

UNIDAD VII: La Revolución cubana en el poder: Retos y contradicciones entre 1959 y 1975.

Clases N° 8 y 9.

Título: Clase práctica sobre la Política cultural de la Revolución Cubana

(4 horas)

Objetivos de la clase:

- Debatir textos fundamentales sobre política cultural de la Revolución Cubana
- Explicar el desarrollo de la cultura cubana durante los primeros años del período revolucionario, teniendo en cuenta sus relaciones con su herencia, el contexto epocal y la cultura universal.
- Valorar la política cultural formulada durante los primeros años de la Revolución y su aplicación posterior.

Bibliografía:

Básica activa:

Castro Ruz, Fidel, *Discurso de clausura I Congreso Nacional de Educación y Cultura* (material digitalizado)

_____, *Palabras a los intelectuales*. (Material digitalizado).

CCPCC, I Congreso del Partido Comunista de Cuba. Tesis y Resolución Cultura artística y literaria.

Guevara de la Serna, Ernesto, *El socialismo y el hombre en Cuba*. (Material digitalizado).

Primer Congreso Nacional de Educación y Cultura, *Declaración Final* (Material digitalizado)

Básica pasiva:

Fernández Retamar, Roberto, *Cuarenta años después* (material digitalizado)

Martínez Calzadilla, Reinaldo, *Revolución Cubana. Política cultural. Transformaciones y polémicas en los primeros veinte años*. (Material digitalizado).

Pogolotti, Graziella, *Un debate en el torbellino de la historia* (material digitalizado)

Sumario.

Primeros documentos de la política cultural de la Revolución: contenidos, valoración y aplicación.

- Condiciones de la producción artística y literaria en la Revolución.
- Democratización y desarrollo de la cultura cubana. Sus relaciones con la cultura universal.

- La construcción del Socialismo en términos de conflicto entre el capitalismo y el socialismo: el intelectual revolucionario y el hombre nuevo
- Los logros y errores en la política cultural de la Revolución.

Orientaciones para el estudio de los documentos

1. Inserta los documentos en el contexto de su época, a fin de determinar qué aspectos corresponden a una coyuntura histórica dada y cuáles pueden considerarse como trascendentes para la política cultural de la Revolución. Para ello DEBES LEER en el texto de Reinaldo Martínez Calzadilla: *Revolución Cubana. Política cultural. Transformaciones y polémicas en los primeros veinte años*, (material digitalizado); PUEDES AMPLIAR en los textos de Fernández Retamar y Graziella Pogolotti
2. Realiza una lectura crítica de los documentos rectores de la política cultural cubana hasta 1975, a fin de comprender las limitaciones y el alcance de cada texto, cuáles de sus planteamientos fueron implementados y cuales quedaron en el plano teórico.
3. Teniendo en cuenta la época, trata de ilustrar, con ejemplos, cómo influyó esa política en la producción cultural.
4. Documentos para ser sometidos a análisis.

4.1.- *Palabras a los intelectuales*. Fidel Castro Ruz.

- La producción artística y literaria en la Revolución.
- “Dentro de la Revolución: todo; contra la Revolución ningún derecho”
- La definición de intelectual revolucionario
- La democratización de la cultura.
- La relación entre el sujeto y la Revolución.

4.2.- *El socialismo y el hombre en Cuba*. Ernesto Guevara de la Serna.

- La relación entre la masa y la vanguardia
- La definición de intelectual revolucionario
- La idea del hombre nuevo.
- El peligro del dogmatismo en la cultura.

4.3.- *Declaración Final del Primer Congreso de Educación y Cultura*.

- La producción artístico- literaria. Límites y funciones.
- Las normas y directivas para la vida: la diversidad
- La dogmatización del pensamiento cultural
- La relación entre la cultura cubana y la cultura universal.

4.4.- *Tesis y Resolución sobre Cultura Artística y Literaria*. I Congreso del P.C.C.

- Recuento de los logros

- Líneas de desarrollo para la cultura cubana. Relaciones con la cultura universal.
- Definición y caracterización de arte.
- Aspectos positivos y negativos del documento.