entender la experiencia integral de la música. El diálogo adentro- afuera en la cognición musical. El entramado mente- cuerpo. Entorno: competencias intelectuales, psicomotrices, emocionales y sociales involucradas en la recepción de la música. Respuestas corporales al fenómeno musical. Trabajo sobre cuestionario de experiencias personales performance musical, creado por las profesoras. Aplicaciones de la Teoría Enactiva a la performance musical. Concepto de performatividad: una experiencia subjetiva con sede en el cuerpo. La mente como efectora de acción. La red de intérpretes en la construcción de la propia performance. Significados dinámicos y prerreflexivos, emergentes de la experiencia musical. Vínculo relacional con la música a través de sus prestaciones o "affordances". Fundamentos teóricos y principios básicos de la Eutonía. Regulación del tono muscular y armonización psicofísica. Conciencia kinestésica. Esquema corporal. Regulación tónica y ajuste postural. Sensibilidad muscular, epidérmica y ósea. Disponibilidad corporal. Comunicación no verbal. Relación entre estados corporales y atención, sensibilidad, concentración y creatividad. El rol de los instrumentos musicales como ejemplo paradigmático de autorregulación y planificación motora superior. El instrumento como extensión de la mente. Conjunto de meta-estrategias adaptadas a la práctica musical. El músico como aprendiz estratégico proactivos vs. desvalidos. Sesión de estudio, en lugar de horas de estudio. Calentamiento y enfriamiento activo, descansos, distribución eficaz del tiempo. ¿Estudio lúcido o estudio taladro? Lógicas no lineales en la construcción del discurso musical personal. Mediación pedagógica: los estilos de mediación de los docentes

instrumentistas. Beneficios y peligros de la relación uno a uno en la enseñanza instrumental. Uso de Portafolios: interacción personalizada y promoción de la autorreflexión. Presentación del trabajo de investigación. Nuevas aportaciones de la investigación a la formación del intérprete musical, revisadas desde el paradigma enactivo.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: Del 19 al 23 de marzo de 2018

Profesoras invitadas: Maestra Alejandra García Trabucco. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina y Maestra María Alejandra Silnik, especialista de Eutonía.

IDENTIDAD PROFESIONAL, CONOCIMIENTO PROFESIONAL, MODELOS DIDÁCTICOS PERSONALES Y ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE MÚSICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Características del proceso de construcción de la identidad profesional de los músicos-docentes. Identificación de las relaciones entre el conocimiento profesional, organizado en modelos didácticos, y las cuestiones relacionadas con la identidad profesional y su construcción, con el quehacer de aula en una selección de ejemplos de clases impartidas por profesores de música. Elaboración de estrategias para la formación inicial y permanente del profesorado de música, a partir del análisis realizado y de los conocimientos adquiridos, con el fin de producir cambios e innovación en las aulas de educación musical. Comentario y discusión a partir de lecturas seleccionadas. Análisis, reflexión y puesta en común sobre materiales seleccionados.- Elaboración de conocimientos a partir de los comentarios y discusiones de temas con la ayuda de tareas asignadas. Trabajo grupal e individual.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: 23 al 27 de abril de 2018.

Profesora invitada: Dra.C. María Cecilia Jorquera Jaramillo. Universidad de Sevilla, España.

MÓDULO DE LA ESPECIALIDAD

Mención: MÚSICA.

ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Historicidad de la Educación Musical y la Enseñanza Académica de la Música. Delimitación de los campos de estudio. Bases teórico-metodológicas de la Educación Musical. Criterios metodológicos en los procesos formativos de la enseñanza especializada de la Música. Importancia de las Didácticas especiales. Aportes y figuras representativas. Problemáticas actuales acerca de los estudios cognitivos del aprendizaje musical.

HorasTotal: 192

Lectivas: 48

Créditos: 4

Fecha: 15 al 19 de octubre de 2018:

Profesoras: Dra. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero, M.Sc. Nadiesha T. Barceló Reina.

MODELOS DIDÁCTICOS. PERFECCIONAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Los modelos didácticos en los procesos formativos: concepto, tipos, finalidades y vínculos con la educación, la comunicación educativa y el diseño curricular. Diferentes posiciones teóricas. Sus relaciones con los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Análisis de la aplicación de los diferentes modelos didácticos en la enseñanza profesional de la Música. Los modelos de docencia y formación de profesores. El perfeccionamiento, innovación educativa e investigación. Conceptualización y aplicación en la enseñanza profesional de la Música. Caracterización de los modelos de perfeccionamiento e innovación desde la perspectiva procesual: investigación y desarrollo, interacción social, resolución de problemas. Vínculos entre los modelos didácticos y los de perfeccionamiento e innovación educativa. El aprendizaje por proyectos. Introducción a la gestión de proyectos. Vínculos de los proyectos de perfeccionamiento e innovación educativa con los proyectos culturales, socioculturales y artísticos. Talleres sobre estudios de casos de escuelas y prácticas innovadoras y de perfeccionamiento en la enseñanza especializada de la Música.

Horas Totales: 288

Lectivas: 72

Créditos: 6

Fecha: 12 al 16 de noviembre de 2018

Profesora: Dra. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero

MÓDULO DE LA ESPECIALIDAD:

Mención: **DANZA**

EL CUERPO CREATIVO

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: El estudio del cuerpo y su perspectiva transdisciplinar. El cuerpo en los diversos contextos histórico-sociales. El entramado sociocultural del cuerpo: el cuerpo cultural. La danza como lenguaje corporal: el lenguaje corporal, el movimiento y las técnicas corporales. El cuerpo creativo en los procesos de enseñanza -aprendizaje de la danza. El cuerpo como presentación y representación danzaria: usos y modos, la identidad corporal, el esquema y la imagen corporal. El cuerpo expresivo: actitudes, posturas, movimientos y gestos. El cuerpo comunicador, la sensibilidad kinestésica. Las poéticas del cuerpo en el quehacer artístico -pedagógico danzario.

Horas Totales: 144

Lectivas: 36

Créditos: 3

Fecha: 15 al 19 de octubre de 2018

Profesora: Dra.C. María del Carmen Mena Rodríguez.

KINESIOLOGÍA Y SALUD CORPORAL

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Kinesiología y salud. Nutrición para bailarines. Postura y equilibrio. Características fisiológicas de los distintos estados del organismo debido a la actividad física. Bases del entrenamiento físico. Prevención de lesiones en la danza.

Horas Totales: 144

Lectivas: 36

Créditos: 3

Fecha: 12 al 16 de noviembre de 2018.

Profesor: Lic. Ernesto Molina García.

MÓDULO DE LA ESPECIALIDAD

Mención: ARTES VISUALES.

ESTUDIOS VISUALES. (APROXIMACIONES VALORATIVAS)

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: El campo artístico desde los Estudios Visuales: una postura crítica sobre la cultura visual. Estudios literarios, Estudios culturales y Estudios visuales. El campo artístico y su estructura. Historicidad, componentes. Fracturas contemporáneas del campo y de la autonomía del arte. Politización vs. Ideología de mercado en la producción cultural contemporánea. Estado de pluralismo del arte hoy: una perspectiva postmoderna. Análisis de los estilos de recepción dentro del campo artístico. Implicaciones con la percepción artística. La dimensión de la intertextualidad dentro del campo artístico. El museo actual de arte como medio masivo: un nuevo fenómeno dentro del campo cultural contemporáneo. Análisis actual de un proyecto en el campo artístico desde los Estudios Visuales y de posibles propuestas críticas y curatoriales personales del mismo.

Horas Totales: 240

Lectivas: 60

Créditos: 5

Fecha: 15 al 19 de octubre de 2018:

Profesores: Dr. C. Ramón Cabrera Salort, Dr. C. Ruslán Torres Leyva

DIDÁCTICA DE LA IMAGEN

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Didáctica de la imagen, implicaciones con otras ciencias. Enjuiciamiento de diversas concepciones sobre educación visual y teoría de la imagen. Educación visual en un medio total. El medio escolar en tanto medio total. La continuidad o discontinuidad de la escuela con respecto al mundo exterior. Referencias latinoamericanas sobre arte y enseñanza profesional. Educación de la visualidad: especializada y no especializada. El proceso de enseñanza – aprendizaje de la visualidad. Los componentes teóricos, teórico-prácticos y prácticos (el episteme del arte). El asunto de los métodos. Similitudes entre creación artística y el proceso de adquisiciones de la visualidad. Producción artística, docencia e investigación. Educación visual y crecimiento humano (Componentes evaluativos). Debates de prácticas didácticas. Visionajes de experiencias.

Horas Totales: 288
Lectivas: 72
Créditos: 6
Fecha: 12 al 16 de noviembre de 2018
Profesor: M.Sc. Jorge Braulio Rodríguez Quintana.

MÓDULO DE LA ESPECIALIDAD

Mención: TEATRO

TEORÍA DEL TEATRO

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Problemas actuales de la Teoría del Teatro: la semiosis teatral, el discurso, problemáticas del texto y la representación, la producción y la recepción en el Teatro. Teoría y práctica del teatro: poética aristotélica y postaristotelismo. Definición de teatro. Orígenes del teatro. Orígenes rituales del teatro. Proceso de secularización del ritual. El impulso mimético. Ritual y teatro: Grotowsky y Brecht. Análisis bibliográfico. La práctica del teatro y la teoría del teatro: poética implícita y poética explícita. La Poética de Aristóteles: su relación con la obra del estagirita (La República, La Ética, La Política y La Retórica. Meditación sobre la Naturaleza y funciones del arte. Elementos emocionales y racionales en el arte. El problema de la mimesis. Definición de la tragedia. Partes de la tragedia. El carácter filosófico de la tragedia. El criterio de verosimilitud. Categorías de análisis: el héroe, la empatía, la amarrita, la peripecia, la anagnórisis, la catarsis. La fábula como alma del drama. Decurso histórico del concepto de catarsis de Aristóteles a Brecht. Consideraciones generales. Análisis crítico de la bibliografía. El Tractatus Coislinianus: Definición de comedia. Sus partes. Diferencias entre tragedia y comedia. Recursos de lo cómico: lo cómico por discurso; lo cómico por acciones. El ethos de la comedia: eiron, alazón y bomolochos. Personajes asociados: el agroikós. Persistencia de estos tipos a lo largo de la historia de la comedia. La dianoia de la comedia: las pruebas y la refutación. Persistencia de los elementos dianoéticos de la comedia. Análisis crítico de la bibliografía. Teoría y práctica de los géneros teatrales. Artificialidad y convencionalidad genéricas: tragedia y comedia. Los géneros y los signos del poder. Tentativas históricas de superación (Eurípides). Los géneros de la antigüedad (tragedia, comedia, drama satírico, mimo, farsa, pantomima, hilarotragedia). Géneros posteriores: moralidad, pastoral, mascarada, tragicomedia, ópera, drama burgués, comedia lacrimosa, vaudeville, teatro musical, melodrama, pieza, pieza didáctica, happening, performance. Análisis bibliográfico. Mijail Bajtín y la deconstrucción de la axiología aristotélica. El concepto de carnavalización, el diálogo socrático y la sátira menipea como elementos centrales de una nueva poética que reescribe el papel de la cultura popular en los procesos de codificación. La deconstrucción latinoamericana: transculturación, antropofagia, heterogeneidad, neobarroco. Teatro dramático y teatro postdramático. Teoría y práctica del Teatro: problemas actuales de la Teoría del Teatro. El signo en el Teatro: definiciones del signo: lingüística (Saussure: So-Se), lógica (Pierce: representamen-objeto-interpretante), fenomenológica (Husserl: So-Se-Re) Naturaleza y funciones del signo teatral. El ícono, el índice y el símbolo. La movilidad del signo teatral. Denotación y connotación. Denegación y referencialidad. Crítica del signo: fenomenología, sociosemiótica y la de semiótica de Lyotard. El discurso teatral: naturaleza y funciones. Enunciación y enunciado. La doble articulación discursiva en el Teatro. Dialogismo enunciado-enunciación: especialización del logos, fragmentación de la ideología, pluralidad de enunciados. Relaciones locutor-alocutor y deixis-anáfora. Discurso

de autor, discurso de actor y discurso de personaje. Texto y Representación: Texto, Texto Dramático y Texto Espectacular. Distintas definiciones de Texto: Etimológica, Clásica y Semiológica. El problema de la intertextualidad. Genotexto y fenotexto. La clasificación de Gérard Genette (intertexto, paratexto, metatexto, architextualidad, hipertexto e hipotexto) Las relaciones Texto-Representación en la Historia del Teatro. El Texto Dramático: dificultades de una definición restrictiva. El criterio pragmático. Texto principal y texto secundario. Texto escrito y texto enunciado. Virtualidad escénica y matrices de representatividad. El texto espectacular, convenciones escénicas y lugares de indeterminación. La Puesta en Escena y la Representación. La Producción y la Recepción en el Teatro: la recepción teatral: lugares de indeterminación, objetivación, actualización, concretización. El horizonte de expectativa. Producción y recepción: concretización directorial y concretización espectral. La ficcionalización. La ideologización del texto. La textualización de la ideología. Producción y recepción: límites de las aproximaciones históricas. La sociosemiótica, la fenomenología y la de-semiótica.

Horas Totales: 240

Lectivas: 60

Créditos: 5

Fecha: 15 al 19 de octubre de 2018.

Profesora: Dra. C. Raquel Carrió Ibietatorremendía

VERTIENTES Y DISYUNTIVAS DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO. MODELOS DRAMATÚRGICOS Y ESCÉNICOS

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Teatro y ritualidad en Europa y América Latina. Disyuntivas de la vanguardia histórica, la postmodernidad y la transvanguardia. La danza teatro. El circo teatro. El cabaret político. El teatro de calle. Vertientes fundamentales de la dramaturgia y el espectáculo en Europa del Este luego del colapso del campo socialista. Influencias de Eugenio Barba en América Latina. El Odin Teatret, poética y magisterio. La puesta en escena, los diseños y el trabajo del actor a la luz de las nuevas tecnologías. Dramaturgos, directores, diseñadores, grupos, teóricos y teorías, que marcan pautas en la escena contemporánea.

Horas Totales: 240

Lectivas: 60

Créditos: 5

Fecha: 12 al 16 de noviembre de 2018

Profesor: Dr. C. Eberto Bernabé García Abreu

MAESTRÍA EN REALIZACIÓN AUDIOVISUAL (TERCERA EDICIÓN)

Coordinador: Dr.C. Pedro Hernández Herrera

La Maestría en Realización Audiovisual contribuye a que los maestrantes fundamenten su obra desde los enfoques más contemporáneos de la realización audiovisual. Favorece el diseño, desarrollo y evaluación de investigaciones en arte audiovisual, desde cada una de las especialidades. Promueve la introducción de nuevos aprendizajes así como el intercambio con prestigiosos profesionales del mundo audiovisual.

TIEMPO DE DURACIÓN: 2 ½ años

REQUISITOS DE INGRESO A LA MAESTRÍA:

- Acreditar la condición de graduado universitario en la carrera Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual mediante la presentación del título. Se aceptarán también egresados del tercer nivel siempre y cuando certifiquen su desempeño como realizadores audiovisuales.
- Carta de solicitud de matrícula.
- Carta del centro donde labora, en la que expresa conformidad con los requisitos de la Maestría.
- DVD con la menos una obra audiovisual realizada en los años 2016, 2017.
- Currículo actualizado.
- Dos avales de especialistas de su perfil.
- Dos fotos de carnet de identidad.
- Demostrar competencias en la comprensión de un idioma extranjero.
- Demostrar competencias en el uso de la informática (paquete Word)

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES:

Fecha: 15 al 19 de enero de 2018

Hora: 9:00 am - 1:00 pm

Lugar: Secretaría FAMCA (Calle 14 No. 111 e\; 1ra y 3 era, Playa)

ACTO INAUGURAL

Fecha: Martes 30 de enero de 2018.

Hora: 2:00 pm

Lugar: Museo de Bellas Artes de Cuba, Edificio de Arte Cubano (Teatro)

COMITÉ ACADÉMICO:

Dr. C. Pedro Ángel Hernández Herrera (Coordinador)

Dra. C. Marta Díaz Fernández.

Dra. C. Mayra Sánchez Medina.

Dra. C. Natividad Norma Medero Hernández.

Dr. C. Mario Masvidal Saavedra.

M. Sc. Luis Hidalgo Ramos.

TOTAL DE PLAZAS: 25

MÓDULO GENERALIDADES:

SOPORTES EPISTEMOLÓGICOS PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEA

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 26 de febrero al 5 de marzo 2018

Profesores: Dra. C. Mayra Sánchez Medina, M. Sc. Eduardo Rencurrell Díaz.

INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Horas Totales: 192

Créditos: 4

Fecha: 26 de marzo al 2 de abril de 2018

Profesores: Dr. C. Manuel Hernández Corujo, Dr. C. Pedro Rodríguez Valle, M. Sc. Elina Hernández Galarraga.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: TEORÍAS Y TEÓRICOS CONTEMPORÁNEOS

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 23 al 30 de abril de 2018

Profesores: Dra. C. Martha Díaz Fernández.

SEMIÓTICA DEL AUDIOVISUAL

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 28 de mayo al 4 de junio de 2018

Profesores: Dr. C. Mario Masvidal Saavedra.

