



GUÍA DE ESTUDIO PARA LA ORIENTACIÓN DEL AUTOAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

CURSO ESCOLAR 2021

Período Lectivo: Primero

Carrera: Lic. Arte Teatral Perfil para los cuatro perfiles de la carrera Año Académico 1ero del CD.

Disciplina: Taller de Introducción al Teatro.

Encuentro V.

Nombre de la Asignatura: Introducción de los Elementos de la apreciación de la Actuación

Nombre del Profesor de la Asignatura: Lic. Roberto Montesino Cruz

Nombre del Tema o Unidad Docente: Atención Orgánica

1.- Objetivos:

- Introducir el conocimiento, en pos de entender y experimentar la atención orgánica, como herramienta fundamental para la formación del actor y el ejercicio de los cuatro perfiles que tributan el Taller.

2.- Sistema de Contenido:

Las clases se desarrollarán, fundamentalmente desde el orden teórico, en forma de talleres, complementados con conferencias y seminarios **on line u off line** cuando se retome el curso presencial. La función de los talleres está encaminada a generar en los estudiantes vivencias teatrales insustituibles e imprescindibles. Este es el caso de lo referido al trabajo del actor en el teatro que tiene utilidad y efectividad de igualdad para los cuatro perfiles.

- Sistema de conocimientos:

- Los diferentes órganos de atención y cómo desarrollar la utilización de los mismos, ayudando a conseguir una veracidad en la escena.

- Sistema de Habilidades:

- Desarrollar las potencialidades interpretativas de los estudiantes y la adecuada herramienta para ejercitar la habilidad del criterio.
- Entrenar las capacidades de atención asociadas al desarrollo del pensamiento artístico.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.

- Sistema de Valores:

- Se defiende, se estimula y precisa la formación de un artista humanista, con elevado sentido de la ética profesional y responsable ante el proceso de creación artística.

3.- Tareas Docentes o actividades a realizar por los estudiantes con las orientaciones de los procedimientos o pasos a realizar para resolverlas.

Se investiga la importancia que tiene la atención para el trabajo del actor y como es en la vida real, pues es voluntaria cuando nos obligamos a concentrarnos en algo o involuntaria cuando prestamos atención a esto o aquello de forma espontánea. La necesidad de entrenar la atención para que en escena esté orgánicamente dirigida a algo (objeto de atención).

Órganos de atención y objeto:

- la vista (miramos algo)
- el oído (oímos algo)
- el tacto (principalmente de manos y dedos, sostenemos, tocamos algo)
- el olfato (olemos algo)
- el gusto (bebemos o comemos algo)
- el pensamiento (pensamos algo)

Se debe aprender conscientemente a dirigir la atención en escena:

Ejerc.1: todos los alumnos estarán en diferentes lugares del espacio todos cantarán una canción repetidamente en un volumen medio, el profesor irá dándoles una señal individual para que aumenten el volumen manteniendo la melodía y afinación sin perder la concentración, así uno por uno.

Ejerc.2: se ubican los estudiantes en semicírculo y se les vendan los ojos, se les entrega un objeto y deben tocarlo, palparlo detenidamente para descifrarlo.

Ejerc.3: parecido al anterior pero en este se les da a probar algún alimento y deben discernir qué es.

Ejerc4: lo mismo pero con el olfato.

- Precisar las tareas docentes que debe enviar al profesor para su evaluación y calificación.

Elaborar un ficha de contenido a partir del concepto de atención orgánica e importancia para la escena.

4.- Bibliografía básica digital o impresa (al alcance de los estudiantes dada la situación de COVID, de no existir esa posibilidad, el profesor enviará junto con la guía una selección de los fragmentos de las fuentes del contenido que los estudiantes no deben dejar de consultar).

- Stanislavski, Konstantin: Cómo se prepara un actor. Ed. Arte y Lit. La Habana, 1986. (leer capítulo 5).