

## **HUMO Y ESPEJOS**

### **Proyecto artístico-pedagógico de la Universidad de las Artes (ISA) para la 13 Bienal de la Habana 2019**

Suponiendo un acercamiento crítico al tema enunciado de la Bienal, La construcción de lo posible, la Universidad de las Artes (ISA) se propone realizar un proyecto que propicie la reflexión desde y por los procesos de enseñanza artística. Desarrollaremos una serie de eventos, exposiciones y espacios de diálogos que potencien la reflexión sobre los distintos proyectos de producción visual que alberga nuestra institución, sus amplios y constatables resultados, así como las perspectivas futuras de los mismos.

A los efectos de coordinar nuestras acciones, así como garantizar la calidad de los diversos proyectos que se presenten, se nombrará una Comisión para la Bienal que actuará como órgano colegiado y estará compuesta por autoridades, artistas profesores de experiencia y una representación de la FEU.

#### **PARA LA FELIZ CONSECUCCIÓN DE ESTE EVENTO PRETENDEMOS DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACCIONES**

##### **CATÁLOGO HISTÓRICO DE LA BIENAL EN EL ISA**

Se presentará a manera de catálogo razonado, cronológico, de los diferentes eventos, acciones y exposiciones realizadas en La Universidad de las Artes con motivo de la Bienal de La Habana en sus diferentes ediciones y pretende englobar en único volumen un amplio acervo de información referida a la relación entre la Bienal de La Habana y las dinámicas pedagógicas realizadas en la Universidad de las Artes (ISA). En este proyecto colaboraran profesores tanto de los departamentos de creación como de estudios teóricos.

##### **MUESTRA PRINCIPAL (Titulada: Humo y espejos).**

Se desarrollará en la Galería de la Facultad de Artes Visuales. En esta muestra se establecerá una panorámica de los mejores ejemplos de la producción visual de nuestros actuales estudiantes, así como una muestra representativa de egresados y profesores en activo de la Facultad de Artes Visuales del (ISA). El criterio curatorial de esta exposición supone un acercamiento a los distintos sistemas de relaciones que se establecen entre el contexto artístico y los subgrupos antes mencionados (Ver anexo número 2).

##### **OTROS ESPACIOS INTERIORES**

Las aulas teóricas serán reutilizadas a manera de espacio expositivo donde se presentarán diversos proyectos de carácter artístico pedagógico y de intercambio que se desarrollan actualmente en la Universidad. Entre estos proyectos podemos contar con el Proyecto de Intercambio Habana-Lyon. Proyecto de intercambio artístico-docente entre la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes (ISA) y el Programa de Artes Plásticas y Técnicas Artísticas de la Corporación Escuela de Artes y Letras de Bogotá (institución universitaria) Proyecto de intercambio con la Universidad de Halle en Alemania, Proyecto artístico pedagógico Luz a tu propia química y el proyecto: Escuchas del pensamiento, del Taller de sonido.

En los espacios de los talleres albergaremos las diversas propuestas de los estudiantes y colectivos de año. Estos proyectos serán coordinados por el colectivo de profesores de cada año. Los proyectos deberán responder a los objetivos pedagógicos enunciados de cada uno de los años de la carrera (Ver anexo 8).

### **ESPACIOS EXTERIORES**

Estos espacios se activarán con obras de gran formato, intervenciones públicas, acciones, Site Specific, Land Art, obras multimedia, etc. Estos proyectos serán recepcionados por profesores del Departamento de Escultura y aprobados por la Comisión de la Bienal.

### **EVENTO TEÓRICO**

Se enfocará en la reflexión acerca de los procesos de la enseñanza artística y los diversos proyectos de intercambio que se desarrollan en nuestra institución. Así como las dinámicas del contexto artístico contemporáneo y los retos que presenta para los diferentes proyectos artístico-pedagógicos.

### **CONVOCATORIA GENERAL**

La Facultad de Artes Visuales de La Universidad de las Artes (ISA), convoca a todos los estudiantes de nuestra Universidad interesados en presentar proyectos con vista a participar en la muestra correspondiente a 13 edición de la Bienal de La Habana. Que tendrá lugar en nuestra Universidad desde el 12 de abril al 12 de mayo de 2019.

El plazo de admisión de los proyectos se extiende desde la publicación de la presente y concluye el día 15 de octubre de 2018.

Los proyectos de las Facultades con excepción de artes Visuales, deberán ser entregados en la secretaria de la Facultad de Artes Visuales. Estos proyectos estarán sujetos a ser aprobados por la Comisión de la Bienal.

Los proyectos provenientes de la Facultad de Artes Visuales deben ser aprobados, a modo de preselección, por el colectivo de año correspondiente al estudiante o estudiantes que presente el proyecto.

Al realizar la presentación del proyecto se especificará si se trata de un proyecto que tendrá lugar en el espacio de trabajo de los estudiantes, espacios exteriores de la Facultad, otros espacios de la Universidad, muestra principal colectiva de profesores y estudiantes que tendrá lugar en la galería de la Facultad u otros.

Todos los estudiantes de la Universidad pueden hacer propuestas de obras para la muestra colectiva central que tendrá lugar en la galería de la Facultad de Artes Visuales, hayan presentado proyectos para otros espacios o no. Los requerimientos para presentar proyectos para la muestra principal se publicarán en documento aparte (Ver documento titulado: Convocatoria, Humo y espejos) La participación en la muestra colectiva de la galería será aprobada por la Comisión de la Bienal.

No se aceptarán proyectos que no cumplan con los requisitos que se enumeran a continuación:

1. Todos los proyectos serán presentados usando la tipografía Arial 12 a un espacio.
2. Nombre del Proyecto

3. Nombre completo del autor o autores
4. Facultad y año en curso
5. Datos de la obra (Título, materiales y dimensiones)
6. Statement conceptual del proyecto
7. Descripción detallada de la obra
8. Emplazamiento y requisitos del montaje
9. ANEXOS: Se aceptarán todos los medios de representación (dibujo, pintura, maquetas, etc.) así como el empleo de software avanzados en el diseño y composición 3d). Las imágenes se presentarán en formato jpg con una resolución de 300 (dpi) y una dimensión de 15cm por su lado mayor, de forma tal que puedan ser utilizadas en la conformación de catálogos u otros.
10. Necesidades materiales y presupuestos.
11. Contactos personales (telf. móvil o fijo y correo electrónico)
12. Dossier y currículum actualizado (para aspirantes de otras facultades)

#### **ACLARACIÓN**

Los proyectos se entregarán impresos y en versión digital en un CD que contenga una carpeta con el nombre del proyecto y dentro un archivo pdf con todos los requisitos antes solicitados, así como las imágenes sueltas en formato jpg y debidamente identificadas.

Todos los proyectos estarán sujetos a la aprobación de la Comisión de la Bienal.