LA CREATIVIDAD EN LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PSICOLOGÍA

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 25 de junio al 2 de julio de 2018

Profesores: Dra. C. Elaine Morales Chuco, M. Sc. Sara Paz Martín.

ANTROPOLOGÍA Y CULTURA AUDIOVISUAL

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 24 de septiembre al 1 de octubre de 2018

Profesores: Dr. C. Jesús Guanche Pérez, M. Sc. Luis Abel Oliveros Matos.

CRÍTICA DE ARTE VINCULADA AL AUDIOVISUAL

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 29 de octubre al 5 de noviembre de 2018

Profesores: Dr. C. Eduardo Morales Nieves, M. Sc. Pedro Noa Romero.

LO ESTÉTICO EN LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 26 de noviembre al 3 de diciembre 2018

Profesores: Dra. C. Mayra Sánchez Medina, M Sc. Silvio Hernández Laborí.

MAESTRÍA EN PROCESOS CULTURALES CUBANOS (TERCERA EDICIÓN)

Coordinador: Dr.C. Roberto Hernández Biosca.

En el mundo actual, la globalización neoliberal preconiza una también denominada globalización cultural, que pretende eliminar las identidades nacionales, o reservarlas solo como piezas arqueológicas. Es un proyecto de deculturación a escala planetaria asociado a la "cultura del consumo", destinado a homogeneizar a las naciones dependientes; sitúa a los centros de poder económico imperialistas como los paradigmas de la cultura y se vale de la tecnología y la velocidad de la transmisión de información para imponer a los pueblos una denominada "cultura de masas" "superior" y "único y verdadero" símbolo de lo moderno. Las coyunturas económicas —y sus consecuencias sociales— que han afectado a Cuba durante casi dos décadas nos han impuesto un nuevo reto, y la Revolución ha dado una respuesta: "la cultura es escudo y espada de la nación".

El creciente y acelerado desarrollo de la cultura y las artes en nuestro país demanda un mayor conocimiento y divulgación de sus bases de sustentación teóricas. La Maestría Procesos Culturales Cubanos tiene un área de influencia a nivel nacional, pues contribuirá a la superación de especialistas que laboran en instituciones dedicadas a la investigación, la promoción y la difusión de la cultura cubana. Esto no excluye que estudiosos de nuestra cultura en el exterior se interesen en cursar esta oferta de educación postgraduada. La Maestría puede resultar de utilidad para la superación postgraduada de los cuadros encargados de la cultura en el Servicio Exterior.

Destinatarios: investigadores, creadores, historiadores, promotores y críticos de la cultura cubana.

Fecha de inicio: marzo 2017

Fecha de terminación: julio 2021

Tiempo duración: 2½ años (una vez concluidos los módulos lectivos, los maestrantes dispondrán hasta de 12 meses para presentar y defender sus tesis)

Total de créditos: 89

Obligatorios: 80 **Optativos:** 4 **Libres:** 5

REQUISITOS DE INGRESO:

- Ser graduado de un centro de educación superior con no menos de dos años de experiencia laboral.
- Presentación del título de nivel superior y la entrega de una fotocopia debidamente legalizada.
- Desempeñarse laboralmente en un perfil profesional afín al contenido de la maestría.
- Presentar carta de solicitud de admisión.
- Presentar el proyecto de investigación que desarrollará como tesis. El mismo estará avalado por el Consejo científico u organismo equivalente de su centro de trabajo, lo cual se respaldará con documento oficial emitido por el centro de trabajo.

- Presentar carta de aprobación de su centro de trabajo, que acredite la pertinencia de la maestría como vía de superación del solicitante, así como el compromiso del centro a propiciar la permanencia y desempeño del trabajador durante el tiempo de duración de la maestría.
- Presentar una exposición de motivos, con no más de tres cuartillas.
- Presentar un *curriculum vitae* y evidencias que avalen su trayectoria en la superación postgraduada, la investigación y las publicaciones, si las hubiere.
- Entrevista con profesores del claustro de la Maestría, quienes recomendarán la admisión o no al Comité Académico, cuya decisión será inapelable.
- En casos excepcionales, el Comité Académico, a propuesta de los entrevistadores, podrá indicar la realización de un examen de admisión al aspirante, basado en los contenidos del programa de la disciplina Estudios Cubanos que se imparte en la Universidad de las Artes, ISA, que será determinante para el ingreso y cuyo resultado es inapelable.
- Demostrar competencia lectora en un idioma extranjero.
- Poseer habilidades básicas para trabajar con computadoras.
- Dos fotos recientes tamaño carné.
- Los trabajadores no estatales y los extranjeros que estén interesados en matricular, deberán consultar sus trámites en la Secretaría General de la Universidad de las Artes, ISA.

SISTEMA DE CONTENIDOS:

PRIMER MÓDULO: Teórico metodológico general. (CONCLUIDO)

Asignaturas:

Estética.

Introducción a los Estudios Culturales.

Antropología cultural.

Semiótica de la cultura.

Metodología de la investigación aplicada a procesos culturales.

SEGUNDO MÓDULO: Diálogos interculturales. (CONCLUIDO)

Asignaturas:

Diálogos interculturales I: Europa-Cuba: medio milenio de encuentros y desencuentros.

Diálogos interculturales II: Cuba: el crisol de la diversidad,

Diálogos interculturales III: Cuba y Estados Unidos: confluencias y antinomias

Seminario de tesis I

TERCER MÓDULO: (COMIENZA EN ENERO DE 2018)

Asignaturas:

José Martí: las coordenadas de las modernidades.

Seminario de Tesis II.

CUARTO MÓDULO: Debates y polémicas culturales.

Asignaturas:

Debates y polémicas culturales I: Continuidad y discontinuidad de la colonia en la república
Debates y polémicas culturales II: Alternativas del proyecto cultural nacional: identidad, antimperialismo y modernidad.
Debates y polémicas culturales III: Cultura y revolución.
Debates y polémicas culturales IV: Impacto de las relaciones Cuba-EE.UU y los nuevos escenarios internacionales.
Seminario de Tesis III.

QUINTO MÓDULO: Optativas (A elegir dos):

Asignaturas:

Coordenadas contemporáneas de la literatura y el cine en Cuba.
Cultura musical cubana.
Diversas miradas a la ciudad de La Habana.
Literatura infantil cubana.
Panorama actual de las artes danzarias.
Problemáticas del arte cubano actual.
Cultura y Patrimonio.
Elementos de la cultura popular tradicional cubana.
Literatura cubana contemporánea.
Teatro cubano contemporáneo.
Taller de promoción cultural y políticas culturales.

MAESTRÍA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA

Coordinadores: Dr. C. Eberto García Abreu y M.Sc. Carlos Manuel Celdrán Pérez.

Módulo IV

Asignaturas:

Seminario de Dirección Teatral IV
Taller de Creación IV
Taller de Puesta en Escena I y II

Profesores: Carlos Celdrán, Carlos Díaz y Antonia Fernández

Pensamiento y Poéticas Teatrales

Profesor: José Antonio Alegría Núñez

Seminario de Teatro Para Niños y de Títeres.

Profesora: Blanca Felipe

Ejercicio de Culminación de Estudios.

Módulo IV:

- Primer encuentro: 5 al 9 de febrero de 2018
- Segundo encuentro: 5 al 9 de marzo de 2018
- Tercer encuentro: 2 al 6 de abril de 2018
- Cuarto encuentro: 7 al 11 de mayo de 2018
- Quinto encuentro: 4 al 8 de junio de 2018
- De julio a Diciembre de 2018: Período de defensa del ejercicio final.

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (SEGUNDA EDICIÓN)

Coordinadora: Dra. C. Ana Cepero Acán

ACTOS DE DEFENSAS II Edición.

Fechas: 27 de febrero; 16 y 30 de marzo; 4 y 18 de mayo; 22 de junio; 21 de septiembre; 19 de octubre y 7 de diciembre 2018.

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (SEGUNDA EDICIÓN) (SEDE FILIAL HOLGUÍN)

Coordinadora: Dra. C. Ana Cepero Acán

TALLER DE TESIS III: del 13 al 16 de febrero – en la sede central del ISA.

DEFENSAS DE TESIS

Fechas: del 11 al 16 de junio y del 10 al 15 de diciembre de 2018 - en la sede de la filial del ISA en Holguín.

MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (TERCERA EDICIÓN) (SEDE UNIVERSIDAD DE LAS ARTES)

Coordinadora: Dra.C. Ana Cepero Acán

Esta maestría, primera en su tipo en Cuba, responde a la necesidad de continuar perfeccionando la formación de los profesionales que se desempeñan en el campo de la conservación del Patrimonio Cultural Cubano. La misma se orienta hacia la superación - en el orden científico-técnico, artístico y metodológico - de estos profesionales, de manera que puedan asumir la investigación en dicho campo desde una perspectiva cada vez más interdisciplinaria e integradora.

La **Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural** se fundamenta en la experiencia de 20 años de labor pedagógica en el actual perfil Conservación – Restauración de Bienes Muebles de la carrera Artes Plásticas, perfil iniciador de los estudios superiores en este campo en Cuba a partir del curso 1996 – 1997 en la Universidad de las Artes - Casa de Altos Estudios que a partir de septiembre de 2017 será sede también de la nueva carrera Artes de la Conservación y la Restauración. Asimismo, esta maestría se sustenta en la rica experiencia del otrora CENCREM en la superación de profesionales cubanos y extranjeros.

El programa al que se convoca, en el caso de esta tercera edición, se basa en la experiencia de las dos ediciones anteriores de esta maestría y en los resultados de los procesos de

formación de pregrado y postgrado, y de investigación, del Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología de la Universidad de las Artes desde su fundación hace cuatro años. Asimismo, la propuesta de esta nueva edición tiene en cuenta los problemas más actuales de la conservación del Patrimonio Cultural Cubano y las demandas de superación en diferentes territorios.

MENCIONES A LAS QUE CONVOCA:

- Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Museología.
- Patrimonio Intangible.
- Gestión del Patrimonio Documental.

OBJETIVO GENERAL:

A partir del cumplimiento del programa de la presente edición de la maestría, el egresado podrá diseñar, asesorar, evaluar y dirigir, con un enfoque interdisciplinario, proyectos de investigación relacionados con la conservación del Patrimonio Cultural.

PERFIL DEL EGRESADO:

El programa de la III Edición de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural se orienta al desarrollo en los egresados de competencias para:

- Dirigir con idoneidad, sobre la base de sólidos fundamentos científicos, éticos y artísticos, el proceso de conservación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural Cubano, a partir del dominio del contenido y las habilidades profesionales pertinentes, así como del uso efectivo de las tecnologías de la información y la comunicación a su alcance.
- Fundamentar estrategias de conservación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural Cubano, a partir de la aplicación de los presupuestos teóricos y la metodología de la investigación en este campo, atendiendo a las necesidades y particularidades de cada contexto del país y teniendo en cuenta cómo los cambios de diferente orden afectan la conservación del mismo.
- Resolver los problemas profesionales de la conservación de los bienes que conforman el Patrimonio Cultural Cubano, mediante la actividad científica de forma autónoma y creativa, así como el trabajo en equipos interdisciplinarios y el intercambio de experiencias con diferentes profesionales que se desempeñan en este campo.
- Fundamentar el papel contemporáneo de la cultura popular tradicional en el contexto histórico cubano, de manera tal que se contribuya al desarrollo de proyectos de investigación sociocultural, encaminados al desarrollo de las temáticas relacionadas con la gestión del Patrimonio Cubano.
- Demostrar la solución de un problema de la práctica documental y archivística a través de la investigación científica mediante el dominio de las tendencias más actuales de los elementos de orden conceptual, metodológicos y técnicos requeridos para el desempeño en las instituciones de archivo.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- Historia, teoría y crítica del Patrimonio Cultural.
- Políticas, legislación y gestión del Patrimonio Cultural.

- Las ciencias aplicadas al estudio y conservación del Patrimonio Cultural. La aplicación de métodos de análisis científico al estudio del estado de conservación de colecciones de obras de arte y bienes culturales en general de valor excepcional, atesorados por diferentes instituciones a partir de la identificación de los materiales que los componen y las técnicas de ejecución de los mismos.
- El diseño de las condiciones de exposición, embalaje, transportación y almacenaje de obras de arte y demás bienes culturales, a partir del estudio integral de diferentes colecciones cubanas y la aplicación de los principios de la conservación preventiva.
- Gestión del Patrimonio Arqueológico a partir de los desarrollos actuales esta ciencia.
- El diseño de proyectos de intervención de bienes culturales atesorados por diferentes instituciones, a partir del estudio de los materiales que los componen, las técnicas empleadas para su ejecución y su estado de conservación.
- Estudio y conservación del patrimonio inmueble.
- Aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a la conservación del patrimonio documental cubano.
- La gestión del Patrimonio Documental.
- Estudio de la historia y evolución del coleccionismo en Cuba.
- Evaluación de los proyectos museológicos.
- Evaluación del impacto de la gestión de los museos a nivel comunitario en Cuba, a partir del estudio de diversas estrategias para el desarrollo de proyectos socio-culturales en los museos y el estudio de público en la gestión de los mismos.
- La cultura popular tradicional cubana: su estado actual, papel y retos en la sociedad contemporánea.
- Problemática actual de los estudios locales en Cuba: principales tendencias, aportes y limitaciones.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

La **Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural** tiene cuatro menciones: **Conservación y Restauración de los Bienes Culturales, Museología, Patrimonio Intangible y Gestión del Patrimonio Documental**. Está constituida por cinco módulos - uno de ellos es común para todas las menciones, mientras que los cuatro restantes son propios de cada una de ellas.

El *Módulo Común* está conformado por cursos que resultan importantes en la preparación de los maestrantes para asumir la investigación aplicando los principios básicos de la metodología de la investigación científica, desde una óptica interdisciplinaria. Los módulos propios de cada mención están conformados por cursos que responden a necesidades en cada una de estas esferas y que el maestrante deberá cursar de manera obligatoria u opcional, según sea el caso, hasta completar los créditos que se exigen.

MÓDULO COMÚN: 1ra parte: enero – junio de 2018
2da parte: septiembre - noviembre 2018

TALLER DE TESIS I: noviembre 2018

MÓDULO COMÚN

Cursos	ipo de curso	Créditos
Cultura e identidad	Obligatorio	3
Coordenadas epistemológicas para pensar la conservación del Patrimonio Cultural	Obligatorio	3
Metodología de la investigación	Obligatorio	3
Políticas culturales y gestión del Patrimonio Cultural	Obligatorio	3
La conservación del Patrimonio Cultural: historia, teoría y práctica	Obligatorio	3
Legislación del Patrimonio Cultural	Obligatorio	2
Herramientas de visualización y documentación del Patrimonio Cultural	Obligatorio	2
Producción intelectual	Obligatorio	3
Panorama histórico del arte y la cultura cubana	Opcional	3
Historia de la arquitectura y el urbanismo en Cuba	Opcional	3
Valoración de obras de arte	Opcional	3
Antropología lingüística	Opcional	3
Antropología sociocultural	Opcional	3
Taller de tesis I	Obligatorio	2
Total de créditos a alcanzar		30

MENCIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Cursos	Tipo de curso	Créditos
Contaminación atmosférica	Obligatorio	3
Climatización e Iluminación de museos	Obligatorio	3
Conservación preventiva avanzada	Obligatorio	3
Biodeterioro del Patrimonio Cultural	Obligatorio	3
Métodos y tecnologías para el diagnóstico y evaluación del patrimonio documental	Opcional	3
Identificación de maderas, deterioros y tratamientos	Opcional	3
Conservación avanzada de objetos de arte de metal	Opcional	3
Restauración y conservación de materiales pétreos	Opcional	3
Los materiales pictóricos en el arte y la restauración	Opcional	3
Conservación del material fotográfico	Opcional	3
Investigación y conservación del Patrimonio Arqueológico	Opcional	3
Manipulación, embalaje y transporte de las obras de arte	Opcional	3
Métodos de análisis aplicados a la conservación del Patrimonio Cultural	Opcional	3
El mueble en Cuba: historia y conservación	Opcional	3

Taller de tesis II	Obligatorio	5
Total de créditos a alcanzar		26

MENCIÓN MUSEOLOGÍA

Cursos	Tipo de curso	Créditos
Epistemología y museología	Obligatorio	2
Pensamiento museológico	Obligatorio	3
Los museos en Cuba	Obligatorio	4
Museografía	Obligatorio	3
Conservación preventiva avanzada	Obligatorio	3
Estudio de colecciones	Opcional	3
Consumo de servicios culturales en museos	Opcional	3
Climatización e iluminación de museos	Opcional	3
Biodeterioro del Patrimonio Cultural	Opcional	3
Sistema automatizado de inventario del Patrimonio Cultural y Natural	Opcional	3
Procedimiento curatorial para colecciones de ciencias naturales	Opcional	3
Manipulación, embalaje y transporte de las obras de arte	Opcional	3
El mueble en Cuba: historia y conservación	Opcional	3
Identidad cultural e historia de La Habana.	Opcional	3
Taller de tesis II	Obligatorio	5
Total de créditos a alcanzar		26

MENCIÓN PATRIMONIO INTANGIBLE.

