



GUÍA DE ESTUDIO PARA LA ORIENTACIÓN DEL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

CURSO ESCOLAR 2021

Período Lectivo: Primero

Carrera: Licenciatura en Arte Teatral Perfil: Actuación, Diseño Escénico, Dramaturgia y Teatrología Año Académico Primer año del CD

Nombre de la Asignatura: Taller Introducción al Teatro (asignatura integradora de los cuatro perfiles más Psicología, Tecnología de la Informática, entre otras.

Encuentro I.

Nombre del Profesor de la Asignatura: MS.c. Osvaldo Eliseo Cano Castillo.

Coordinadora y profesora: MS.c. María Elena Vázquez Segura

(Más el equipo de profesores compuesto por: Lic. Roberto Montesino, Dra. C Marisela Lorenzo, MS.c. Lizenia Zulueta, MS.c. José Miguel Díaz, MS.c. Lourdes Fernández, Lic. Alfredo Maseda.

Nombre del Tema o Unidad Docente: **Orígenes del Teatro Universal**

1.- Objetivos:

- Informar las categorías básicas del arte teatral desde una perspectiva creativa que favorezca una actitud ética hacia el teatro, la integración y participación grupal.
- Introducir los diversos lenguajes que conforman la experiencia teatral a través de su historia.

2.- Sistema de Contenido:

- El teatro como espacio de relaciones y arte de síntesis.
- Fundamentación de la práctica teatral y su diversidad.
- Texto escrito y espectáculo: naturaleza de sus vínculos

- Sistema de conocimientos:

Orígenes múltiples del teatro. Carácter mágico-mimético. Vínculos con el ritual. Proceso de estetización del ritual. Los orígenes del teatro en Grecia. Coyuntura económica, social, política y religiosa que lo propicia. Evolución del actor, el drama y el dramaturgo. El teatro en Atenas.

Mediante la Introducción al Teatro y la temática *Orígenes del Teatro Universal*, el estudiante se aproxima por primera vez a la práctica teatral en su diversidad, comenzando a desarrollar en él las aptitudes básicas necesarias para su formación profesional, a la vez que se le dota del instrumental teórico mínimo indispensable y fomenta hábitos de trabajo colectivo, disciplina y solidaridad.

- Sistema de Habilidades:

- El trabajo creativo en equipos interdisciplinarios y transdisciplinarios.
- La apreciación del teatro como una manifestación artística plural y diversa que integra en sí a las demás artes.

- Sistema de Valores:

La disciplina Taller de Introducción al Teatro contribuye a que:

- Los estudiantes asuman una actitud ética y participativa, derrumbando barreras y compartimentos estancos a partir del trabajo grupal.

3.- Tareas Docentes o actividades a realizar por los estudiantes con las orientaciones de los procedimientos o pasos a realizar para resolverlas.

Presentación de informes sobre temas indicados por el profesor plasmados en una carpeta digital donde emplee las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que será evaluada en cada encuentro, según sistema de tareas.

- Precisar las tareas docentes que debe enviar al profesor para su evaluación y calificación.

Elaboración de una nota que resuma los orígenes del teatro universal donde exprese su vocación hacia el perfil de estudio.

Pregunta escrita:

¿Qué significado tiene para el teatro actual el estudio de sus orígenes, y la importancia de la integración interdisciplinaria y transdisciplinaria de la asignatura?

4.- Bibliografía básica digital o impresa (al alcance de los estudiantes dada la situación de COVID, de no existir esa posibilidad, el profesor enviará junto con la guía una selección de los fragmentos de las fuentes del contenido que los estudiantes no deben dejar de consultar).

- Miranda, Elina. (1993) Géneros poéticos en Grecia clásica. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, Cuba.

- Thompson, George (1982). Esquilo y Atenas. La Habana: Arte y Literatura.