



## GUÍA DE ESTUDIO PARA LA ORIENTACIÓN DEL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

### CURSO ESCOLAR 2021

Período Lectivo: Primero

Carrera: Lic. Arte Teatral Perfil Actuación, Diseño Escénico, Dramaturgia y Teatrología Año Académico Primer año CD.

Nombre de la Asignatura: Disciplina: Taller de Introducción al Teatro

Asignatura: Psicología para arte teatral

#### Encuentro III.

Nombre del Profesor de la Asignatura: Dra. C. Marisela Lorenzo González, (más el equipo de profesores que intervienen dentro del proceso).

Nombre del Tema o Unidad Docente: El espacio grupal en el proceso creativo teatral.

1.- Objetivos:

- ✓ Analizar la categoría personalidad como nivel superior de desarrollo de la subjetividad y su relación con la creación de los procesos de construcción teatral en su diversidad.
- ✓ Fundamentar la interacción del carácter grupal en el proceso creativo teatral.

2.- Sistema de Contenido:

1.1-El proceso de génesis y desarrollo de la subjetividad y sus etapas. Aportes de la escuela histórica cultural y del psicoanálisis a una concepción socio-psico-bio del desarrollo.

1.2-La categoría personalidad como nivel superior de desarrollo de la subjetividad. La unidad de lo afectivo y lo cognitivo, lo inductor y lo ejecutor en la actividad de la personalidad. Planos de la consciencia.

1.3-Miedo escénico. Trabajo de desmontaje de personaje.

1.4-Concepto de grupo. La psicología social de Enrique Pichón-Rivière y sus aportes a la teoría de los grupos.

1.5-Concepto de espacio grupal. Planos que estructuran el espacio grupal. El espacio grupal como lugar de intermediación entre la estructura social y la individual, como lugar de génesis y transformación del ser humano.

1.6-Proyecto grupal, aprendizaje y crecimiento humano. Sociabilidad sincrética y sociabilidad de interacción.

1.7-Componentes dinámicos estructurales del proceso grupal. Criterios de evaluación del desarrollo grupal.

1.8-Conflicto. La mediación en el conflicto. Resolución de conflictos.

- Sistema de conocimientos:

\_ La asignatura contribuirá a perfeccionar los modos de actuación del futuro egresado en tanto que aporta recursos psicológicos y sociales a la creación de los diversos procesos de construcción teatral y al manejo del grupo tanto para la gestión artístico-teatral como para la docencia y la investigación.

- Sistema de Habilidades:

\_A partir de un conjunto de ejercicios que tenderán a la adquisición de habilidades concernientes al trabajo grupal.

\_ A través de los talleres y seminarios que conforman la disciplina Introducción al Teatro y del carácter práctico y teórico práctico que los define se contribuirá decisivamente al conocimiento interior y participativo, para los estudiantes de todos los perfiles, de las complejidades

artesanales, grupales e individuales que entrañan los procesos teatrales y escénicos en general, propiciando un espacio integrador encaminado hacia la multidisciplinariedad y la interdisciplinariedad.

El trabajo creativo en equipos interdisciplinarios

La disciplina contribuirá al desarrollo de habilidades para:

- ✓ El ejercicio del criterio.
- ✓ El debate.
- ✓ El trabajo grupal
- ✓ Observación.

- Sistema de Valores:

La disciplina Taller de Introducción al Teatro contribuye a que:

- Los estudiantes asuman una actitud ética y participativa, derrumbando barreras y compartimentos estancos a partir del trabajo grupal.
- La Apreciación de la unidad grupal como un valor determinante para la concreción de un proceso creativo.
- Utilización creativa de las herramientas que propician las nuevas tecnologías.
- La comprensión a través de la práctica de los procesos grupales del necesario respeto a la obra ajena y la propia.

3.- Tareas Docentes o actividades a realizar por los estudiantes con las orientaciones de los procedimientos o pasos a realizar para resolverlas.

- Precisar las tareas docentes que debe enviar al profesor para su evaluación y calificación.

**Ejercicios prácticos:**

1.1-Establecer relación entre las características de la personalidad y el perfil psicológico y sociológico del personaje.

¿Diga la importancia de los procesos grupales o del trabajo grupal?