Cursos	po de curso	Créditos
Diálogos interculturales. Cuba: el crisol de la diversidad.	Obligatorio	3
La cultura popular tradicional en Cuba: experiencias compartidas	Obligatorio	3
Gestión del patrimonio cultural inmaterial	Obligatorio	3
Lengua y nación: el lenguaje como soporte idiomático de la cultura.	Obligatorio	3
Fiestas populares tradicionales cubanas	Obligatorio	3
La historia regional y local y el Patrimonio Nacional	Opcional	3
Oralidad e imaginarios culturales	Opcional	3
El asociacionismo institucionalizado y el desarrollo de la cultura nacional cubana	Opcional	3
La marginación cultural	Opcional	3
Identidad cultural e historia de La Habana	Opcional	3
Patrimonio religioso y prácticas religiosas en Cuba	Opcional	3
Iconografía del arte religioso occidental	Opcional	3

Taller de tesis II	Obligatorio	5
Total de créditos a alcanzar		26

MENCIÓN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL.

Cursos	Tipo de curso	Créditos
Introducción a la gestión documental	Obligatorio	2
Organización de fondos documentales	Obligatorio	2
Valoración documental	Obligatorio	2
Normalización de la descripción archivística	Obligatorio	2
Integración de la gestión documental a los sistemas de control interno y de información de gobierno	Obligatorio	2
Conservación preventiva del patrimonio documental	Obligatorio	3
Administración de archivos	Opcional	2
Gestión de la calidad en archivos	Opcional	2
Manejo de documentos en soporte papel	Opcional	2
Tratamiento archivístico a materiales especiales	Opcional	2
Métodos y tecnologías para el diagnóstico y evaluación del patrimonio documental	Opcional	3
Biodeterioro del Patrimonio Cultural	Opcional	3
Taller de tesis II	Obligatorio	5
Total de créditos a alcanzar		26

RELACIÓN DE ACTIVIDADES Y CRÉDITOS.

MÓDULOS	CURSOS	CRÉDITOS A ALCANZAR
Módulo común	cursos obligatorios	22
	cursos opcionales	6
	taller de tesis I	2
	total	30
Módulo propio de cada mención	cursos obligatorios y opcionales	21
	taller de tesis II	5
	total	26
actividades no lectivas	-	4
defensa de tesis	-	20
Total de créditos de la maestría	-	80

ACTIVIDADES Y CRÉDITOS POR MENCIÓN

MENCIÓN	ACTIVIDADES	CRÉDITOS
MENCIÓN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE	4 cursos obligatorios	12
	cursos opcionales	9
	taller de tesis II	5

BIENES CULTURALES	Total	26
MENCIÓN MUSEOLOGÍA	5 cursos obligatorios	15
	cursos opcionales	6
	taller de tesis II	5
	Total	26
MENCIÓN PATRIMONIO INTANGIBLE	5 cursos obligatorios	15
	cursos opcionales	6
	taller de tesis II	5
	Total	26
MENCIÓN GESTIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL	6 cursos obligatorios	12
	cursos opcionales	9
	taller de tesis II	5
	Total	26

CURSOS DEL MÓDULO COMÚN:

CULTURA E IDENTIDAD

Sistema de contenidos: Cultura y sociedad. La cultura y la crisis de los paradigmas de la modernidad. Cultura, dependencia y globalización. Cultura y desarrollo. Impacto de la expansión acelerada de las tecnologías de la información y la comunicación. El Patrimonio Cultural y natural. Educación y cultura. Las artes. La cultura popular y la tradición. Las industrias culturales. La identidad cultural. Los factores que configuran la identidad: geográficos, económicos, étnicos, sociales, históricos, lingüísticos, culturales, psicológicos, políticos. Lo universal, lo nacional y lo local. Etnia, nación y estado. Diversidad e identidad culturales. Historia, memoria e identidad. Cultura e identidad en la formación y desarrollo de la nación y la nacionalidad cubanas: lo cubano, la cubanidad y la cubanía.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 8 al 13 de enero de 2018

Profesor Principal: M.Sc. Alejandro Rojas Blaquier. Profesor Asistente, Universidad de las Artes.

COORDENADAS ESTÉTICO-FILOSÓFICAS DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Sistema de contenidos: El "Lugar epistemológico" de la conservación de bienes culturales. El origen de los saberes modernos y sus trazas en la Conservación como campo: Logocentrismo y colonialidad. Implicaciones teóricas y prácticas de la separación naturaleza - sociedad; espacio - tiempo; historia- geografía en la cosmovisión moderna. Actualidad. La opción de la ecología (de los saberes, temporalidades, etc) y la conservación cultural. El Arte desde la Conservación patrimonial. Mitos y prejuicios. Las nociones de Arte pre-autónomo y Arte Autónomo. Teoría especulativa del Arte y su construcción del ideal de Arte. Historicismo y trascendentalidad en la evolución artística. Silencios, desatención y des-jerarquización de otros productos culturales. Arte, anti-arte y no Arte. Desmaterialización y virtualidad del Arte. Retos para la conservación. La conservación ante las perspectivas culturales contemporáneas.

Soportes epistémicos del tema de las identidades. Civilización versus barbarie. Sobre las técnicas de producción identitaria de las identidades antiguas y recientes. La territorialidad como coordinada para pensar el territorio. Inclusión, desterritorialización, multiculturalidad y participación como soportes de la nueva museología en el contexto global tecno-electrónico. El objeto patrimonial en su dimensión estructural y axiológica compleja. Valor estético, valor artístico y valor patrimonial como conceptos abiertos. El hombre común y la vida cotidiana en el horizonte del nuevo museo.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 8 al 13 de enero de 2018

Profesora Principal: Dra.C. Mayra Sánchez Medina. Profesora Titular, Universidad de las Artes.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (1ra parte)

Sistema de contenidos: Ciencia e investigación científica. Enfoques actuales sobre la ciencia dentro de los estudios CTS. Epistemología, ciencia, arte e investigación: límites y confluencias. Fundamentos de la investigación científica. La investigación científica: proceso y resultado. La metodología de la investigación científica. El método científico. Enfoques en la investigación científica y sus tipos: la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa y la investigación mixta. Lo subjetivo y lo objetivo en la investigación. La dialéctica sujeto/objeto. El sujeto como paradigma. Las investigaciones en el campo de la conservación del Patrimonio Cultural. La investigación científica como proceso: sus etapas. El proyecto de investigación y su concepción: el diseño teórico y metodológico. La ejecución de la investigación y la comunicación de sus resultados.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 5 al 10 de febrero de 2018

Profesoras: M.Sc. Silvia E. Ramírez Paseiro. Profesora Auxiliar; Dra.C Yamile Deriche Redondo. Profesora Titular. Universidad de las Artes.

POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Sistema de contenidos: Cultura y política. Las políticas culturales: desenvolvimiento histórico, concepciones y modelos. Los campos de acción de las políticas culturales. La legislación cultural como dimensión jurídica, normativa e institucional de las políticas culturales. La gestión cultural. La gestión ante las transformaciones, crecimiento y relevancia del sector cultural. Ámbitos, estructuras e iniciativas. Procesos sustantivos de la gestión cultural: formación, creación/producción/conservación, difusión/promoción, distribución/comercialización, y participación/consumo. Lo local, lo territorial y lo nacional. Creadores, gestores y públicos. Investigación y gestión cultural. Comunicación y gestión cultural. Metodologías para la gestión cultural Diagnóstico, planificación y evaluación. La gestión por programas y proyectos. Política y gestión culturales en la Cuba actual. La actualización del modelo cubano y su impacto en el ámbito cultural.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 5 al 10 de febrero de 2018

Profesor Principal: M.Sc. Alejandro E. Rojas Blaquier. Profesor Asistente, Universidad de las Artes.

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA

Sistema de contenidos: Cultura, Identidad y Patrimonio. El patrimonio como constructo social. El Patrimonio Cultural: evolución en su concepción; categorías y definiciones; organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de su salvaguarda. Hitos en la historia de la conservación del Patrimonio Cultural, la patrimonialización de la cultura y la naturaleza. La activación patrimonial. Patrimonio y globalización. Patrimonio Nacional y Local. El Patrimonio de la Humanidad. Interpretación, integridad y autenticidad como principios para la valoración, conservación, comunicación, presentación y difusión del Patrimonio Cultural. Autenticidad e intervención. Tráfico y comercio de bienes culturales. Práctica institucional y privada.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 5 al 10 de marzo de 2018

Profesores: M:Sc. Silvia E. Ramírez Paseiro, Profesora Auxiliar; Dr.C. Daniel Torres Etayo. Profesor Auxiliar; Dr.C. Marcos Tamames Henderson, Profesor Auxiliar. Universidad de las Artes.

LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Sistema de contenidos: Generalidades sobre el derecho y su aplicación en el contexto del Estado Cubano. Teoría general del Estado y del Derecho. Sistemas para la protección legal en el contexto del Patrimonio Cultural. Legislación sobre el Patrimonio. Derecho Internacional. UNESCO ICROM, ICOMOS, DOCOMOMO. Base legislativa. Participación y presencia cubana en las organizaciones internacionales. Legislación sobre el Patrimonio. Leyes y resoluciones nacionales. Metodologías de trabajo del MINCULT y las instituciones para el patrimonio cultural de la nación cubana. Estudio crítico. El sistema de trabajo del CNPC y los Centros Provinciales del Patrimonio Cultural. Problemáticas de la aplicación de las leyes, resoluciones y metodologías de trabajo relacionadas con el Patrimonio Cultural.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 5 al 10 de marzo de 2018

Profesor: Dr.C. Oscar Alberto Pérez Peña

HERRAMIENTAS DE VISUALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Sistema de contenidos: Imagen digital vs imagen analógica. Fundamentos de la fotografía digital. Parámetros claves de la fotografía. Software de manipulación de la imagen digital. Fotografía panorámica y fotografía esférica: el fotomosaico. Recorrido virtual. Nociones de

video digital. Fotogrametría aplicada a la modelación del patrimonio. Virtualización del patrimonio mediante software CAD.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 9 al 14 de abril de 2018

Profesor: Dr.C. Daniel Torres Etayo. Profesor Auxiliar, Universidad de las Artes.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (2da parte)

Sistema de contenidos: Ciencia e investigación científica. Enfoques actuales sobre la ciencia dentro de los estudios CTS. Epistemología, ciencia, arte e investigación: límites y confluencias. Fundamentos de la investigación científica. La investigación científica: proceso y resultado. La metodología de la investigación científica. El método científico. Enfoques en la investigación científica y sus tipos: la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa y la investigación mixta. Lo subjetivo y lo objetivo en la investigación. La dialéctica sujeto/objeto. El sujeto como paradigma. Las investigaciones en el campo de la conservación del Patrimonio Cultural. La investigación científica como proceso: sus etapas. El proyecto de investigación y su concepción: el diseño teórico y metodológico. La ejecución de la investigación y la comunicación de sus resultados.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: al 14 de abril de 2018

Profesoras: M.Sc. Silvia E. Ramírez Paseiro. Profesora Auxiliar; Dra.C. Yamile Deriche Redondo. Profesora Titular. Universidad de las Artes.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

Sistema de contenidos: La producción intelectual: proceso y resultado. La producción intelectual en el proceso de investigación científica. La divulgación de los resultados de investigación. Los talleres de tesis: funciones, contenidos y organización. Principios fundamentales para la redacción de textos científicos. Tipos de textos científicos: el resumen, el artículo, la monografía, la ponencia, el informe de investigación o tesis. Estrategias para la elaboración y presentación de una tesis académica. Las citas, las referencias bibliográficas y la bibliografía en los textos científicos. Normas o estilos bibliográficos. El tutor y la producción intelectual: el proceso tutorial y las habilidades relacionadas con la tutoría. La evaluación del proyecto y los resultados de investigación: la oponentía.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 7 al 12 de mayo de 2018

Profesoras: M.Sc. Silvia E. Ramírez Paseiro, Profesora Auxiliar; M.Sc. Natalie Paz Vargas, Profesora Asistente; M.Sc. Ilaín de la Fuente Guiñarte, Profesora Auxiliar. Universidad de las Artes.

PENSAMIENTO CRÍTICO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Sistema de contenidos: El discurso crítico. Noción de crítica. Pertinencias, problemáticas y fluctuaciones. Límites e intercambios con otros saberes. Lenguajes. Expectativas y servicios. Tipologías. El problema de los géneros. La crítica en el campo del Patrimonio Cultural y sus problemáticas actuales.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 7 al 12 de mayo de 2018

Profesor: Dr.C. Eduardo Morales Nieves, Profesor Titular, Universidad de las Artes.

ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL.

Sistema de contenidos: La Antropología como ciencia. Constitución de la Antropología como disciplina científica. Relación de la antropología con otras ciencias. Objeto y método en antropología: principales presupuestos epistemológicos. Disciplinas de la antropología. La antropología sociocultural. La antropología "sociocultural". El concepto de cultura en la antropología: su centralidad y multidimensionalidad. Escuelas (corrientes) antropológicas más influyentes y principales áreas de problematización. La investigación desde la antropología sociocultural. La perspectiva de la antropología sociocultural en la investigación de los problemas del arte, del lenguaje, del urbanismo, de las creencias y del género.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 4 al 9 de junio de 2018

Profesor Principal: Dr.C. Marcos Tamames Henderson, Profesor Auxiliar, Universidad de las Artes.

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN CUBA

Sistema de contenidos: El Patrimonio Cultural: Conceptos Básicos. Valores. Tipos. El Patrimonio Cultural, Clasificación. Patrimonio Tangible e Intangible. Clasificación. Paisaje Cultural. Clasificación. Análisis y valoración del patrimonio construido: Los Conjuntos Urbanos. Centro Histórico Urbano. Zona de Valor Histórico Cultural. Zona de Protección. Zona en Estudio. Los Sitios: Naturales, Arqueológicos, Históricos y Urbanos. Patrimonio Arquitectónico. Tipologías. Construcciones Civiles: Públicas, Domésticas y Conmemorativas. Construcciones Religiosas. Construcciones Militares. Construcciones Industriales. Las villas fundacionales cubanas en el siglo XVI. La urbanización de Cuba en los siglos XVIII y XIX. El centro histórico de La Habana Vieja. Evolución y desarrollo urbanístico y arquitectónico desde su fundación hasta la actualidad. Recorrido por el La Habana Vieja y su sistema de plazas principales.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 4 al 9 de junio de 2018

Profesor: M.Sc. Remigio Nelson Melero Lazo, Profesor Auxiliar. Colegio San Gerónimo de La Habana.

PANORAMA HISTÓRICO DEL ARTE Y LA CULTURA CUBANA

Sistema de contenidos: La construcción de imaginarios visuales y literarios. Premisas teóricas. El criollo y su imaginario visual y literario. Imagen y nacionalidad: en la búsqueda de lo cubano. Las alternativas de vanguardia en la construcción de un imaginario visual y literario de lo nacional. Ciudad e imaginario visual y literario en la Revolución. El problema de la identidad nacional en la producción visual. La pintura y el grabado coloniales. Los pintores populares del siglo XVIII y los pintores de transición. Fundación de la Academia de Dibujo y Pintura. El grabado. Introducción de la corriente romántica y el tema del paisaje. El cambio de siglo y la academia moderna. Modernidad y vanguardia. Presupuestos ideo-estéticos en la definición de una vanguardia cubana: las primeras generaciones. El proceso de radicalización de la vanguardia durante la primera mitad del siglo XX. El problema del deber ser del arte en la Revolución. La plástica cubana en los 60. La renovación de la plástica cubana en medio del "quinquenio gris". La exposición Volumen I de 1981 y su impacto en la plástica cubana. El Nuevo Arte Cubano: la segunda promoción o los segundos 80. Las nuevas polémicas y la estrategia de los 90. Panorama actual.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 8 al 13 de octubre de 2018

Profesoras: M.Sc. Raquel Jacomino Pío, Profesora Auxiliar y MSc. Yurima Calero Balmaseda, Profesora Auxiliar. Universidad de las Artes.

VALORACIÓN DE OBRAS DE ARTE

Sistema de contenidos: Legislación Internacional de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Cultural: Patrimonio inmaterial. Patrimonio subacuático. Daño intencional. El régimen jurídico del Patrimonio Cultural en Cuba: Ley 1/77, Decreto 118/83, Resolución 57, Resolución 11, Resolución 3, Resolución 4, Código Penal, Constitución de la República de Cuba. Escepticismo versus realidad. El valor de los bienes culturales. El procedimiento de valoración. Valor de mercado. Características de los valores de mercado de los bienes. Métodos para hallar el valor de mercado de las obras de arte. Reconocimiento de antigüedades: Porcelana. Porcelana familias cubanas. Porcelana Imperio. Cristales. Mobiliario cubano. Mobiliario imperio. Relojes. Abanicos. Bastones. Marfiles. Piedras duras. Arte funerario. Arqueología submarina. Numismáticas. Reconocimiento de las artes plásticas: Estampas xilografías, calcografía, litografía y colografía. Pintura. Dibujo. Escultura. Metodología de la tasación de obras de arte: Campos de aplicación de la tasación. Objeto de estudio de la tasación como ciencia. Postulados de la Tasación. Método de la tasación. Reglas de la tasación. Tipos de tasación. Elementos a tener en cuenta para tasar un bien cultural. Reglas de la Tasación. Calificación del daño a la obra de arte. Informe de tasación. Catálogos referativos. El arte de falsificar el arte: Concepto de falsificación. Tipos de falsificaciones. La falsificación en: pintura, escultura, artes decorativas, instrumentos musicales). El mercado del arte: Definición de mercado. Tipos de mercado. Canales de distribución. Ranking de mercado. Características del mercado del arte a fines del XX. Principales subasta en el mundo. El mercado del arte en Cuba. Subasta Habana. Coleccionismo.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 8 al 13 de octubre de 2018

Profesor Principal: Lic. Luis Manuel Almeida Luis, Profesor Auxiliar, Universidad de las Artes.

