

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES**

**CARRERA: LICENCIATURA EN ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL. PLAN E**

**ASIGNATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y GRUPO**

**CURSO POR ENCUENTROS**

**PRIMER AÑO SEGUNDO SEMESTRE**

**GUÍA DE ESTUDIO**

## **OBJETIVOS GENERALES**

### **Objetivo General**

Integrar contenidos teóricos y metodológicos específicos de la Psicología de Grupos en relación con las disciplinas curriculares como herramienta para la actividad grupal en la praxis profesional.

### **Objetivos educativos**

Contribuir a que los estudiantes:

1. Comprendan y hagan propias la importancia y trascendencia de las herramientas que la Psicología de los grupos aporta al proceso de creación audiovisual.
2. Continúen desarrollando la capacidad y el hábito de adquirir conocimiento de forma independiente, crítica y productiva.
3. Continúen desarrollando su conciencia de la necesidad de una constante superación científico-técnica, filosófica y cultural como resultado de un proceso activo de enseñanza-aprendizaje.
4. Consoliden su respeto por el trabajo profesional en equipos, interiorizando los principios éticos fundamentales que deben seguirse en la creación artística.

### **Objetivos instructivos**

1. Integrar a su dinámica profesional, desde una concepción materialista dialéctica, los conocimientos y métodos científicos que utiliza la Psicología de los grupos en la comprensión y desarrollo del fenómeno subjetivo.
2. Caracterizar los aspectos subjetivos que participan del desarrollo grupal.
3. Instrumentar un determinado nivel de lectura del acontecer grupal.

### **Sistema de conocimientos**

La asignatura operacionaliza conocimientos relacionados con la Psicología de Grupos, tema recibido previamente en la asignatura Psicología para la Comunicación Audiovisual, colocando el énfasis en el entrenamiento del manejo de dinámicas grupales en la realización audiovisual.

El estudiante profundizará en el estudio de la realidad grupal como lugar de génesis y transformación del ser humano, así como, en diferentes dispositivos para el trabajo grupal. Tendrá oportunidad de contrastar la relación entre los perfiles profesionales (editor, director, productor, sonidista, fotógrafo) y algunos roles grupales (portavoz, líder, saboteador, chivo expiatorio). Finalmente recibirá un nivel de habilitación para la lectura del acontecer grupal mediante los vectores del cono invertido y para la resolución de conflictos grupales.

### **Sistema de habilidades**

El estudiante desarrollará habilidades para operar con un determinado monto de efectividad la realidad grupal, desde un enfoque cooperado, consciente y dialéctico.

### **Contenido temático**

#### **Tema I**

Diferentes concepciones teóricas acerca del grupo. El espacio grupal como lugar de intermediación entre las estructuras sociales y la individual, como lugar de génesis y transformación del ser humano.

#### **Objetivo**

Identificar diferentes concepciones acerca del grupo.

Demostrar como el espacio grupal resulta un lugar de intermediación entre las estructuras social e individual, como lugar de génesis y transformación del ser humano.

#### **Conceptos básicos**

Diferentes concepciones acerca de grupo

Espacio grupal

#### **Orientaciones concretas para la autopreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autopreparación.

- a. Lo explicado por el profesor en la conferencia.
- b. Lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.

- c. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.
- d. Integrar el conocimiento, de tal manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- e. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

### **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura crítica del documento **Dinámica de grupos. Investigación y teoría** de Cartwright. Elaborar un esquema conceptual que contenga los elementos comunes y diferentes presentes en los enfoques estudiados sobre grupos.
- Presentar en plenaria el modo en que el espacio del grupo de trabajo es útil para la realización del audiovisual (de 1 minuto podría ser):
  - Equipo 1 lugar de intermediación entre las estructuras grupal e individual.
  - Equipo 2 lugar de génesis y transformación del ser humano.

### **Tema II**

Métodos de Trabajo Grupal para el Equipo de Realización Audiovisual: Dispositivos para el trabajo grupal: grupos de encuentro, grupos operativos y grupos formativos.

### **Objetivo**

Comparar diferentes métodos científicos para el trabajo grupal en el ámbito de la realización audiovisual.

### **Conceptos básicos**

Grupos de encuentro

Grupos operativos

Grupos formativos

### **Orientaciones concretas para la autopreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autopreparación.

- f. Lo explicado por el profesor en la conferencia.
- g. Todo lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.
- h. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.

- i. Integrar el conocimiento, de manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- j. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

### **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura de los materiales ***Psicología de los grupos. Teoría y aplicación*** del colectivo de autores; **Trabajo en y con grupos** de Manuel Calviño, con el propósito de realizar la comparación entre los dispositivos: grupo de encuentro, grupo operativo y grupo formativo. Los resultados serán defendidos por los equipos de trabajo en seminario, tomando como soporte práctico el trabajo de mesa llevado a cabo para el proyecto audiovisual de 1 minuto.

