

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**CARRERA: ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**ASIGNATURA: PSICOLOGÍA PARA LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**CURSO DIURNO**

**PRIMER AÑO PRIMER SEMESTRE PLAN E**

## **OBJETIVOS GENERALES**

### **Objetivo General**

Integrar contenidos generales de la Psicología General y la Psicología Social en un esquema referencial teórico, con valor práctico, que contribuya a la comprensión de las particularidades del proceso de creación de la obra audiovisual.

### **Objetivos educativos**

Contribuir a que los estudiantes:

1. Comprendan y hagan propias la importancia y trascendencia de las herramientas que la Psicología aporta al proceso de creación audiovisual.
2. Continúen desarrollando la capacidad y el hábito de adquirir conocimiento de forma independiente, crítica y productiva.
3. Continúen desarrollando su conciencia de la necesidad de una constante superación científico-técnica, filosófica y cultural como resultado de un proceso activo de enseñanza-aprendizaje.
4. Consoliden su respeto por el trabajo profesional, interiorizando los principios éticos fundamentales que deben seguirse en la creación artística.

### **Objetivos instructivos**

1. Integrar a su dinámica profesional, desde una concepción materialista dialéctica, los conocimientos y métodos científicos que utiliza la psicología en la comprensión y desarrollo del fenómeno subjetivo.
2. Obtener un determinado nivel de lectura del acontecer grupal.
3. Autorregular de forma cooperada la actividad individual en el marco de un Equipo de Realización Audiovisual.
4. Caracterizar los aspectos subjetivos que participan del desarrollo de la creatividad.

## **Sistema de conocimientos**

La asignatura brinda conocimientos relacionados con la Psicología General y la Psicología Social para la comprensión y manejo de la realidad grupal en la realización audiovisual.

El estudiante conocerá los distintos momentos que atraviesa un grupo en la consecución de una tarea. En este sentido, podrá seleccionar el momento de intervención para conducir el proceso de la forma más saludable, dentro de los términos posibles.

Realizará un análisis del momento en que se encuentra su proyecto de vida profesional desde un enfoque creativo y responsable.

## **Sistema de habilidades**

El estudiante desarrollará habilidades para pensar críticamente, realizar una autovaloración en función de la realización efectiva y saludable de su obra, desplegar una conducta de cooperación en el marco de un Equipo de Realización.

## **Contenido temático**

### **Tema I**

El estudio de la subjetividad como objeto de estudio de la Psicología, su relación con el arte de los medios de comunicación audiovisual. Categorías implicadas: estructura del aparato psíquico desde el referente psicoanalítico; niveles de funcionamiento del aparato psíquico: lo consciente y lo inconsciente; personalidad; comunicación; percepción del sujeto artista en el proceso de comunicación audiovisual; contextos de actuación y sus mediaciones; el uso de las tecnologías y su influencia en el desarrollo de la subjetividad individual y grupal; proceso del crecer.

### **Objetivo**

Construir una base teórica categorial y conceptual contentiva de elementos esenciales del conocimiento de las ciencias psicológicas en relación con los medios de comunicación audiovisual.

### **Conceptos básicos**

Subjetividad

Ello, yo, super-yo

Consciente e inconsciente

Personalidad

Comunicación

Proceso del crecer

### **Orientaciones concretas para la autopreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autopreparación.

- a. Lo expresado por el profesor en la conferencia.
- b. Todo lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.
- c. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.
- d. Tratar por todos los medios de ir integrando el conocimiento, de tal manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- e. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

### **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura crítica del documento PSICOLOGÍA: CIENCIA Y PROFESIÓN, de ROBERTO CORRAL RUSO y elaborar grupalmente un reporte escrito que será entregado al profesor, donde destaque la posible relación entre la subjetividad - objeto de estudio de la Psicología- y sus posibles aterrizajes a la realidad profesional de la creación audiovisual. Para el profesor: este reporte aportará indicadores que pudieran ser empleados para la realización del diagnóstico inicial del grupo.
- Visionar del filme Psicosis de Alfred Hitchcock. Para el profesor: el material ofrece un tratamiento psicoanalítico del ello, el yo y el superyó.
- Indagar entre personas conocidas y no familiarizadas con la personalidad sobre lo que entienden por este término. Para el profesor: esta actividad levanta elementos iniciales sobre el tema, que será completado en el aula con el aporte de la definición de González Rey.