ANTROPOLOGÍA LINGÜÍSTICA

Sistema de contenidos: Antropología lingüística. El enfoque intercultural; el origen del hombre y de su lenguaje; el nexo entre el lenguaje y la cultura; las funciones del lenguaje; la lengua como soporte de la cultura; el lenguaje en la conformación de la comunidades humanas; los conceptos de lengua nacional, pidgin, criolla y otros. La variante cubana de la lengua española: el legado indoamericano. La variante cubana de la lengua española: el legado africano. La variante cubana de la lengua española: el legado asiático. La variante cubana de la lengua española: el legado europeo.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 8 al 13 de octubre de 2018

Profesor Principal: Dr.C. Sergio O. Valdés Bernal. Profesor Titular, Universidad de La Habana.

TALLER DE TESIS I

Sistema de contenidos: Presentación y defensa de diseños de proyectos de investigación en el campo de la conservación del Patrimonio Cultural. Fundamentación de la investigación: problemática, pertinencia, viabilidad, factibilidad, marco teórico conceptual resultado de la exploración sobre el tema y bibliografía. Problema científico, objetivo general, objeto de investigación y campo de acción, planteamientos hipotéticos (objetivos específicos, preguntas científicas, ideas a defender, hipótesis u otros), tareas de investigación. Métodos y técnicas de investigación: muestreo, métodos y técnicas de obtención y análisis de información. Universo y muestra. Criterios muestrales. Relación entre los elementos del diseño de investigación. Posibles instrumentos a aplicar. Triangulación de resultados. El diseño administrativo: cronograma de investigación, recursos humanos, materiales y financieros.

Horas: 96

Créditos: 2

Fecha: 5 al 10 de noviembre de 2018.

Profesoras Principales: Silvia Ramírez Paseiro. Profesora Auxiliar; Dra.C. Yamile Deriche Redondo, Profesora Titular. Universidad de las Artes. Profesores designados del claustro de la maestría.

CALENDARIO ACADÉMICO	
MÓDULO COMÚN	1ra parte: 18 septiembre – 15 diciembre 2017
	2da parte: enero – abril 2018
TALLER DE TESIS I	Junio 2018
MÓDULOS PROPIOS DE CADA MENCIÓN	1ra parte: septiembre – diciembre de 2018
	2da parte: enero – abril de 2019

TALLER DE TESIS II	Mayo - Junio de 2019
DEFENSA DE TESIS	Diciembre 2019 - Septiembre 2022
CIERRE DE LA III EDICIÓN	Septiembre 2022

El título de **MÁSTER EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL** se otorgará por la obtención del total de **80 créditos** de los cuales, según el sistema de evaluación propuesto: 49 corresponden a los cursos, 7 a los talleres de tesis de cada módulo, 4 se otorgarán por concepto de actividades no lectivas y 20 créditos, por aprobar la presentación y defensa de la memoria escrita o tesis.

COMITÉ ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA

Dra.C. Ana E. Cepero Acán – Coordinadora

Dra.C. Isnery Talavera Bustamante

Dr.C. Daniel A. Torres Etayo

Dra. C.Sofía F. Borrego Alonso

Dra.C. Yamile Deriche Redondo

Dr.C. Jesús Guanche Pérez

M.Sc. Silvia E. Ramírez Paseiro

M.Sc. Marcos A. Tamames Henderson

M.Sc. Alejandro Rojas Blaquier

Contactos: Universidad de las Artes. Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología. Calle 120 No. 904 e/ 9na y 13. Cubanacán, Playa. La Habana. Cuba.

E-mail: centrodestudios@isa.cult.cu; maestriacpc@isa.cult.cu

MAESTRÍA EN MÚSICA (SEGUNDA EDICIÓN)

Coordinador: Dr.C. Rafael Guzmán Barrios

Proceso de Defensas de Tesis y Proceso de Autoevaluación, 2018.

MAESTRÍAS EN PROCESO

Maestría en Gestión Cultural, Maestría en Crítica Artístico-Literaria, Maestría en Producción Simbólica y Maestría en Estudios Teóricos de las Artes Visuales.

DIPLOMADOS

EFICACIA COMUNICATIVA EN LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Solicitado por la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS)

Coordinadores: Dr. C. Pedro Hernández Herrera (FAMCA)

Lucia Alvarez Alonso (ACCS)

Comité Académico

Dr. C. Pedro A. Hernández Herrera (FAMCA)

Dra. C. Mayra Sánchez Medina (IF)

Dra. C. Martha Díaz Fernández (FAMCA)

M Sc. Rosa María Pérez Gutiérrez (ACCS)

Fundamentación:

La Realización audiovisual en los espacios comunicacionales del país es asumida actualmente por egresados de disímiles carreras del sistema nacional de Educación Superior, con demandas en conocimientos y habilidades especializadas para el ejercicio profesional en que se desempeñan. La Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) de la Universidad de las Artes de Cuba de conjunto con la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS) oferta el diplomado en **Eficacia comunicativa en la realización audiovisual** dirigido al perfeccionamiento de conocimientos y habilidades profesionales para el desempeño en la realización audiovisual en los géneros habituales de los espacios comunicacionales, así como de procesos de investigación y análisis crítico sobre obras audiovisuales. El Diplomado está compuesto por seis cursos y un taller en los que se pretende abordar la realización audiovisual desde una perspectiva múltiple, a partir de la combinación elementos teóricos y prácticos provenientes de diferentes disciplinas, con énfasis en la construcción de un instrumental que posibilite una mirada autocrítica a las realizaciones propias del diplomante y las del entorno audiovisual contemporáneo. Como ejercicio de culminación de estudios el Diplomado concluye, según las normas establecidas por el Ministerio de Educación Superior, con una tesina teórico-práctica, práctica o teórica, según el perfil del diplomante. Entre las fortalezas del diplomado se destacan: la integración de saberes teórico-prácticos derivados de las experiencias acumuladas por más de 25 años en la carrera Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual en cine, radio y televisión y las dos ediciones de la Maestría en Realización Audiovisual, ambas de la Facultad de arte de los medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) de la Universidad de las Artes de Cuba; la presencia de destacados realizadores audiovisuales en los cursos y talleres del diplomado; la profundización en aspectos deficitarios en el entorno audiovisual como el guión, entre otras.

Destinatarios: realizadores/comunicadores/diseñadores audiovisuales, periodistas e investigadores de los medios de comunicación vinculados al quehacer audiovisual.

Modalidad: Semipresencial (1 semana al mes)

Total de horas: 720

Total de horas presenciales: 180

Total de créditos: 15

Fecha: enero a diciembre 2018

Lugar: ACCS (Calle 12 E/: 1ra y 3era, municipio Playa)

Objetivos:

- Sistematizar los conocimientos, habilidades y dimensiones axiológicas profesionales en torno al proceso de realización audiovisual con fines comunicacionales.
- Actualizar los fundamentos teóricos de la realización del audiovisual contemporáneo.
- Integrar la investigación en arte al proceso creativo audiovisual y/o crítico-apreciativo desde los diferentes perfiles.
- Ejercitar la escritura de guiones audiovisuales desde estructuras clásicas y contemporáneas.
- Construir estrategias de comunicación que favorezcan la presentación al mercado de proyectos audiovisuales.

- Apreciar, desde un enfoque teórico/práctico y centrado en lo artístico/técnico, obras audiovisuales de factura nacional e internacional.
- Caracterizar los distintos tipos de discursos críticos y su relación con la crítica audiovisual.
- Evidenciar una formación teórico-práctica que permita la realización audiovisual con fines comunicacionales desde el perfil correspondiente.

PROCESO DE MATRÍCULA:

- Carta de solicitud de matrícula.
- Encuesta/diagnóstico al solicitante.
- Título universitario, cotejado al realizar la matrícula.
- Una foto carné.

MALLA CURRICULAR:

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y ESTÉTICOS DEL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO

SISTEMA DE CONTENIDOS: Sobre el lugar epistemológico de la realización audiovisual. El audiovisual y la construcción de lo real. Visualidad y artefacto en la cultura moderna. Simulación y fantasmagoría. El régimen de la e-imagen. Contingencia visual y mutación de los soportes. Principales condicionantes históricas del llamado giro estético y sus implicaciones en la transición paradigmática del saber actual. El nuevo paradigma estético y sus implicaciones. Lo conceptual en el arte audiovisual. La estetización del mundo y la realización audiovisual. La vida cotidiana como espacio simbólico de referencia y construcción.

Horas Totales: 96

Total de horas presenciales: 24

Total de créditos: 2

Profesora: Dra. C. Mayra Sánchez Medina

INVESTIGACIÓN PARA LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: El saber científico y el saber artístico. La investigación y sus metodologías: principales características. Fines de la investigación en arte audiovisual. Etapas del proceso de investigación en arte para la realización audiovisual. El trabajo técnico-artístico del equipo de realización audiovisual y sus relaciones. Investigar desde las diferentes especialidades.

Horas Totales: 96

Total de horas presenciales: 24

Total de créditos: 2

Profesora: Dr. C. Pedro A. Hernández Herrera

GUIÓN

SISTEMA DE CONTENIDOS: El guión, definición y descripción de los elementos fundamentales que lo componen. La idea, la selección del tema o los temas, el súper objetivo y los objetivos, el punto de vista de quien escribe, la sinopsis, el conflicto, el desarrollo en el argumento, la estructuración por secuencias. De la estructura clásica a la contemporánea. Importancia de la investigación en arte audiovisual para el guionista.

Horas Totales: 144

Total de horas presenciales: 36

Total de créditos: 3

Profesora: M. Sc. Eduardo Rencurrell Díaz

EL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO Y SUS ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN.

SISTEMA DE CONTENIDOS: El audiovisual como producto comunicativo. El equipo de realización audiovisual y sus roles comunicacionales. Tendencias en contenidos y formas que asume del audiovisual en Cuba y Latinoamérica. Estrategias de comunicación para la presentación de un proyecto. Elementos esenciales del proyecto audiovisual. De la idea al producto. El lugar de la recepción en las diferentes etapas de la realización.

Horas Totales: 96

Total de horas presenciales: 24

Total de créditos: 2

Profesora: Dra. C. Martha Díaz Fernández

TALLER DE APRECIACIÓN AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: Desmontaje de obras audiovisuales de cine, radio y televisión a partir de las diferentes especialidades. Ejercicios apreciativos desde los diferentes perfiles de la realización audiovisual en correspondencia con el medio de comunicación del que se trate.

Horas Totales: 96

Total de horas presenciales: 24

Total de créditos: 2

Profesora: Lic. Joel del Río Fernández

CRÍTICA AUDIOVISUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: La crítica audiovisual. ¿De dónde viene y a dónde va? De la reseña crítica a la polivisión en Internet. La crítica interpretativa y la post crítica. Los discursos críticos y su relación con la crítica audiovisual: ideológico, feminista, psicoanalista, postmoderno, post colonialista, transmediático y ecocrítico. Algunas tendencias dentro de la historia del audiovisual en el siglo XXI. Ejercicios críticos desde los diferentes perfiles de la realización audiovisual.

Horas Totales: 96

Total de horas presenciales: 24

Total de créditos: 2

Profesora: M. Sc. Pedro Noa Romero

TALLER DE TESINA

SISTEMA DE CONTENIDOS: La tesina: contenido y forma. Pautas para la comunicación oral, escrita y audiovisual de los principales resultados obtenidos. Tutor/diplomante: un binomio necesario para alcanzar la meta. El trabajo del colectivo de creación. Seguimiento individual y colectivo a los proyectos de investigación para la culminación del diplomado en correspondencia con los diferentes perfiles del diplomante.

Total de horas: 144 h/c

Total de créditos: 3

a) Total de horas taller: 48

Total de horas presenciales: 12

Crédito: 1

b) Total de horas asesoría: 96

Total de horas presenciales: 24

Crédito: 2

Profesor Coordinador: Dr. C. Pedro A. Hernández Herrera.

EL PATRIMONIO CULTURAL Y SU CONSERVACIÓN: RETOS Y PERSPECTIVAS

Sede: Filial Universidad de las Artes, Santiago de Cuba

Comité Académico:

MSc. Marcos A. Tamames Henderson - Coordinador

Dra.C. Ana Cepero Acán

Dra.C. María Luisa Pérez López de Queralta

MSc. Silvia E. Ramírez Paseiro

MSc. Alejandro Rojas Blaquier

Período lectivo: octubre 2017 – julio 2018

Total de créditos: 35

Defensa de trabajo final: noviembre 2018

CULTURA E IDENTIDAD

SISTEMA DE CONTENIDOS: Generalidades sobre la identidad: Lo idéntico y lo diverso: ¿contraposición dialéctica? Globalización vs. Identidad ¿coexistencia posible? Los distintos conceptos de identidad. Las particularidades de la identidad: Los rasgos distintivos de la identidad: elementos físico-biológicos y genéticos, psicológicos y jurídicos. El espacio geográfico y las identidades continentales, nacionales, macro y micro regionales y locales. La racialidad, la etnia y la identidad. Nacionalidad y ciudadanía. Género e identidad. La identidad familiar y generacional. La identidad a partir de las orientaciones sexuales. Las profesiones y

los oficios. La ideología, las ideas políticas y la religión. La identidad generacional. Estructura y comportamiento socioclasista. La Historia y la Cultura como base y sostén de la identidad: La evolución histórica: ¿quiénes fuimos, quienes somos, hacia dónde vamos? El patrimonio tangible e intangible de una nación. La identidad nacional cubana. Los rasgos identitarios de la nacionalidad cubana. Estudios de caso.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 23 al 27 de octubre de 2017

Profesor Principal: M.Sc. Alejandro E. Rojas Blaquier

POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: Cultura y sociedad. Cultura: memoria y proyecto de futuro. Identidad y diversidad. El patrimonio cultural. Cultura, dependencia y globalización. Cultura y política. Las políticas culturales: concepciones y principios. Educación y cultura. Patrimonio cultural, creación artística, industrias culturales y relaciones internacionales. Política cultural y gestión.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 20 al 24 de noviembre de 2017

Profesor Principal: M.Sc. Alejandro E. Rojas Blaquier

LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA.

SISTEMA DE CONTENIDOS: Cultura, Identidad y Patrimonio. El patrimonio como constructo social. El Patrimonio Cultural y Natural: evolución en su concepción; categorías y definiciones; organismos e instituciones nacionales e internacionales encargados de su salvaguarda; legislación nacional e internacional sobre el Patrimonio Cultural y su conservación. Hitos en la historia de la conservación del Patrimonio Cultural: desde la antigüedad clásica hasta la contemporaneidad. La patrimonialización de la cultura. Dimensiones del Patrimonio. Patrimonio y globalización. La activación patrimonial. Patrimonio Nacional y Local. El Patrimonio de la Humanidad. La investigación y la interdisciplinariedad en el estudio y conservación del Patrimonio cultural. Profesión y ética: conservación, restauración y museología. Autenticidad e intervención. Tráfico y comercio de bienes culturales. Práctica institucional y privada. Responsabilidad social y comportamiento del profesional en el desarrollo de su labor y en caso de conflicto armado o desastres naturales.

Horas: 144

Créditos: 3

Fecha: 22 al 27 de enero de 2018

Profesores: M.Sc. Silvia Ramírez Paseiro, Dr. Daniel Torres Etayo y Dr. Marcos Tamames Henderson.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: La investigación científica: sus etapas y soporte conceptual. Los talleres de tesis La investigación científica aplicada al estudio de los Bienes Culturales. El proyecto de investigación: el diseño teórico-metodológico. El diseño teórico: el problema, el objetivo general, los planteamientos hipotéticos. El diseño metodológico: los métodos de investigación científica. Propuestas para la evaluación del proyecto de investigación. La divulgación de los resultados de investigación. La producción científica durante las diferentes etapas de la investigación. Principios fundamentales para la redacción de textos científicos. Tipos de textos científicos: el resumen, el artículo, la monografía, la ponencia, el informe de investigación o tesis. Estrategias para la elaboración y presentación de una tesis académica. La bibliografía y las referencias bibliográficas en la elaboración de textos científicos. Normas para la redacción de las referencias bibliográficas. El tutor y la producción intelectual: Habilidades de la tutoría. La evaluación de las tesis de grado y otros trabajos de investigación científica. La oponencia.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 22 al 27 de enero de 2018

Profesoras: M.Sc. Silvia E. Ramírez Paseiro y Dra.C.Yamile Deriche Redondo.