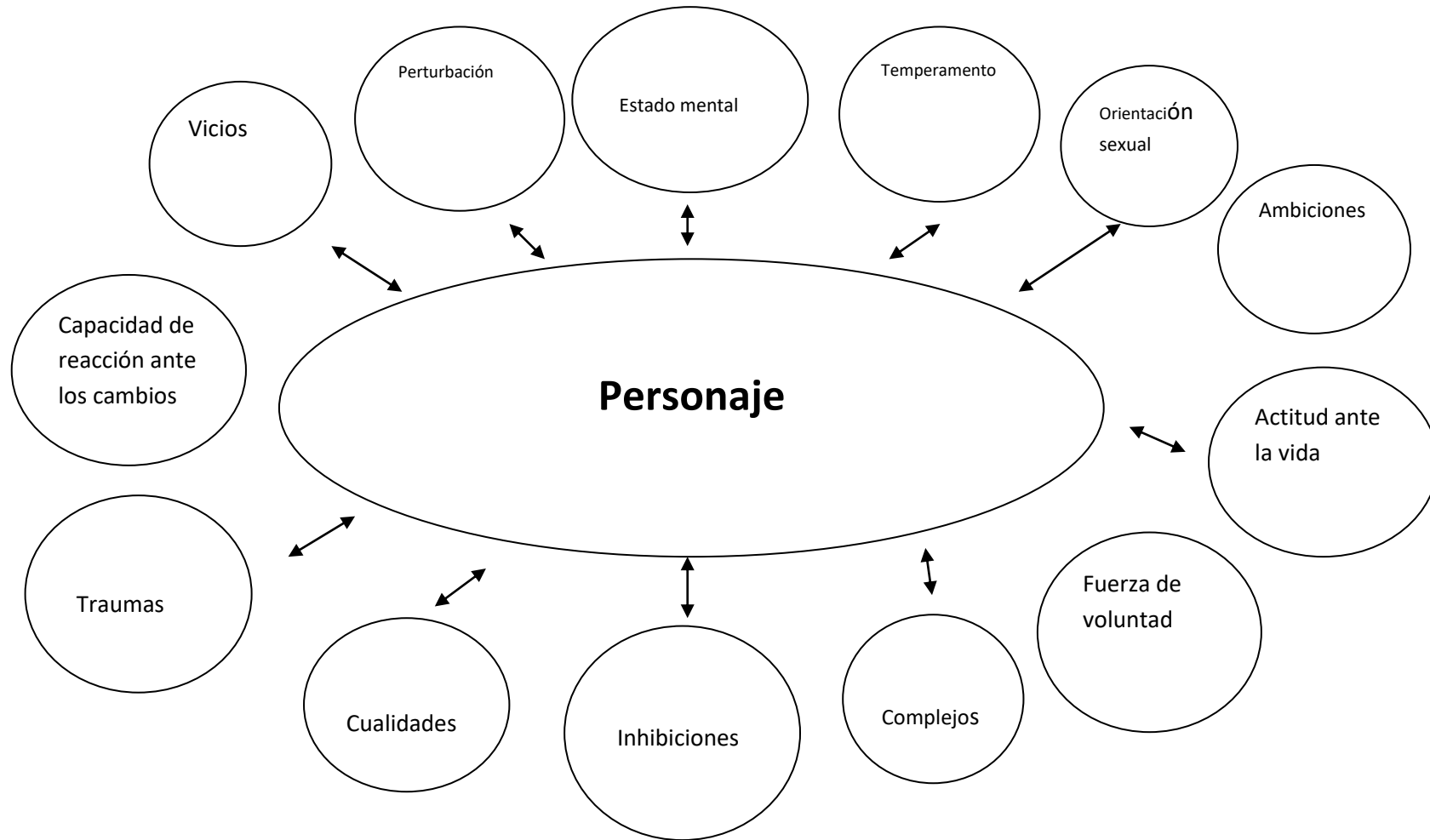
1.2-Aplicación de los conceptos de grupo y el perfil psicológico a las historias fabuladas por equipo.

Estudio y análisis de las bibliografías sobre la temática.

Responder:

1. ¿Qué es un espacio grupal?
2. ¿Qué considera Ud., qué es un perfil psicológico? (Estudie y aprecie el siguiente esquema COMO guía o cuadro del mapa de proceso: Gráfica esquemática del proceso creador del autor dramático basado en la obra de Michel Chion).

## Perfil Psicológico del personaje



4.- Bibliografía básica digital o impresa (al alcance de los estudiantes dada la situación de COVID, de no existir esa posibilidad, el profesor enviará junto con la guía una selección de los fragmentos de las fuentes del contenido que los estudiantes no deben dejar de consultar).

### **Bibliografía:**

Vigotsky, L. S. (1987) Historia de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico-Técnica. La Habana.

Zito Lema V. (1985) Conversaciones con E. Pichón-Rivière sobre el arte y la locura. Ediciones Cinco. Bs. As.

Alejandro, M y Romero, Ma. Isabel (2005). Trabajo grupal y coordinación. Selección de Lecturas. La Habana: FEPAD. Editorial Caminos.

Bello, Z., Estévez, N. (2002) Selección de Lecturas de Inteligencia Humana. La Habana: Editorial Félix Varela.

Bello, Z y Casals, J. C. (2001) Psicología General. La Habana: Editorial Félix Varela.

Calviño M, Asebey A.R.: (2006) Hacer y Pensar la Psicología. La Habana: Editorial Caminos.

Calviño, M.: (2006) Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Calviño, M.: (2000). Temas de Psicología. La Habana: Editorial Félix Varela

Galduf, F. F. (2018) 4 Técnicas para preparar tu audición. Abril, (digital)

Gardner, H (1995) Mentes creativas. Barcelona: Ediciones Paidós.

González, F. La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. Centro Universitario de Brasilia. Marzo /13 (digital)

Mora, F. Pensar lo grupal. Reflexiones desde la experiencia y la práctica grupal. En [http:// www.psicosocial.geomundos.com](http://www.psicosocial.geomundos.com)

Zarzar, C. (1992) Didáctica grupal. México: Editorial Nueva Imagen.

Mara Fuentes Ávila. (2000) Mediación en la solución de conflictos. Centro Félix Varela, La Habana.

Calviño Valdés-Faully, M. A. Trabajar en y con grupos. Editorial Academia, Ciudad Habana 1998.

Calviño Valdés-Faully, M. A. Orientación Psicológica. Esquema Referencial de alternativa múltiple. Editorial Científico-Técnica, La Habana 2000.

González Rey, F. y Mitjanz Martínez, A. La Personalidad. Su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. 1989.