



GUÍA DE ESTUDIO PARA LA ORIENTACIÓN DEL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

CURSO ESCOLAR 2021

Período Lectivo: Primero

Carrera: Lic. Arte Teatral Perfil para los cuatro perfiles de la carrera Año Académico 1ero del CD.

Disciplina: Taller de Introducción al Teatro.

Encuentro IV.

Nombre de la Asignatura: Introducción de los Elementos de la apreciación de la Actuación

Nombre del Profesor de la Asignatura: Lic. Roberto Montesino Cruz

Nombre del Tema o Unidad Docente: Entrenamiento Psicofísico

1.- Objetivos:

- Introducir el entrenamiento sobre las capacidades y habilidades corporales en función de la creación artística a través del juego escénico.
- Informar la importancia que tiene el cuerpo entrenado como instrumento de la expresión escénica.
- Demostrar en el análisis y la realización de ejercicios prácticos el desarrollo de un pensamiento artístico integral mediante capacidades sensoriales, emotivas, de observación, miméticas, y de imaginación.

2.- Sistema de Contenido:

La asignatura debe ser integral en sus contenidos y principios, priorizando el ejercicio creativo de los estudiantes, independientemente del perfil que haya matriculado cada uno.

Pueden consultarse determinados textos teórico-reflexivos que contribuyan, mediante el debate, a un conocimiento más profundo y objetivo del arte del teatro. Es importante lograr que el estudiante sea capaz de establecer relaciones entre lo leído y su experiencia

práctica (como creador u observador), en aras de promover la formación de criterios propios.

- Sistema de conocimientos:

- Exploración expresiva del Cuerpo. Contracción y relajación. Independencia. Capacidad de ejecución. Exploración sensorial. Respiración. Exploración expresiva del espacio. Dimensiones. Planos y niveles. Diseño Corporal. Agrupaciones colectivas. Exploración expresiva del tiempo. Exploración expresiva de la cualidad de movimiento. Música. Respuesta corporal. Adaptación sonora. Incorporaciones de animales.

- Sistema de Habilidades:

- Manejar y controlar la atención en el trabajo escénico de forma voluntaria, en todas sus manifestaciones: visual, auditiva, táctil, olfativa, etc. Lograr un estado de concentración general creativo.
- Desarrollar la observación y la percepción.
- Ejercer el control muscular y las diversas posibilidades de manejar la relación tensión relajación.
- Utilizar la memoria sensorial.

- Sistema de Valores:

- Propicia una actitud favorable hacia las actividades físicas en general mediante la adquisición de una gran variedad de habilidades.
- Contribuye al equilibrio de la salud física y mental mediante la práctica sistemática de ejercicios físicos.
- Actitud ética y participativa a partir del trabajo individual.

3.- Tareas Docentes o actividades a realizar por los estudiantes con las orientaciones de los procedimientos o pasos a realizar para resolverlas.

- Se comenzará caminando libremente por el espacio, entrando en sintonía con la clase y creando una energía y atmósfera común, liberando tensiones y preparando el cuerpo y la mente para el entrenamiento.
- Se comenzará a explorar diferentes formas de caminar utilizando la imaginación creativa.
- Se explorarán diferentes calidades de movimiento en el espacio: movimiento directo (se dirige hacia un punto elegido una nada me detiene, al llegar elijo otro y así consecutivamente), movimiento indirecto (cambio constante de punto de foco), movimiento continuo (se mantiene el desplazamiento en el espacio sin alterar el ritmo ni cambios bruscos de dirección), movimiento ligero (se debe desplazar por el espacio realizando lo que considere un movimiento ligero, la sensación de flotar debe estar presente)

- Se orientará el ejercicio de los animales. Los estudiantes deben elegir un animal y poco a poco adoptar su postura e imitar su sonido, deben interactuar y reaccionar como si en la vida salvaje se encontraran.

- Precisar las tareas docentes que debe enviar al profesor para su evaluación y calificación.

Deben redactar una relatoría de su experiencia individual realizando cada uno de estos ejercicios.

Deben investigar la importancia del entrenamiento físico y el conocimiento de las capacidades corporales para un actor y enviarlo por escrito a través de los grupos de WhatsApp, Messenger u otro de las diversas plataformas digitales o de las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC).

4.- Bibliografía básica digital o impresa (al alcance de los estudiantes dada la situación de COVID, de no existir esa posibilidad, el profesor enviará junto con la guía una selección de los fragmentos de las fuentes del contenido que los estudiantes no deben dejar de consultar).

- Stanislavski, Konstantin: Cómo se prepara un actor. Ed. Arte y Lit. La Habana, 1986. (leer capítulo 1 y 2)