CONSERVACIÓN AVANZADA DE OBJETOS DE ARTE DE METAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: Principios científicos de la corrosión de metales. Distintos tipos de corrosión. Los objetos metálicos en un museo. Técnicas para el estudio de los metales y los productos de su alteración. Principios científicos de la limpieza y conservación de los metales: métodos mecánicos, químicos y electroquímicos. Proyectos de intervención en monumentos.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 19 al 24 de febrero de 2018

Profesora Principal: Dra.C. Ana E. Cepero Acán

CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES PATRIMONIALES: EVALUACIÓN DE RIESGOS Y PLAN DE CONSERVACIÓN INTEGRAL (I Parte)

SISTEMA DE CONTENIDOS: El patrimonio cultural y los bienes Muebles. Soportes y materiales: propiedades físico-químicas y mecánicas, vulnerabilidad al deterioro, factores de riesgos. La conservación preventiva, sus principios y estrategias: evaluación de riesgos, diagnósticos de estado de conservación, embalaje, manipulación y transporte de colecciones, la exhibición y almacenamiento de las colecciones. Planes Integrales de conservación.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 19 al 24 de febrero de 2018

Profesores: M.Sc. Iliana Salgado Ravelo y M.Sc. Julio C. Rodríguez García.

MANIPULACIÓN, EMBALAJE Y TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE ARTE

SISTEMA DE CONTENIDOS: Conservación preventiva. Manipulación y embalaje de obras de arte. Transporte y traslado de obras de arte. La exposición: fases del proceso de preparación en el área de conservación.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 19 al 23 de marzo de 2018

Profesor Principal: M.Sc. Juan F. Olivera Justiniani.

CONSERVACIÓN DE LOS BIENES MUEBLES PATRIMONIALES: EVALUACIÓN DE RIESGOS Y PLAN DE CONSERVACIÓN INTEGRAL (II Parte)

SISTEMA DE CONTENIDOS: El patrimonio cultural y los bienes Muebles. Soportes y materiales: propiedades físico-químicas y mecánicas, vulnerabilidad al deterioro, factores de riesgos. La conservación preventiva, sus principios y estrategias: evaluación de riesgos, diagnósticos de estado de conservación, embalaje, manipulación y transporte de colecciones, la exhibición y almacenamiento de las colecciones. Planes Integrales de conservación.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 19 al 23 de marzo de 2018

Profesores: M.Sc. Iliana Salgado Ravelo y M.Sc. Julio C. Rodríguez García.

MUSEOLOGÍA: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA

SISTEMA DE CONTENIDOS: Antecedentes para una ciencia del patrimonio. La Museología como ciencia. Carácter epistemológico de esta ciencia: sus fundamentos metodológicos. Campo y objeto de estudio específico, leyes, principios, métodos y categorías. Publicaciones que acompañan el pensamiento museológico en el Siglo XX Corrientes de pensamiento museológico. La práctica museológica en Cuba.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 23 al 28 de abril de 2018

Profesor Principal: M.Sc. Nérido Pérez Terry

LOS MUSEOS EN CUBA

SISTEMA DE CONTENIDOS: Análisis epistemológico. Periodización de los museos en Cuba. Antecedentes. Museos y Ayuntamientos desde el siglo XIX hasta 1959. Museos ante la Revolución: 1960 – 1977. Museos municipales, provinciales y nacionales: 1977 - 2015.41

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 23 al 28 de abril de 2018

Profesor Principal: Dr.C. Marcos A. Tamames Henderson

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES PÉTREOS

SISTEMA DE CONTENIDOS: Teoría e historia de la fábrica pétreo y las técnicas constructivas tradicionales. Causas del deterioro. Desarrollo del proceso patológico y forma de identificarlo. Tipos de intervenciones en la conservación, restauración y el mantenimiento de soportes pétreos. Técnicas tradicionales, estudio de casos.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 21 al 26 de mayo de 2018

Profesor Principal: M.Sc. Sergio Raymant Arencibia Iglesias.

LA CULTURA POPULAR TRADICIONAL EN CUBA

SISTEMA DE CONTENIDOS: La cultura popular tradicional como parte del patrimonio cultural: su estudio en el ámbito nacional e internacional. Cultura popular tradicional e identidad. Cultura popular tradicional y folklore. La cultura popular tradicional en Cuba y la política cultural del país: la experiencia de la cartografía cultural en Cuba. La legislación cubana y la protección del patrimonio cultural vivo y sus expresiones populares. La cultura popular tradicional cubana: reconocimiento e impacto social, documentación, comunicación y difusión, sostenibilidad y desarrollo, retos y perspectivas.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 21 al 26 de mayo de 2018

Profesora Principal: M.Sc. Natalie Paz Vargas

LOS MATERIALES PICTÓRICOS EN EL ARTE Y LA RESTAURACIÓN

SISTEMA DE CONTENIDOS: Conceptos fundamentales: pintura, policromía. Elementos que las constituyen: su estructura, componentes y función. Factores y causas de su deterioro. Naturaleza de la luz. El color y la capa pictórica. Pigmentos y colorantes: su clasificación. Principales propiedades que los caracterizan. Causas y prevención del deterioro de los mismos. Su identificación. Materiales hidrófilos e hidrófugos. Sus aplicaciones en el arte y la restauración. Causas y prevención del deterioro. La limpieza de superficies pintadas. Tipos de limpieza de las pinturas. La limpieza con disolventes. Sistemas y métodos de limpieza con disolventes. Evaluación del riesgo.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 25 al 30 de junio 2018

Profesora Principal: M.Sc. Silvia Ramírez Paseiro

ORALIDAD E IMAGINARIOS CULTURALES

SISTEMA DE CONTENIDOS: Concepto de oralidad. Su surgimiento. Literatura oral y oralidad: lo oral y lo escrito. Trascendencia sociocultural de la oralidad. Aspectos temáticos más relevantes. Vías por medio de las cuales se expresa. Antecedentes y actualidad del

proceso. Tipologías de la oralidad. Rasgos comunes a sus distintas clasificaciones. Encuentros y desencuentros de la oralidad con la teoría de los imaginarios y los llamados Estudios Culturales. Vínculo de la oralidad con las investigaciones sobre arte y cultura. El documento oral en las investigaciones de las ciencias sociales y humanísticas. Importancia de la literatura oral. Principales clasificaciones. Introducción al caso cubano y sus variantes. Mitos, leyendas, cuentos, adivinanzas, aforismos, agüeros, coplas, cuentos, ensalmos, fábulas, paremias, refranes y romances.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 25 al 30 de junio 2018

Profesora: Dra.C. María Luisa Pérez López de Queralta

SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: El sistema de Documentación. Inventario de Base del Patrimonio Cultural Mueble en los museos. Otros componentes del Sistema de Documentación. El inventario del Patrimonio Inmaterial.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: 9 al 14 de julio de 2018

Profesor Principal: M.Sc. Nérido Pérez Terry

HERRAMIENTAS DE VISUALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

SISTEMA DE CONTENIDOS: Imagen digital vs imagen analógica. Fundamentos de la fotografía digital. Parámetros claves de la fotografía. Fotografía panorámica y fotografía esférica: el fotomosaico. Recorrido virtual. Nociones de video digital. Fotogrametría aplicada a la modelación del patrimonio. Virtualización del patrimonio.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: Septiembre de 2018

Profesor Principal: Dr. C. Daniel Torres Etayo

DEFENSAS DE TESIS: NOVIEMBRE DE 2018

PATRIMONIO ARTÍSTICO CULTURAL: RETOS Y PERSPECTIVAS (FILIAL HOLGUÍN)

Coordinadoras: M.Sc. Madelaine González Toledo PIDIO BAJA y M.Sc. Sonia Camejo Pupo.

FUNDAMENTACIÓN: Históricamente, la idea de patrimonio estaba ligada a la de *herencia*. Existen además otras acepciones de la palabra como la que se refiere al *Patrimonio cultural inmaterial* o *Patrimonio cultural intangible* en este caso esta tipología forma parte de las declaraciones de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural no tangible, conocido como *oral* o *inmaterial*. Según la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) "es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente". El patrimonio inmaterial es visto

como un depósito de la diversidad cultural, y la expresión creativa, así como una fuerza motriz para las culturas vivas. Como puede ser vulnerable a las fuerzas de la globalización, la transformación social y la intolerancia, La Unesco alienta a las comunidades para identificar, documentar, proteger, promover y revitalizar ese patrimonio. *Patrimonio cultural inmaterial* significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades - así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Nuestra ciudad posee un rico patrimonio y desde épocas remotas, defiende ese legado, que es parte de la cultura local. Si bien tenemos elementos que nos identifican como: la rectitud de nuestras calles, sus parques, la "Loma de la Cruz", La Periquera, entre otros, o eventos culturales, como: "Las Romerías de Mayo" y la "Fiesta de la Cultura Iberoamericana", no pocos son los artistas que en las diferentes manifestaciones han logrado, a lo largo del tiempo, con su trabajo creativo y su alta sensibilidad, ser parte de nuestro patrimonio inmaterial a estos y otros fenómenos está dirigido este diplomado, que tiene como premisa fomentar el estudio del patrimonio cultural a través del resultado de un proceso dialéctico entre la tradición y los proyectos culturales representativos que definen la identidad cultural del cubano haciendo hincapié en los valores patrimoniales del territorio.

Destinatarios: Graduados universitarios de la Universidad de las Artes, Periodismo, Carreras de Humanidades y profesores e investigadores en el ámbito del arte y la cultura.

Total de Horas: 864

Créditos: 18

Fecha: Febrero-Diciembre 2018

MALLA CURRICULAR:

Módulo 1: Aproximaciones teóricas aplicadas a los procesos culturales.

Cursos que lo integran:

I-Metodología de la Investigación aplicada a los procesos culturales.

Fundamentación: Desarrolla, desde posiciones epistemológicas actualizadas, habilidades para la investigación. Examina de forma crítica aspectos teóricos y prácticos del proceso de investigación en el arte y la cultura.

Profesora: M.Sc Diana Rosa Segreo Mariño

II-Teoría y práctica de la producción de textos científicos.

Fundamentación: Este curso procura desarrollar las habilidades de elaborar textos científicos teniendo en cuenta procedimientos de estilización, normas y construcción textual.

Profesora: Dra.C. Carolina Gutiérrez Marroquí

III-Cultura, Identidad y Patrimonio Cultural.

Fundamentación: Este curso intenta abordar desde el contexto patrimonial sus definiciones, principales interacciones y contextualizaciones, haciendo hincapié en la relación con los procesos culturales y su pertinencia territorial.

Profesor: M.Sc. David Gómez Iglesias

Módulo 2: Estudios teóricos sobre la Cultura.

Cursos que lo integran:

I-Ética Martiana

Fundamentación: José Martí es considerado el más grande y universal de todos los cubanos. Su pensamiento posee una actualidad manifiesta en relación con las diferentes vías por las cuales transitó. Desde el punto de vista estético, político y axiológico, su impronta adquiere dimensiones contemporáneas. La revisión de sus discursos, textos periodísticos, epístolas, poemarios y prosa en general dan la dimensión de un hombre vivo, consecuente con sus ideales y su tiempo histórico. El acercamiento permanente al estudio de la vida y la obra de José Martí, constituye una necesidad para los profesionales cubanos. Teniendo en cuenta el nivel de actualidad de su legado social, estético e ideológico, la profundidad de sus análisis en torno a la vida, el hombre, y su realización plena; las perspectivas y desarrollo de una república "con todos y para el bien de todos", y el cultivo de un espíritu que conjugue bondad, inteligencia y cultura como posibilidad única de afianzamiento de la libertad.

Profesor: M.Sc. Eliel Gómez Martínez

II- El patrimonio artístico musical en Cuba: Actualidad

Fundamentación: El curso parte de los aspectos referidos al patrimonio, su acercamiento a lo sonoro y sus principales peculiaridades en Cuba. Definición de Patrimonio artístico musical, instituciones y agrupaciones representativas.

Profesor: M.Sc. Ramón Collado González

Módulo 3: El patrimonio cultural: Tradición y Modernidad.

Cursos que lo integran:

I- El patrimonio religioso cubano

Fundamentación: Se abordará desde las diversas perspectivas del patrimonio religioso cubano las principales peculiaridades de la religiosidad popular en Cuba y sus manifestaciones en el contexto de la ciudad.

Profesor: Dr.C. Alejandro Torres Gómez de Cádiz.

II-Patrimonio artístico cultural holguinero

Fundamentación: Contexto histórico cultural holguinero y su acercamiento a lo sonoro desde su valor patrimonial. Principales sucesos y agrupaciones dentro del panorama sonoro holguinero.

Profesor: M.Sc. Zenobio Hernández Pavón

III- Taller de tesis.

Fundamentación: Será la plataforma para analizar desde la temática de cada cursista el desarrollo de las habilidades investigativas en el orden científico - metodológico.

Profesora: M.Sc. Diana Rosa Segreo Mariño

CRÍTICA DE ARTE (FILIAL HOLGUÍN)

Coordinadoras: M.Sc. Diana Rosa Segreo Mariño y Lic. Dayana Prieto Espinoza

FUNDAMENTACIÓN: La descualificación paulatina del consumo cultural en el contexto cubano actual y el debilitamiento del ejercicio crítico desde los medios de comunicación y otras instituciones, así como la ausencia explícita en las modalidades de pregrado de esta área de desempeños del egresado de la Universidad de las Artes y otras especialidades afines de la educación superior, reclaman una contribución a la solución del problema desde la formación postgraduada. A propósito, existe un consenso declarado por diversas instituciones políticas y sociales que estimula el debate de estas problemáticas y convoca a potenciar el ejercicio de la crítica de arte en nuestro contexto cotidiano. En función de ello, esta acción se impone sistematizar el instrumental teórico metodológico indispensable y fomentar las competencias para un ejercicio crítico ético, responsable y orientador del consumo cultural en los espacios de intercambio social, formal e informal, por parte de los actores que intervienen en la producción, distribución y consumo de las obras artísticas y los productos de las industrias culturales. El conocimiento en torno a teoría de la crítica constituye un aspecto de importancia para los vinculados a la actividad periodística, creadores artísticos y a quienes gustan de conocer, opinar e indagar en torno a la creación artística, en especial la audiovisual.

Destinatarios: graduados de la Universidad de las Artes, Carreras de Humanidades y profesionales de los medios de las provincias orientales.

MÓDULOS

1. Problemas actuales de la Estética y la Teoría del Arte.

Profesor: M.Sc. Jesús Javier Rodríguez Calderín.

2. Análisis del texto literario

Profesora: M.Sc. Petra Silva Cruz

3. Semiótica de la Comunicación

Profesor: Dr.C. José Rojas Bez

4. Comunicación Social. Marketing para productos y servicios culturales.

Fundamentos de Periodismo.

Profesor: M.Sc. Fabio Ochoa Olivera

5. Psicología del Arte

Profesora: Dr. C. Lourdes Álvarez Mayans

6. Historia del Arte

Profesora: M.Sc. Susel Salazar Rosabal

7. Literatura cubana contemporánea y producción editorial

Profesor: Lic. Rubén Rodríguez

8. Dramaturgia y teatrología

Profesor: Lic. Yunior García Aguilera

9. Apreciación de la producción audiovisual masiva. Cine, Radio y Televisión.

Profesor: M.Sc Jesús Javier Rodríguez Calderín

10. Apreciación de la música y el canto. Géneros contemporáneos y producción discográfica.

Profesor: M. Sc. Ramón Collado González

11. Metodología de la Investigación para el ejercicio de la crítica artística. I y II.

Profesor: Dr.C. Alejandro Torres Gómez de Cádiz y Lic. Rubén Rodríguez

Horas totales: 1056

Créditos: 22

Fecha: febrero a diciembre 2018

CURSOS, ENTRENAMIENTOS Y TALLERES

CURSOS

FACULTAD DE ARTE DANZARIO

EL TALLER DE CREACIÓN DANZARIA- FOLKLÓRICA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE LA DANZA FOLKLÓRICA

SISTEMA DE CONTENIDOS: El programa de disciplina Taller de Creación Danzaria-Folklorica y los programas de asignaturas de Creación Coreográfica. Experiencias artístico - pedagógicas en la impartición de las clases de Creación Coreográfica. El desarrollo de las habilidades y contenidos principales de los programas de asignaturas Creación Coreográfica I, II, III, IV y V.

Destinatarios: profesores e investigadores de este perfil.

Requisitos de Ingreso: Curso de adiestramiento solicitado por la filial de Santiago de Cuba, para los profesores que imparten la disciplina Taller de Creación Danzaria- Folklorica, en el perfil de carrera de danza folklorica.

Formas de impartición: talleres, observación de clases de Creación Coreográfica.

Horas totales: 96

Total Créditos: 2

Fecha: 12 al 16 de marzo del 2018

Profesora: Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez.

Colaboradores: profesores del departamento de Danza folklorica de la Facultad de Arte Danzario. UA- ISA.

DANZAS ARARÁ DE LA CASA TEMPLO DE LA FAMILIA BARÓ. JOVELLANOS, MATANZAS

SISTEMA DE CONTENIDOS: El programa del curso incluye 2 conferencias relacionadas con la caracterización y análisis de las principales manifestaciones socio-religiosas y músico-danzarias pertenecientes a la cultura arará en Cuba en general, y en particular de la Casa Templo de la familia Baró en Jovellanos, Matanzas. Contiene además, clases prácticas de danzas tradicionales arará de los fodunes pertenecientes a la localidad estudiada.

Destinatarios: profesores, instructores, y bailarines de danza folklórica de los diferentes niveles del Sistema Nacional de Enseñanza Artística.

Requisitos de Ingreso: Ser graduado universitario. Estar autorizado y avalado por la dirección institucional de su centro de trabajo.

Horas totales: 96 horas

Total Créditos: 2

Fecha de inicio: 14 al 19 de enero del 2018

Profesoras: Dra. Bárbara Balbuena Gutiérrez y Lic. Teresa Mederos Gómez.