### **Tema II**

Objeto de estudio de la Psicología Social. La relación entre las estructuras social, grupal e individual. Concepto de grupo. El proceso grupal: estructura y dinámica. Indicadores de evaluación del proceso grupal. El proceso de realización audiovisual en el contexto grupal.

### **Objetivo**

Caracterizar los presupuestos fundamentales sobre los grupos humanos y su aplicación a la experiencia de los estudiantes al asumir los diferentes roles del equipo de realización audiovisual en función del trabajo de evaluación final de primer año (audiovisual de un minuto).

### **Conceptos básicos**

Grupo

Estructura social, grupal e individual

Proceso grupal: estructura y dinámica

### **Orientaciones concretas para la autopreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autopreparación.

- a. Lo expresado por el profesor en la conferencia.
- b. Todo lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.
- c. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.
- d. Tratar por todos los medios de ir integrando el conocimiento, de tal manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- e. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

### **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura del material Proceso Grupal de Maricel Rebollar, con vistas al análisis del acontecer grupal de su realidad profesional.
- Determinar la medida en que la tarea funciona como líder del grupo en la consecución de sus objetivos.
- Aplicar la lectura de la estructura y dinámica de los grupos de realización audiovisual en los que trabajan para presentar en seminario.

### **Tema III**

La creatividad. El sujeto creador, el proceso de creación, y la recepción de la obra. Aspectos comunicacionales de la creación artística en el audiovisual.

### **Objetivo**

Integrar la categoría creatividad al proceso de realización del audiovisual desde sus elementos y determinantes psicosociales.

## **Conceptos básicos**

Creatividad

Ámbito

Dominio

Persona

## **Orientaciones concretas para la autpreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autpreparación.

- a. Lo expresado por el profesor en la conferencia.
- b. Todo lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.
- c. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.
- d. Tratar por todos los medios de ir integrando el conocimiento, de tal manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- e. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

## **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura crítica del material de Pablo Pascale ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi.
- Preparar una exposición grupal sobre el modo en que los resortes de la creatividad aparecen en el proyecto de documental de 1 minuto.

## **INDICACIONES METODOLÓGICAS**

La asignatura se desarrollará en 10 encuentros. Se evaluará sistemáticamente mediante la contribución que ustedes realicen a los temas en desarrollo, teniendo en cuenta su historia personal, los resultados de las lecturas realizadas y de los debates grupales. Asimismo, se tendrá en cuenta su desempeño en el seminario realizado.

Para la evaluación final de la asignatura presentarán un informe escrito en equipos de trabajo, en el que integren los contenidos aprendidos en la asignatura a la tarea de realización audiovisual, privilegiando aquellos relativos al tema sobre grupo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Bello, Z y Casals, J. C. *Psicología General*. La Habana: Editorial Felix Varela. 2001.

2. Cucco, M. **Proceso del crecer, autonomía y límites**. Material digital.
3. González, V y otros. **Psicología para educadores**. La Habana : Pueblo y Educación. 2001.
4. Pascale, P., **¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi**. Material digital.
5. Rebollar M. A. **Estudios de los grupos: orígenes y desarrollos.El proceso grupal. Acerca del acontecer, registro y lectura del acontecer grupal**. En: Intervención Comunitaria. La Metodología de los Procesos Correctores Comunitarios una alternativa para el crecimiento humano en la comunidad. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. 2003.