### **Tema III**

El proceso grupal. Planificación, organización (estructura y normas), orientación y evaluación del proceso de realización audiovisual. Los roles grupales. El Equipo de Realización Audiovisual desde una perspectiva grupal. Los perfiles profesionales (el director, el fotógrafo, el sonidista, el editor, el productor) y su relación con algunos roles grupales (portavoz, líder, saboteador, chivo expiatorio).

### **Objetivo**

Instrumentar la categoría proceso grupal en el grupo de trabajo de realización audiovisual.

Relacionar los perfiles profesionales de la realización audiovisual con algunos roles grupales desde una concepción de cooperación.

### **Conceptos básicos**

Proceso grupal

Perfil de director

Perfil de fotógrafo

Perfil de sonidista

Perfil de editor

Perfil de productor

Roles grupales

Portavos

Líder

Saboteador

Chivo expiatorio

### **Orientaciones concretas para la autopreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autopreparación.

- k. Lo expresado por el profesor en la conferencia.
- l. Todo lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.
- m. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.
- n. Tratar por todos los medios de ir integrando el conocimiento, de tal manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- o. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

### **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura crítica del material de Maricel Rebollar **Estudios de los grupos: orígenes y desarrollos. El proceso grupal. Acerca del acontecer, registro y lectura del acontecer grupal.**
- Preparar una exposición grupal para seminario sobre el modo en que la planificación, organización (estructura y normas), orientación y evaluación del proceso de realización del audiovisual optimizan el proyecto de audiovisual de 1 minuto.

### **Tema IV**

Lecturas de lo grupal. Vectores de evaluación del proceso grupal. Resolución de conflictos relativos al trabajo de realización audiovisual.

#### **Objetivo**

Aplicar los vectores del cono invertido a la lectura del acontecer grupal, con vistas a incrementar el desarrollo del grupo en el trabajo de realización del audiovisual de 1 minuto.

#### **Conceptos básicos**

Vectores del cono invertido

Afiliación-pertenencia

Cooperación

Pertinencia

Comunicación

Aprendizaje

Telé

Conflicto interpersonal

### **Orientaciones concretas para la autopreparación**

El estudiante deberá orientarse de la siguiente manera para su autopreparación.

- p. Lo expresado por el profesor en la conferencia.
- q. Todo lo tratado en las actividades complementarias posteriores a la conferencia.
- r. Estudiar a profundidad todos y cada uno de los conceptos básicos dados en la guía correspondiente.
- s. Tratar por todos los medios de ir integrando el conocimiento, de tal manera que se produzca no sólo un aumento del nivel de información sino una síntesis de todo lo estudiado hasta el momento.
- t. Desarrollar los ejercicios prácticos orientados por el profesor en las diferentes actividades complementarias posteriores a la conferencia.

### **Tareas independientes a realizar y entregar por los estudiantes**

- Realizar la lectura crítica del material de Maricel Rebollar **Estudios de los grupos: orígenes y desarrollos. El proceso grupal. Acerca del acontecer, registro y lectura del acontecer grupal.**
- Preparar un informe escrito grupalmente sobre el modo en que han aplicado los vectores de evaluación del proceso grupal frente a los desafíos que comporta la ejecución del ejercicio audiovisual de 1 minuto.

### **INDICACIONES METODOLÓGICAS**

La asignatura se desarrollará en 10 encuentros. Se evaluará sistemáticamente mediante la contribución que ustedes realicen a los temas en desarrollo, teniendo en cuenta su historia personal, los resultados de las lecturas realizadas y de los debates grupales. Asimismo, se tendrá en cuenta el desempeño grupal en los seminarios realizados.

Como evaluación final realizarán la defensa del informe escrito entregado como actividad independiente para el tema IV en el que integren los contenidos aprendidos en toda la asignatura a la realización audiovisual, privilegiando aquellos relativos al desarrollo grupal alcanzado por el equipo de realización como resultado del ejercicio de 1 minuto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Calviño, M, (1998). Trabajo en y con grupos. Editorial Academia. Ciudad de la Habana
2. Cartwright, D y Zander, A. Dinámica de grupos. Investigación y teoría. Editorial Trillas. Ciudad de México. (S/F)
3. COLECTIVO DE AUTORES. (1997).Psicología de los grupos. Teoría y aplicación. Editorial Síntesis. Madrid.
4. Rebollar M. A. (2003). Estudios de los grupos: orígenes y desarrollos. El proceso grupal. Acerca del acontecer, registro y lectura del acontecer grupal. En: Intervención Comunitaria. La Metodología de los Procesos Correctores Comunitarios, una alternativa para el crecimiento humano en la comunidad. Editorial Ciencias Médicas. La Habana.