FACULTAD DE MÚSICA

LA MÚSICA PARA PIANO DEL SIGLO XIX CUBANO

SISTEMA DE CONTENIDOS: Marco histórico cultural del siglo XIX. Su música. La música de salón: Ignacio Cervantes figura cimera. Nicolás Ruiz Espadero, su obra e importancia. El siglo XIX en Camagüey, obras para piano camagüeyanas.

Requisitos que deben cumplir los aspirantes:

- Ser pianistas graduados de nivel medio o superior.
- Interpretar de memoria las siguientes obras:
 - 5 contradanzas de Manuel Saumell
 - 5 danzas de Ignacio Cervantes
 - 1 obra a escoger entre los compositores: Nicolás Ruiz Espadero, Cecilia Aristi, José Ángel Marín Varona, Carlos Alfredo Peyrellade, Hubert de Blank, Jorge Ackerman u otro compositor importante del siglo XIX Cubano.

Horas Totales: 96

Total Créditos: 2

Forma de organización docente: Teórico - Práctico

Fecha: 9 al 13 de abril de 2018.

Profesor: M.Sc. Ulises Hernández Morgadanes

DIDÁCTICA DE LA POLIFONÍA

FUNDAMENTACIÓN: La didáctica de la disciplina Polifonía reviste especial significación para el profesor de música graduado de la especialidad pedagógico-musical u otros perfiles que

pretendan asumir el papel docente. El dominio y comprensión de los fenómenos polifónicos, sus roles y aplicación al estudio de las obras musicales, con fines interpretativos y de investigación, requiere de un entrenamiento especial y de la formación de hábitos y habilidades específicas en los futuros músicos y especialistas. De ahí que el profundizar en los aspectos metodológicos del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura precisa de una particular atención y apropiada sistematización con el propósito de que los contenidos y las formas de trabajo polifónico puedan organizarse convenientemente con métodos y procedimientos eficaces para la impartición del curso.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: de febrero a junio (Una semana al mes)

Profesora: MSc. Iliana García García

TÉCNICA VOCAL-CORAL

FUNDAMENTACIÓN: Se abordarán temáticas relativas a los principios anatómicos y fisiológicos de la formación del sonido vocal y los sistemas que intervienen en su producción. La construcción de un sonido coral a partir de la producción del sonido vocal individual, factores que intervienen en este proceso. El ejemplo vocal del director y su influencia en la conformación del sonido del coro. Cualidades de la voz y su relación con la formación del sonido coral.

Destinatarios: Directores de coro y Cantores graduados de Nivel Superior así como a Profesores de los diferentes niveles de enseñanza en las especialidades de Dirección y Canto Coral.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: 3ras semanas de marzo y octubre de 2018. (2 ediciones)

Profesora: Lic. Grisell Hernández

FACULTAD DE ARTE TEATRAL

ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ESCÉNICA

FUNDAMENTACIÓN: La interacción con el texto literario (guión) y sus fuentes de pesquisa fundan la motivación de la idea de una supuesta obra de arte, donde es de manera necesaria e imprescindible la presencia de los elementos organizativos de la producción y del Productor, para darle a lo creativo la conformación de una obra artística adecuada a partir del concepto imaginario y primario de la creación. Las exigencias organizativas que requiere el mundo actual de la escena, es lo que hace totalmente necesario el conocimiento elemental o profesional de los elementos imprescindibles y generales de la asignatura Organización de la Producción Escénica recogidas en este programa con un enfoque reflexivo, filosófico y armónico de la política cultural vigente, que se le proporcionará a los educandos durante los encuentros del curso mediante conferencias, seminarios, clases prácticas y paneles, basado

en el conocimiento teórico-práctico de la propuesta, siempre guiados y dirigidos por el profesor de la asignatura.

Destinatarios: profesionales y especialistas vinculados con la actividad.

Horas Totales: 128

Créditos: 3

Fecha: febrero a abril 2018

Profesor: M.Sc. Julio César Valdés Viera

TALLER DE MAQUILLAJE PARA ESPECIALISTAS EN ARTE

SISTEMA DE CONTENIDOS: Componentes del maquillaje teatral: Base, polvo, cejas, sombras, pestañas, rubor, labios, pelucas, etc. Leyes y principios de organización estética y su praxis actual. Importancia del maquillaje teatral para el cuerpo total de la obra de arte. El maquillaje de carácter y la actuación: la máscara

Horas Totales: 48

Créditos: 1

Fecha: enero de 2018

Profesora: M.Sc. Carlos Moreno Fernández

TEATRO ASIÁTICO Y AFRICANO

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Definición de conceptos concernientes al teatro asiático como generalidad y a las diversas manifestaciones territoriales de teatro asiático en su devenir histórico: Teatro Asiático; Teatro en China, Teatro en Japón, Teatro en India, Teatro en Sri Lanka, Teatro Himalayo – Tíbet, Bután y Nepal–, Teatro en Corea, Teatro en Indonesia –Java y Bali–, Teatro en Tailandia, Teatro en Camboya, Teatro en Laos, Teatro en Vietnam. Definición de conceptos concernientes al teatro asiático como generalidad y a las diversas manifestaciones territoriales de teatro africano en su devenir histórico: Teatro en África occidental anglófona –Ghana, Nigeria, Sierra Leona y Camerún–, África del Este –Kenia, Uganda, Tanzania, Malawi, Etiopía, Eritrea–, África del Sur –Zambia, Zimbawe– y Suráfrica, África francófona y lusófona –Senegal, República del Congo, Angola y Mozambique–. Apreciación de modalidades y tipologías de la escena asiática: teatro, danza, ópera, danza teatro. Apreciación de modalidades y tipologías de África: teatro, danza y otras. Atención a los contactos entre Oriente y Occidente: Creadores de la escena Occidental en sus encuentros con el teatro asiático (Bertolt Brecht, Peter Brook, Eugenio Barba).

Destinatarios: graduados de los diversos perfiles de la Facultad de Teatro, también otros profesionales de carreras afines –Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana–. En el caso de que deseen matricular estudiantes titulados de nivel medio que se dediquen al arte como profesión, podrán hacerlo considerándose en tal caso el postgrado como Curso de Extensión Universitaria.

Horas Totales: 240

Créditos: 5

Fecha: enero a diciembre de 2018
Profesora: M.Sc. Barbarella D´Acevedo

FACULTAD ARTES VISUALES

HISTORIA Y APRECIACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

SISTEMA DE CONTENIDOS: Manifestaciones de las artes visuales en sus respectivos contextos histórico-culturales: prehistoria; Antigüedad; Medioevo; Renacimiento y manierismo; Barroco y Rococó; la modernidad y el neoclasicismo; romanticismo; realismo; impresionismo; otras corrientes de la segunda mitad del siglo XIX; neohistoricismo, eclecticismo y fin de siglo; el postimpresionismo y sus aperturas; las vanguardias históricas y su periodización: estudio de cada uno de sus ismos hasta la mitad del siglo XX; la segunda mitad del siglo y sus expresiones artísticas: del pop al post; tendencias actuales en las artes visuales.

Destinatarios: profesores que laboran en la enseñanza artística y no tienen formación en Historia del Arte.

Horas Totales: 240 Horas lectivas: 60 Horas independientes 180

Créditos: 5

Fecha: febrero a junio de 2018

Profesora: Dra.C. Hortensia Peramo Cabrera

DISEÑO AMBIENTAL: NODO DE LA PALMA

SISTEMA DE CONTENIDOS: Acciones sobre ciudad de La Habana para enfrentar la realidad objetiva de nuestras condiciones político-económicas, la tarea de la inserción artística y diseño. Distintas escalas del diseño: diseño arquitectónico, diseño industrial (mobiliario), diseño gráfico (gráficas urbanas), escultura monumental (monumentaria o ambiental), muralismo, áreas verdes y paisajismo, partiendo de las condiciones económicas, materiales, técnicas, reales y locales. Se cualificarán entornos o ambientes deteriorados- resultando la imagen perdida o en vías de perderse- mediante una metodología de trabajo interdisciplinario, donde los análisis del sitio y la investigación sociológica conforman las premisas más importantes para la acción de diseñar.

Destinatarios: arquitectos, diseñadores industriales y gráficos (ISDI), escultores, pintores y grabadores. Se conformarán equipos de trabajo.

Horas Totales: 240

Créditos: 5

Fecha: febrero a junio de 2018

Profesor: Arq. Augusto Rivero Mas

Lugar: Maqueta de La Habana.

ENFOQUES DE MICROSOCIOLOGÍA Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

SISTEMA DE CONTENIDOS: El cruce disciplinario en la microsociología (sociología, antropología, ecología, etología, etnografía). Naturaleza emergente de los objetos de la microsociología (mirada, saludos, actos de presencia, el orden público y su lógica interaccional). La interacción como paradigma. Microsociología y prácticas artísticas contemporáneas.

Destinatarios: profesores, artistas, promotores culturales, investigadores.

Total de horas: 128

Créditos: 3

Fecha: marzo a mayo de 2018

Profesores: Dr.C. Ramón Cabrera Salort, Dr.C. Julio Ruslán Torres Leyva y M.Sc. Maikel Rodríguez de la Cruz

LA ARQUITECTURA HABANERA ENTRE 1925 Y 1935

SISTEMA DE CONTENIDOS: El curso estudia y valora la producción constructiva de la ciudad de La Habana en el período comprendido de 1925 a 1935. Se trata de un rico espacio de la actividad edificativa en la que predomina el estilo ecléctico y, a su vez, tendencias alternativas como el *art déco* y el neocolonial enriquecedoras de la dinámica arquitectónica de su tiempo, hasta más allá del *déco*. En este contexto histórico cultural se analizan los debates y las polémicas de los profesionales de la construcción en sus aspiraciones de expresar en sus proyectos el anhelo del cambio y la modernidad.

Destinatarios: graduados universitarios. Profesores del ISA, de las Escuelas de Arte, del CENSEA y del CNART. Instructores de Arte. Trabajadores de Comunicación Social. Especialistas de museos, galerías de arte, casas de cultura y otras instituciones culturales y espacios académicos afines.

Total de horas: 96

Créditos: 2

Fecha: noviembre a diciembre de 2018

Profesora: Dra.C. Pilar Fernández Prieto

DEPARTAMENTOS DE FORMACIÓN GENERAL (DFG)

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

VALORES Y FUNCIONES DE LA PARTÍCULA SE EN ESPAÑOL. ANÁLISIS POR LÍNEAS DE CONEXIÓN

FUNDAMENTACIÓN: Es conocido por todos, que los recientes estudios y publicaciones de la Real Academia Española y las veintiuna Academias de América y Filipinas son el resultado de un esfuerzo conjunto que conjuga el rigor científico y la exhaustividad. Sus aportaciones normativas están realizadas teniendo en cuenta que el español posee un carácter policéntrico. Debemos entonces, como hispanohablantes y específicamente como profesores de español, acercarnos a nuestra gramática con la intención de comprender mejor el

funcionamiento de nuestra lengua y las características fundamentales de cada construcción. Solo así, podremos explicarnos las informaciones normativas que surgen a la par de las descripciones gramaticales. La gramática actual no se define como un conjunto aislado de normas y reglas, sino que engrana la dimensión descriptiva con la normativa. Se centra principalmente en el español estándar y elige las opciones cultas mayoritarias entre los hispanohablantes. Los análisis gramaticales en la actualidad adoptan una secuenciación de contenidos ordenada, jerarquizada y gradual que con una brevedad descriptiva y con una organización didáctica adecuadas, nos hará centrar la atención en cada parte del texto y en el texto como un universo en sí mismo. Los valores y funciones de la partícula se en español requieren de un minucioso y particular análisis, por ser este un contenido de difícil comprensión para los que se acercan a los estudios gramaticales de nuestra lengua. Por esa razón queremos dedicarle tiempo de reflexión a esta forma completaría de pronombre personal.

Destinatarios: Profesores de Español.

Horas totales: 48

Créditos: 1

Fecha: abril de 2018

Fecha de terminación: abril (2018)

Profesores: Colectivo del Departamento

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS

VISUALIDAD Y CONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS URBANOS HABANEROS SIGLO XX Y XIX

FUNDAMENTACIÓN: Las ciudades se configuran y proyectan en imágenes, mapas, registros, nomenclaturas, relatos históricos y ficcionales, actores sociales, planes urbanísticos, directorios, publicaciones periódicas, postales, carteles; permiten construir una narrativa sobre la ciudad que se convierte así mismo en punto de intersección de discursos culturales, políticos, sociales, de conformación de identidades. Las prácticas urbanas y la memoria histórica y colectiva también contribuyen a la articulación y contextualización de una ciudad que se construye y representa, se expone o se repliega más allá de sus dimensiones geográficas.

Destinatarios: profesores, investigadores, promotores, gestores, y otros especialistas del sistema de la cultura, la educación y el turismo.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: abril de 2018

Profesora: M.Sc. Yurima Calero Balmaseda

CULTURA Y NACIÓN EN CUBA COLONIAL

FUNDAMENTACIÓN: El estudio del proceso de formación del pueblo, la nación y la identidad cultural cubanas durante el período colonial es imprescindible para la comprensión de la mayoría de las problemáticas de la República instaurada en 1902, así como para el análisis e

interpretación de fenómenos socio – culturales en la Cuba actual. La realización de este estudio requiere del instrumental teórico-metodológico proveniente de diversas disciplinas sociales, que confluyen en la ciencia histórica, garantizando una diversidad de interpretaciones, que tributan al ejercicio profesional de especialistas dedicados a desempeñarse en los más diversos campos de la cultura y la educación en Cuba.

Destinatarios: profesores, investigadores, promotores, gestores, y otros especialistas del sistema de la cultura y la educación.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: abril a mayo de 2018

Profesores: M.Sc. Raquel Jacomino Pio y M.Sc. Juan A. Esperón Díaz

LA NACIÓN EN LETRAS

FUNDAMENTACIÓN: Las obras literarias como fuentes de conocimiento histórico es el presupuesto fundamental de este curso. Se pretende hacer un recorrido por determinados períodos de la Historia de Cuba cubana, proponiendo un diálogo entre interpretaciones, valoraciones y discursos estrictamente históricos, y las miradas, puntos de vista y recreaciones explícitas o sugeridas en textos literarios de distintos géneros, autores y corrientes.

Destinatarios: profesionales vinculados a la docencia, la investigación y la gestión cultural e intelectual en general, así como a escritores y artistas.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: mayo de 2018

Profesores: M.Sc. Alexander Machado Tineo y M.Sc. Juan Atilano Esperón

TRES MARXISTAS NEGROS, SOCIEDADES DE COLOR Y EL MARXISMO EN CUBA (1940-1961)

FUNDAMENTACIÓN: Desde fines de los años 30 del siglo pasado se produjo una interpenetración entre las llamadas sociedades de color y el pensamiento marxista, que dio lugar a formas de apropiación de esa matriz de pensamiento fuera de cualquier regimentación partidista, lo cual se hace visible en escritores como Sixto Gastón Agüero, Juan René Betancourt o Ángel Cesar Pinto. Ellos formaron parte del debate público de su tiempo no sólo como simples objetos a ser analizados por intelectuales reconocidos (como insiste el relato histórico de la colonialidad) o como receptores pasivos de ideas, sino también como productores de análisis coherentes y problemas de indagación propios, dándose a sí mismos la posibilidad de un significativo empoderamiento reflexivo sobre su realidad, proceso en el cual reprodujeron muchas de las limitaciones heredadas de la perspectiva teórica que utilizaron, pero lo hicieron con una vitalidad y fecundidad intelectual que al seguir siendo desconocida, reproduce una imagen incompleta del proceso cultural cubano del siglo XX. Estos encuentros tendrán por tanto siguientes ejes temáticos: Examinar las relaciones que se produjeron entre el movimiento asociativo de las sociedades de color y el pensamiento

marxista en el contexto de la segunda república burguesa cubana. Referir los ejes temáticos en que intervinieron estos pensadores en relación con los debates de su tiempo. Analizar los usos del marxismo que llevaron a cabo estos tres pensadores en el contexto de la colonialidad cultural cubana.

Horas Totales: 48

Créditos: 1

Fecha: 19 de abril al 22 de abril de 2018

Profesores: M.Sc. Mario Castillo Santana

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA

INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

SISTEMA DE CONTENIDOS: Aspectos conceptuales en la didáctica de la Educación Superior: La educación como fenómeno social. Interrelaciones entre educación, pedagogía y didáctica. La didáctica como ciencia. Su objeto de estudio. Categorías pedagógicas fundamentales con las que opera la didáctica: enseñanza, aprendizaje, instrucción, educación, formación y desarrollo. Paradigmas contemporáneos de la didáctica. Sus relaciones con las teorías filosóficas, psicológicas y los modelos de comunicación. Hacia una comprensión del aprendizaje y la enseñanza para el desarrollo humano: Educación, aprendizaje y desarrollo. Caracterización del aprendizaje humano: naturaleza, componentes, procesos y condiciones. Tipos y estilos de aprendizaje. Los procesos cognitivos y afectivos en el aprendizaje. Su unidad e interrelación dialéctica. Formas y niveles del aprendizaje. Relación de la enseñanza con el aprendizaje. Dimensiones de la enseñanza. El problema de la selección de contenidos para el currículo. Las formas de organización curricular. Retos curriculares. El problema del clima y la motivación para aprender. La estimulación del aprendizaje. Categorías fundamentales de la didáctica. Interrelación entre las categorías fundamentales y su mediatización de las relaciones profesor-estudiante. Estrategias para una didáctica desarrolladora en la educación superior: La comunicación interpersonal y el desarrollo de procesos formativos. Exigencias y principios didácticos para una enseñanza desarrolladora. Funciones didácticas, su realización en una asignatura. La tarea docente, el tema o unidad, la asignatura o módulo, la disciplina, la carrera o nivel educacional. Las estrategias didácticas. Práctica del diseño de diferentes actividades docentes y extradocentes.

Destinatarios: Jóvenes profesores que se encuentran en la fase inicial de su incorporación a la docencia en la Universidad de las Artes, ISA.

Horas Totales: 144

Lectivas: 36

Créditos: 3

Fecha: 22 al 26 de octubre de 2018. (Los restantes dos encuentros se desarrollarán en los meses de enero y mayo de 2019)

Profesores: Dr. C. Diosvany Ortega y colectivo de profesores del Departamento de Pedagogía- Psicología.

TALLER DE DIDÁCTICA APLICADA A LA PRÁCTICA MUSICAL PARA INSTRUCTORES DE ARTE

SISTEMA DE CONTENIDOS:

Taller 1: Panorámica del pensamiento musical pedagógico cubano.

Taller 2: Precisiones conceptuales de Pedagogía, Didáctica, Metodología. Definiciones de las categorías Instrucción, enseñanza, aprendizaje, desarrollo.

Taller 3: Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Taller 4: Perspectiva didáctica de la práctica docente del instructor de arte Modos de actuación del profesor. Tipos de aprendizaje.

Taller 5: Estilos de enseñanza. Estilos de aprendizaje.

Taller 6: Estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Taller 7: Aplicación de los contenidos desarrollados en el taller en las concepciones de diversos talleres de apreciación- creación desarrollados por los instructores de arte en las comunidades.

Horas Totales: 96

Lectivas: 24

Créditos: 2

Fecha: mayo 2018 y octubre 2018.

Profesores- coordinadores: Lic. Roger Cantero Gómez (Consejo Nacional de Casas de Cultura), Dra. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero (Departamento de Pedagogía-Psicología, Universidad de las Artes, ISA)

DEPARTAMENTO DE COMPUTACIÓN

TÉCNICAS AVANZADAS DE PHOTOSHOP CC

FUNDAMENTACIÓN: Hoy en día es habitual el uso de teléfonos móviles, tabletas, cámaras fotográficas, o escáner, entre otros, para la obtención de imágenes digitales que puedan ser utilizadas, posteriormente, con diferentes fines, ya sea para las redes sociales, la preparación de una clase, la escritura de un artículo, o la creación de una imagen artística. Photoshop se ha convertido en la herramienta estándar que es usada por más del 90% de los profesionales del mundo que están relacionados con trabajos creativos. Este postgrado tiene su fundamento en el tratamiento de la imagen digital y los procesos de corrección y modificación.

Destinatarios: profesores de Artes Visuales, Restauración, Historia del Arte, Medios Audiovisuales.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: febrero 2018

Profesores: M.Sc. Ana Irma Gómez Ferral, M.Sc. Valentín Frómata de la Rosa

INFORMÁTICA BÁSICA

FUNDAMENTACIÓN: El uso de las herramientas y accesorios más generales del Sistema operativo Windows Uso de compactadores y des compactadores. Facilidades que brindan los programas de ofimáticas para el trabajo de oficina. Se impartirán clases teórico-prácticas, se darán las indicaciones mediante hojas de trabajo en formato digital de los diferentes temas, mediante la realización de ejercicios. En el curso se identificarán las generalidades del Sistema operativo Windows y desarrollar habilidades en el uso y explotación de sus recursos. Se desarrollarán habilidades prácticas con los programas de la ofimática para el trabajo de oficina.

Horas totales: 48, 12 horas lectivas (6 encuentros de 2 horas), 36 horas independientes.

Créditos: 1

Fecha: marzo 2018

Profesores: M.Sc. Alfredo Maseda Valdés

MICROSOFT EXCEL AVANZADO 2016 PARA PROCESAMIENTO DE DATOS

FUNDAMENTACIÓN: Excel es una de las herramientas más populares para el manejo de información y cálculos en tablas; como hoja de cálculo, proporciona al usuario una gran gama de funciones para el mejor desarrollo de las actividades profesionales al facilitar la obtención de datos. Este curso tiene la finalidad de proporcionar técnicas y procedimientos para utilizar las herramientas y funciones de forma eficaz, con el fin de ayudar a analizar, compartir y administrar los datos con facilidad. Está dirigido a personas que deseen adquirir conocimientos sobre uso y manejo de hojas de cálculo, tablas, elaboración de cálculos y análisis de datos.

Destinatarios: profesores y trabajadores.

Horas totales: 96

Créditos: 2

Fecha: noviembre- diciembre de 2018

Profesores: Lic. Omar Maury Viña

PROPEDÉUTICO DE INFORMÁTICA PARA MAESTRÍA EN PROCESOS FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: El uso de las aplicaciones del sistema Operativo Windows a partir de las facilidades que brindan para el trabajo referido a la investigación y exposición de contenidos profesionales.

Evaluación: Evaluación sistemática a través de los ejercicios en clases prácticas, tareas y defensa de su propuesta de tema de investigación como proyecto final

Horas totales: 96

Créditos: 2

Fecha: abril 2018

Profesora: M.Sc. Asela Acosta Valenzuela

MOODLE

FUNDAMENTACIÓN: El trabajo con entornos virtuales de aprendizaje en red centrado en la actividad docente en que el profesor construye el conocimiento a partir de las habilidades y conocimientos propios utilizando las tecnologías de la información y la comunicación sobre la plataforma educativa Moodle.

Horas totales: 96

Créditos: 2

Fecha: mayo 2018

Profesores: Colectivo de Departamento de Computación y profesores invitados de Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona

GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMA DE CONTENIDOS: Normas APA 6ta. Edición para la elaboración de informes de investigación (pregrado, maestrías y doctorados) y Bibliografías. Gestor bibliográfico de Word (Microsoft Office). EndNote v.7.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: 15 al 19 de enero de 2018

Profesora: Dra. C. Ana Margarita Cabrera Fagundo

DEPARTAMENTO ESTUDIOS MULTIDISCIPLINARES DEL ARTE Y LA CULTURA

ANTROPOLOGÍA PEDAGÓGICA

FUNDAMENTACIÓN: Se apoya en la Antropología como disciplina académica, su objeto de estudio y principales especializaciones. Desarrolla sus métodos de investigación y se adentra en el concepto de cultura y tópicos como aprendizaje individual situacional, aprendizaje social situacional y aprendizaje cultural. También toma en cuenta el proceso educativo, la Antropogénesis y ser cultural. Aborda las instituciones, su papel y relación con la educación. La imagen visual en antropología. Las cosmovisiones culturales. El cambio cultural y la educación. El interculturalismo y la multiculturalidad en educación. El ser humano como individuo en formación. Relación humana y ecología. Espacio y tiempo en educación. El ser humano ante los valores. El ámbito moral y la educación. Nuevas acciones educativas.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: 14 al 18 de mayo de 2018

Profesora: Dra. C. Giselda Emérita Hernández Ramírez

LA ESTÉTICA FRENTE A LAS DEMANDAS ARTÍSTICO-ACADÉMICAS CONTEMPORÁNEAS

FUNDAMENTACIÓN: El curso propone reconsiderar metodológica, conceptual e instrumentalmente los presupuestos teóricos-metodológicos que sirven de soporte a las problemáticas consustanciales al desarrollo de la Estética en la actualidad. Sus objetivos están dirigidos a la actualización del discurso de la Estética en el enclave académico y de creación artística desde un dimensionamiento científico-pedagógico mucho más abarcador, funcional y problémico, y por otro lado, a develar los nuevos paradigmas estéticos y su relación con en el acontecer artístico contemporáneo. El curso profundizará en el problema de los valores estéticos en las actuales polémicas epistemológicas, políticas y culturales; en los rasgos que tipifican los valores estéticos como segmentos axiológicos peculiares; la realidad construida, sentida, valorada y su representación, resignificación y simbolización como mediaciones contextuales; los paradigmas, imaginarios, valores, prácticas artísticas y comunicativas; las coordenadas estético-filosóficas para el análisis de la cultura y su relación con el consumo; así como la estetización y el cambio cultural.

Destinatarios: artistas, creadores, críticos de arte, profesores, investigadores y promotores culturales

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: abril a junio de 2018

Profesores: Dr. C. Eduardo Morales Nieves y Dra. C. Xiomara Romero Rojas

UN ENFOQUE HOLÍSTICO DEL CUERPO

FUNDAMENTACIÓN: Con una mirada holística y transdisciplinar este curso pretende dialogar con y para el cuerpo desde los enfoques que la ciencia antropológica, la danza y la estética pueden brindar sobre él, centrado en el proceso creativo en su concepción menos reducida y más inclusiva por lo que, contará con la presencia de un equipo de profesores que abordaran el cuerpo desde diversas disciplinas con el objetivo de ofrecer de este modo una visión más integradora sobre el mismo.

Destinatarios: artistas, profesores, investigadores y otros profesionales del arte y la cultura.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: marzo 2018

Profesoras: Dra.C. Giselda Hernández Ramírez, Dra.C. María del Carmen Mena, Dra. C. Xiomara Romero Rojas.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA: PRESUPUESTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE SU ANÁLISIS

FUNDAMENTACIÓN: Este postgrado viene a satisfacer una demanda de los profesores que se preparan para el examen de Problemas Sociales de la Ciencia como parte de los ejercicios de la categorización docente. Además puede servir al proceso formativo de los profesores jóvenes de la Universidad de las Artes provenientes de las carreras de Arte y otras no directamente vinculadas a la filosofía y a las ciencias sociales.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: La concepción moderna de la ciencia y la tecnología. Problemas contemporáneos de la ciencia y la tecnología y su repercusión en el mundo del arte y la cultura.

Evaluación: Los cursantes deberán entregar un ensayo donde establecen las conexiones entre alguna temática de sus respectivas especialidades con alguna arista filosófico-metodológica de la ciencia y la tecnología en la contemporaneidad.

Horas Totales: 192

Créditos: 4

Fecha: abril-noviembre de 2018

Profesores: Dra.C Norma Gálvez Periút. (Coordinadora) y colectivo de profesores de Filosofía y Estudios Teóricos sobre el Arte y la Cultura.

EPISTEMOLOGÍA DE SEGUNDO ORDEN

SISTEMA DE CONTENIDOS: El hombre como sujeto de investigación. La actividad como relación sujeto-objeto y sujeto-sujeto. El conocimiento: definición y particularidades. La teoría del conocimiento. Su desarrollo en el Siglo XXI, Desafíos para la educación y el arte. La transdisciplinariedad como problema pedagógico y epistemológico.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: mayo de 2018

Profesora: Dra.C Norma Gálvez Periút

PROBLEMAS SOCIALES DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA Y EL ARTE

SISTEMA DE CONTENIDOS: Valoración de ciencia, tecnología y arte. Características fundamentales del desarrollo CT y posibles tendencias que se manifiestan en ese proceso. Papel de conocimiento y de la gestión del conocimiento en la actualidad. La sociedad del conocimiento y de la información. ¿Cómo se expresan esas tendencias en la realidad cubana y universal?

Destinatarios: profesores y especialistas en proceso de categorización docente que opten por la categoría de asistente y, profesores en adiestramiento.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: enero a diciembre 2018

Profesor Coordinador: M.Sc. Félix Valdés Barrios

PROCESOS CURRICULARES DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA (DENTRO DE LA MAESTRÍA DE PROCESOS FORMATIVOS)

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: La enseñanza del arte en el proceso de la cultura: El saber pedagógico y el saber artístico. Fundamentación teórica acerca del diseño curricular. Definición de currículum y diversas tradiciones. Teorías más representativas del currículum (tecnológicas, interpretativas y socio – críticas). Modelos curriculares como formas de entender la cultura escolar. Hacia un modelo curricular integrador, de base humanista, socio – cognitivo. Del currículum al diseño y desarrollo curricular. La estructura del diseño curricular. El plan del proceso docente, el programa de estudio, la disciplina y la asignatura. El Diseño Curricular de Centro. El Diseño Curricular de aula y el Diseño Curricular Individualizado: Adaptaciones curriculares. Diseño y desarrollo curricular. Modelos y estrategias de desarrollo curricular. Bases y fundamentos del currículum. Estudio de los elementos nucleares del currículum Los modelos individualizados y personalizados. Concepto y dimensiones de la innovación curricular. Innovación educativa en la actualidad. Perspectivas y modelos de innovación. Los modelos socializados. La evaluación: Validez y fiabilidad en la evaluación

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: 16 al 20 de julio de 2018

Profesora: Dra. C. Norma Gálvez Periut

DEPARTAMENTO DE PREPARACIÓN PARA LA DEFENSA

PREPARACIÓN DE LOS PROFESIONALES DEL ARTE EN MATERIA DE SEGURIDAD Y DEFENSA NACIONAL

FUNDAMENTACIÓN: La preparación militar con carácter curricular de los estudiantes universitarios se inició en septiembre de 1975, al firmarse el convenio entre el MINFAR y el MINED, dando cumplimiento a uno de los acuerdos del Congreso Nacional de Educación y Cultura, para lo cual se creó el órgano de preparación militar en la Universidad de La Habana, que garantizó el cumplimiento del programa de preparación militar concebido para esta primera fase, surgiendo en el curso 1975-1976 las Cátedras Militares en los centros de Educación Superior del país. Se emitió el Decreto No.24, de julio de 1978 y posteriormente, el reglamento para la Preparación Militar de dichas Instituciones, entre otros documentos rectores. El análisis de las experiencias acumuladas llevó al perfeccionamiento del sistema mediante la aprobación de la Directiva 29 del Ministro de las FAR, que dio origen a la **Disciplina Preparación para la Defensa**, con una proyección más específica, vinculada con las exigencias del futuro desempeño de los egresados del ISA y sus responsabilidades y acciones concretas en relación con la defensa. La disciplina forma parte del plan de estudio de

los CES a partir del curso 1995/96 y sus objetivos han respondido al modelo del profesional, obteniéndose sostenidos avances en la misma que nos permiten aplicar estas experiencias de acuerdo con el perfeccionamiento de las FAR y las formas de agresión contra Cuba. El dominio de los fundamentos de la Seguridad y Defensa Nacional Cubana y su correcta planificación y organización, es vital para mantener las conquistas de nuestro proceso. La eficiente Preparación del Personal, la Economía y el Territorio Nacional desde tiempo de paz, es indispensable para alcanzar los niveles de Seguridad Nacional de nuestra Revolución Socialista. Es necesario que la actividad de nuestros profesionales garantice, integradas a su modo de actuación profesional, la defensa ante los riesgos, amenazas y agresiones, contribuyendo al logro de los Objetivos Nacionales. La esfera de la economía, los servicios, el arte y la cultura es vital para garantizar desde tiempo de paz, el aseguramiento material de las necesidades de supervivencia y espiritualidad que garanticen el desarrollo de la Seguridad y Defensa Nacional a través de su concepción estratégica de la "Guerra de todo el Pueblo". Las Resoluciones No. 113 de fecha 12 de Agosto del 2002, firmada por los Ministros de las FAR y de Educación Superior y No. 124 de fecha 19 de marzo del 2003 del Ministro de las FAR, refrendan y establecen, que los estudiantes universitarios reciben la disciplina de Preparación para la Defensa. Teniendo en cuenta que desde la disciplina se fortalecen valores, necesarios en la sociedad actual, se requiere de la integración de todos saberes para lograr los objetivos planteados, para ello es vital que el claustro de profesores amplíe sus conocimientos en materia de Seguridad y Defensa Nacional. Este requerimiento es extensivo al personal no docente y administrativo en tanto forman parte, en el centro o en lugar de residencia, del sistema defensivo territorial.

Destinatarios: Decanos, Jefes de Direcciones y Departamentos, docentes y administrativos.

Horas totales: 96

Créditos: 2

Fecha: mayo de 2018

Profesor Coordinador: M.Sc. Guillermo Lázaro González Pompa

FILIALES

FILIAL CAMAGUEY

MÚSICA PARA PIANO. ACERCAMIENTO EMOCIONAL Y LECTURA INTELIGENTE DEL TEXTO MUSICAL. ENFOQUE TEÓRICO E HISTÓRICO

FUNDAMENTACIÓN: El curso está diseñado fundamentalmente para profesores de Piano de los niveles elemental, Medio y Superior, graduados universitarios o del nivel medio, igualmente podrán participar los pianistas interesados en los temas que se abordarán y que contemplan el estudio de diversas obras lo que implica un desarrollo obligado de su comprensión, así como la capacidad de respuesta emocional frente a su contenido y la habilidad para plasmarlo en la propia interpretación. A la vez podrán recibirlo aquellos músicos interesados en la temática pero que estén vinculado de alguna manera a la ejecución y la enseñanza del instrumento, siempre y cuando cumplan con los requerimientos evaluativos del curso recibiendo la certificación que lo acredita una vez culminado el mismo. Tiene como propósito contribuir a definir aspectos esenciales a tener en cuenta en la clase con la aplicación de métodos de trabajo destinados a desarrollar todas las capacidades del

alumno, sin reprimir sus aptitudes creativas, así como integrar y sistematizar los contenidos de las diferentes disciplinas de la especialidad en función de la literatura pianística. La comunicación como necesidad básica. Personalidad y comunicación: un complemento imprescindible. Comunicación interpersonal y relaciones interpersonales. La expresión de lo individual este proceso. Lo verbal en la comunicación. El uso correcto de la lengua. Lo extraverbal y lo tonal. El cuerpo como sistema en la comunicación interpersonal. La comunicación interpersonal en el grupo: la conversación, el diálogo y la persuasión. Las habilidades comunicativas: herramientas para la interacción. Por una comunicación interpersonal efectiva: la autovaloración y la autoestima. El valor afectivo de la comunicación. Su relación con el cuidado de las emociones.

Destinatarios: graduados de piano

Horas Totales: 192

Créditos: 4

Fecha: octubre a junio de 2018

Profesor: Lic. Amalia Marín Moares

EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COMO MEMORIA HISTÓRICA

FUNDAMENTACIÓN: Camagüey, en su 500 aniversario, atesora un singular patrimonio edificado en el cual se refleja la estratificación de la ciudad a lo largo de su evolución. La revisión histórica de este marco físico a través del arte de la arquitectura permite un particular acercamiento a los más diversos temas que han signado las tradiciones y la cultura camagüeyana en general. Mediante este curso de postgrado se abordará el devenir de la villa atendiendo a las condicionantes e influencias que connotaron su desarrollo urbano-arquitectónico. Este proceso de análisis de la estructura edificada proporciona conocimientos y sensibilidad para la imprescindible apreciación de sus valores más genuinos así como genera elementos de debate en cuanto a las intervenciones actuales. La declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad exige una preparación exhaustiva de sus intelectuales y artistas. La ciudad, como contenedor complejo de las relaciones de vida, nos acoge a todos y en ese mismo sentido necesita del tributo de sus ciudadanos.

Destinatarios: Graduados de especialidades humanísticas, fundamentalmente de especialidades afines al ámbito de la cultura.

Horas Totales: 192

Créditos: 4

Fecha: octubre a noviembre 2017 (primer módulo) marzo a abril 2018 (segundo módulo)

Profesor: Dr. C. Henry Mazorra Acosta.

INTERMEDIO DE INGLÉS

FUNDAMENTACIÓN: El dominio del idioma inglés se ha convertido en un objetivo de vital importancia para la formación profesional de cualquier especialista, particularmente los docentes universitarios quienes para transitar de una categoría docente a otra superior deben demostrar su conocimiento de este idioma al nivel que requiere cada categoría a otra superior

deben demostrar su conocimiento de este idioma ya que la información de estos tiempos fluye de cualquier parte del mundo en inglés, no se concibe a un profesor universitario que no domine otra u otras lenguas extranjeras.

Destinatarios: artistas, docentes e investigadores.

Horas Totales: 240

Créditos: 5

Fecha: octubre de 2017 a junio de 2018

Profesora: M.Sc. Magaly Hernández Más

INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA

FUNDAMENTACIÓN: La semiótica, en tanto disciplina, es de creación reciente, no así la reflexión sobre los procesos de significación. Este curso ayudaría a sus egresados a entender, desde una perspectiva integradora, los procesos de la comunicación interpersonal y social y muy en particular los asociados a los procesos de comunicación en las disciplinas artísticas y en los medios de comunicación de masas.

Destinatarios: Graduados de especialidades humanísticas, fundamentalmente de especialidades afines al trabajo con los medios de comunicación y las relaciones públicas; graduados de Ciencias Médicas; egresados de Arquitectura.

Horas Totales: 192

Créditos: 4

Fecha: octubre de 2018 a enero de 2019

Profesora: Dra.C. María Antonia Borroto Trujillo

LOS ESTUDIOS CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

FUNDAMENTACIÓN: Los Estudios CTS constituyen esfuerzos teóricos y prácticos que se realizan, desde la década del sesenta, en una vasta e importante área de trabajo de investigación, política pública y educación sobre la actividad científico-tecnológica en su dimensión social. Estos estudios se concretan en una diversidad de programas de creciente institucionalización, enfoque interdisciplinar (más bien sociológicos, históricos, filosóficos, éticos, de género, ambientalista y desde otras áreas de las Humanidades) y espíritu crítico sobre la relación Ciencia-Tecnología-Sociedad y sus correspondientes paradigmas. En esencia, estos programas tratan de establecer una nueva imagen social de la actividad tecnocientífica, no obstante a la diversidad de posiciones ideológicas y contextos histórico-culturales en que se desarrollan.

Destinatarios: docentes, promotores, artistas

Horas Totales: 192

Créditos: 4

Fecha: octubre de 2017 a mayo 2018

Profesor: Dr.C. Fidel Francisco Martínez Álvarez

FILIAL SANTIAGO DE CUBA

SEMIÓTICA

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS: Teoría semiótica general. Semiótica de la comunicación y semiótica de la significación. Conceptos fundamentales de la semiótica. El proceso de comunicación. Tendencias en el mecanismo semiótico de la cultura. Características generales de la comunicación no verbal. Semiótica denotativa, semiótica connotativa. El signo estético. La comunicación visual: diferencias con la comunicación verbal. Tipología de los modos de producción de signos.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: 26 de marzo de 2018 a 31 de marzo de 2018

Profesor: Dr. C. Ana María Guerra Casanellas

COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

FUNDAMENTACIÓN: El presente curso se presenta como la posibilidad de revitalizar la práctica de la elocuencia que debe caracterizar al profesional en el uso de lengua, a partir del análisis de recursos de la retórica y de la atención a los asuntos del texto y sus implicaciones sociales. En este sentido, su colocación discursiva dará tratamiento a los modales de la voz, la entonación, las adecuaciones, la distinción del contexto para seleccionar las expresiones y los giros lingüísticos adecuados. Es de relevante mirada lo relacionado con las expresiones extraverbales y su connotación, como impacto sociocultural favorable; sobre todo para ejercer una influencia didáctica adecuada en el ejercicio profesional y su impronta educativa.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: 23 al 28 de abril de 2018

Profesor: Dr. C. Ana María Guerra Casanellas

FILIAL HOLGUÍN

CURSO BÁSICO DE INGLÉS

FUNDAMENTACIÓN: El presente curso se propone el desarrollo de las habilidades orales, de expresión oral y comprensión auditiva en la lengua inglesa para elevar el nivel de competencia y desempeño profesional de los profesores de la enseñanza artística superior.

Destinatarios: Graduados universitarios que estén en el proceso de categorización docente.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: enero a diciembre de 2018

Profesor: Dr.C. Orlando Cedeño Almaguer

DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR

FUNDAMENTACIÓN: El curso permitirá una mayor preparación científica y metodológica del claustro por la incorporación de sus profesores a cambios de categorías docentes, a cursos de postgrados, a maestría y a la realización de actividades metodológicas sistemáticas.

Destinatarios: Graduados universitarios que estén en el proceso de categorización.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: enero de 2018

Profesora: Dra.C María de los Ángeles Mariño Sánchez.

Lugar: Universidad de las Artes. Filial de Holguín.

TRATAMIENTO DIGITAL DE SONIDO

FUNDAMENTACIÓN: Este curso propone desarrollar habilidades de lectoescritura musical a través de software y programas que trabajen la confección de partituras musicales, además se abordarán aspectos del sonido, propiedades e importancia de los mismos.

Destinatarios: Graduados universitarios, profesores de la Enseñanza Artística, profesores de Canto.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: enero de 2018

Profesor: Lic. Héctor Reyes Tarragó

ENTRENAMIENTOS

FACULTAD DE MÚSICA

ENTRENAMIENTO DE POSGRADO

FUNDAMENTACIÓN: Este entrenamiento de postgrado se caracteriza por el perfeccionamiento interpretativo individual a partir del repertorio de la música de concierto propuesta por el aspirante.

Destinatarios: Licenciados en Música de los siguientes perfiles: Flauta, Clarinete, Fagot, Trombón, Violín, Violoncello, Piano, Guitarra, Canto Lírico, Dirección Coral.

Horas Totales: 96

Créditos: 2

Fecha: febrero a junio de 2018 y de octubre a diciembre de 2018.

Profesores: Colectivo de la Facultad.

CENTRO DE ESTUDIOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOLOGÍA

ENTRENAMIENTO TEMÁTICO A SOLICITUD DE LAS INSTITUCIONES

Destinatarios: graduados universitarios que se desempeñen como museólogos, conservadores, restauradores, directivos de museos.

Horas Totales: 144

Créditos: 3

Fecha: enero a diciembre de 2018 (según solicitudes)

Profesor: Colectivo de profesores de la Facultad

FACULTAD DE ARTES VISUALES

ENTRENAMIENTO DE POSTGRADO A PROFESORES JÓVENES DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS TEÓRICOS SOBRE ARTES VISUALES (2018)

SISTEMA DE CONTENIDOS: Introducción: razones epistémicas y liminares. El constructivismo radical. Reinserción del sujeto en el tejido final del conocimiento. Las imágenes visuales, lo imaginario y los imaginarios. El artista como lector/productor de imágenes: el mundo como texto. Producción, recepción y lectura (el cuerpo de la obra). Particularidades de la producción simbólica contemporánea y debates teóricos (Dialogicidad, cronotopos e intertexto). Los procesos de verbalización e ideación de los artistas en la producción simbólica. Reconocimiento y validez de palabras e imágenes claves. El concepto de campo (psicológico y cultural). Facetas distintivas de la investigación cualitativa. Los procesos de creación/ investigación: hacia un paradigma cualitativo-fenomenológico. Sujeto y subjetivación de la investigación (agente/actuante). La dimensión investigación/vivencia (agenciamientos territoriales de enunciación). El asunto de los métodos de investigación y su relación con los procesos de creación artística: argumentos personales de enunciación.

Horas totales: 144

Créditos: 3

Fecha: septiembre 2017 –enero 2018

Profesores: Dr.C. Ramón Cabrera Salort y Lic. Darwin Estacio Martínez

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ENTRENAMIENTO METODOLÓGICO A GRUPOS GESTORES DE MAESTRÍAS

FUNDAMENTACIÓN: Esta acción está encaminada a preparar de manera teórico-metodológica a los grupos gestores de las Maestrías en: Crítica Artístico-Literaria, Estudios Teóricos de las Artes Visuales, Producción Simbólica, Gestión Cultural, con vistas a concluir de manera satisfactoria el expediente que deberá presentarse a la COPEP para la aprobación de estas, por parte de ese órgano asesor.

Destinatarios: grupos gestores de las maestrías en proceso de elaboración.

Horas Totales: 48

Créditos: 1

Fecha: mayo a julio de 2018

Profesoras: Dra.C. María Luisa Pérez López de Queralta, M.Sc. Yanet Feliciano Valenciaga.

PREPARACIÓN PROPEDEÚTICA PARA EL INGRESO AL PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCTORAL EN CIENCIAS SOBRE ARTE

FUNDAMENTACIÓN: Las investigaciones en los campos de la cultura y las artes, así como la docencia universitaria de pre y postgrado en Cuba ya cuentan con una tradición y un bien ganado prestigio nacional e internacional. Además de la Universidad de las Artes, las investigaciones científicas sobre la cultura, las artes, su promoción, gestión y enseñanza se desarrollan en la casi totalidad de los Institutos y Consejos y otras instituciones que integran el sistema de la Cultura en Cuba (Escuelas de Arte, Casas de Cultura, Proyectos Comunitarios, la UNEAC, la AHS y otras universidades pertenecientes al Ministerio de Educación Superior). Esto nos motiva a promover acciones que conduzcan a corto plazo al ingreso en el programa de obtención del grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte a aquellos docentes, investigadores o promotores del arte y la cultura —fundamentalmente jóvenes— que hayan demostrado interés y resultados científicos anteriores. El ISA puede mostrar como antecedentes la existencia de diez programas de Maestría, extensivos a especialistas de otras provincias cubanas, algunos de los cuales van por su tercera edición. El interés por nuestro Doctorado en Ciencias sobre Arte aumenta en los ámbitos nacional e internacional; pero hemos encontrado insuficiencias en la presentación de los proyectos para ingresar, fundamentalmente de órdenes teórico y metodológico, por lo que hemos decidido implementar este entrenamiento de postgrado con carácter propedéutico. El presente proyecto está organizado para un período de 18 semanas lectivas consecutivas, con una frecuencia semanal de cuatro horas presenciales, pero prospectivamente podría adecuarse para hacerlo extensivo a otras provincias o regiones de nuestro país, mediante una mayor concentración de las horas semanales.

El Comité Académico desea aclarar a los interesados y a sus instituciones que los créditos obtenidos al concluir y aprobar el entrenamiento, no garantizan el ingreso automático en el programa doctoral. Asimismo, que este taller solo es válido para preparar el ingreso en el programa de Doctorado en Ciencias sobre Arte, y no en alguno de los programas de otras universidades.

OBJETIVOS GENERALES:

- Contribuir a las preparaciones teórica y metodológica imprescindibles para la elaboración y presentación de proyectos de ingreso al programa doctoral de Ciencias sobre Arte.

OBJETIVOS CURRICULARES:

- Familiarizarse con las leyes, reglamentos y normas vigentes en el país, y en particular en el ISA, para la obtención del grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte.
- Entrenarse en los procedimientos y técnicas de elaboración de sus protocolos de investigación con vistas al ingreso en el programa doctoral de Ciencias sobre Arte.

- Apropiarse del instrumental teórico y metodológico fundamental para el análisis e interpretación de los procesos culturales y artísticos.
- Facilitar a los cursistas la búsqueda de fuentes teóricas actualizadas.
- Entrenarse en la conservación y referenciación de las fuentes.
- Iniciar a los cursistas en las técnicas de escritura científica, con énfasis en las tesis

HORAS TOTALES: 288

CRÉDITOS: 6

FECHA: 5 de febrero de 2018 a 8 de junio de 2018

TALLERES	HORAS LECTIVAS	SEMANAS	
		INICIO	TERMINACIÓN
OBLIGATORIOS			
Introducción. Normas nacionales vigentes para obtener el grado de doctor. El Doctorado en Ciencias sobre Arte. Particularidades.	4	1	1
Diseño de proyectos de investigación	20	2	6
Escritura científica	12	7	9
Estudios teóricos sobre la cultura	8	10	11
Política cultural cubana	4	12	12
OPCIONALES			
Problemáticas actuales de la investigación científica en: <ul style="list-style-type: none"> • Historia, teoría, y crítica de la Música • Historia, teoría y crítica del Teatro • Historia, teoría y crítica de la Danza • Historia, teoría y crítica de las Artes Visuales <ul style="list-style-type: none"> • Teoría técnico-artística de los Medios de Comunicación Audiovisual (cine, radio, televisión, video) • Conservación del patrimonio cultural 	16	13	16
LIBRES			
<ul style="list-style-type: none"> • Historia y teoría de la cultura artística • Desarrollo artístico-cultural Formación artístico-profesional (Asesorías individuales según el perfil seleccionado, incluidas en las anteriores 2 a 7)		13	16
Seminario integrador de evaluación de proyectos.	8	17	18

TALLERES

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS

REDACCIÓN INFORMATIVA

FUNDAMENTACIÓN: Orientado fundamentalmente al desarrollo de habilidades prácticas, este taller propone una familiarización básica con aspectos técnicos y procedimientos vinculados a la redacción informativa. Se abordarán los principales géneros periodísticos en cuanto a sus rasgos y exigencias, así como aspectos elementales de redacción que deben tenerse en cuenta a la hora de enfrentarlos. Tomará en cuenta temáticas como la noticia, el reportaje, el comentario, la entrevista, la crónica y la concepción informativa para una publicación.

Destinatarios: periodistas y comunicadores del sector cultural.

Horas Totales: 96
Créditos: 2.
Fecha: Marzo de 2018
Profesor: M.Sc. Alexander Machado Tineo

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

PROCESO DE ACREDITACIÓN DE MAESTRÍAS EN LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

FUNDAMENTACIÓN: Esta acción está encaminada a facilitar, desde los marcos internos de nuestro centro, la documentación que solicita el organismo correspondiente encargado de la evaluación externa de los programas de Maestrías. Su culminación será esencial para asumir ese proceso integral, orientado a la valoración, determinación del estado, el funcionamiento y la proyección de nuestros programas de Maestrías al tiempo que vendrá a corregir debilidades existentes.

Destinatarios: Coordinadores de Maestrías de la Universidad de las Artes, Asesores de la DIP, Vicedecanos de Investigación y Posgrado y Director de Formación General.

Horas Totales: 48
Créditos: 1
Fecha: enero a junio de 2018
Profesoras: Dra.C. María Luisa Pérez López de Queralta, M.Sc. Yanet Feliciano Valenciaga

TALLER POLÍTICA CULTURAL DE LA REVOLUCIÓN CUBANA

FUNDAMENTACIÓN: El taller se adentra en las principales etapas de la política cultural de la Revolución al tiempo que enfatiza en sus principales logros y los mecanismos que validan su implementación.

Destinatarios: Instructores de arte de la Brigada José Martí.

Horas Totales: 48
Créditos: 1
Fecha: noviembre de 2018
Profesoras: Dra.C. María Luisa Pérez López de Queralta, MSc. Yanet Feliciano Valenciaga