

UNIDAD VI: Nacional reformismo y dictadura militar. La respuesta revolucionaria (1940-1958)

Guía No. 1: Nacional reformismo y dictadura militar (1940-1958).

Presentación de la unidad

En esta unidad estudiarás las características del gobierno constitucional de Fulgencio Batista (1940-1944), de los gobiernos *auténticos* de Ramón Grau San Martín (1944-48) y Carlos Prío Socarrás (1948-52), del golpe de estado y la dictadura batistiana de 1952 a 1958. Podrás apreciar la profundización de la crisis social y política del sistema neocolonial. También podrás valorar la figura de Eduardo Chibás y el programa político del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo), como un antecedente importante de la Generación del Centenario.

Conocerás los nuevos mecanismos de dominación que pone en juego el imperialismo norteamericano después de la Segunda Guerra Mundial y su influencia sobre Cuba, que se traduce en profundización de crisis del sistema, y las diferentes corrientes que se generan en el pensamiento económico cubano en busca de salidas posibles a la encrucijada de la economía nacional. La política económica del gobierno de Batista y las principales causas de su fracaso.

Estudiarás la labor intelectual de Fernando Ortiz, Ramiro Guerra, Emilio Roig de Leuschenring, Jorge Mañach y del Grupo *Orígenes* y sus enfoques frente a los problemas republicanos. Podrás valorar el papel de los medios de comunicación durante la etapa, como agentes conformadores de ideología reaccionaria y antinacional, al igual que los esfuerzos encomiables de proyectos alternativos. Conocerás la actividad de la Sociedad Cultural *Nuestro Tiempo* en defensa de la cultura nacional, y de la revista *Ciclón*, como fenómenos del período y antecedentes de polémicas en la implementación de la política cultural en los primeros años de la Revolución.

En cuanto a la producción literaria del período 1940-58, continuarás estudiando la evolución de la poesía de vanguardia: la poesía social en la figura de Nicolás Guillén, y la aparición de nuevas tendencias a través de las obras de Dulce María Loynaz, Carilda Oliver y de poetas representativos del grupo *Orígenes*: José Lezama Lima, Eliseo Diego, Gastón Baquero y Fina García-Marruz. En la narrativa, observarás el desarrollo de los nuevos caminos que asume la cuentística a partir de la década del 40 a través de una selección de textos de Onelio Jorge Cardoso, Lino Novás Calvo, y Virgilio Piñera, y novelas, relatos y ensayos de Alejo Carpentier.

Estudiarás la producción de las artes plásticas de este período como continuidad del proceso renovador de la pintura cubana, la diversidad de propuestas ideológicas más relevantes y su significación para el arte cubano. Estudiarás el enfrentamiento contra el intento divisionista del gobierno de Batista de crear el Instituto Nacional de Cultura y la respuesta de la gran mayoría de los artistas cubanos que se negaron a colaborar en la farsa cultural propuesta por el gobierno para celebrar el centenario de José Martí.

Analizarás el proceso de desarrollo de la arquitectura y el urbanismo republicanos en su búsqueda constante de modernidad desde 1935 hasta 1958: las construcciones promovidas por el estado y las ejecutadas por iniciativa

privada. Podrás examinar la conformación de la ciudad y los puntos esenciales de su crecimiento en la década del cincuenta, y compararlos con las obras realizadas en períodos precedentes.

Objetivos:

- Explicar el papel hegemónico y los nuevos mecanismos de dominación impuestos por el imperialismo norteamericano durante y después de la Segunda Guerra Mundial hasta 1958.
- Valorar el impacto del proyecto nacional-reformista en el devenir de la nación cubana.
- Explicar las consecuencias para la nación del proyecto autoritario-militarista de Fulgencio Batista.
- Explicar el papel de la intelectualidad cubana ante las amenazas de desnacionalización y por la defensa de los valores democráticos durante los gobiernos auténticos y la dictadura batistiana.
- Valorar los resultados del quehacer artístico-literario en la expresión y consolidación de la cubanía y su permanente búsqueda de renovación, modernidad y universalidad.

Sistema de conocimientos:

El contexto internacional entre 1940 y 1958: La II Guerra Mundial y el escenario internacional en la postguerra: predominio estadounidense; surgimiento del sistema socialista mundial; aceleración del proceso de descolonización en África y Asia; La Guerra Fría: influencia en la realidad cubana.

La Asamblea Constituyente. La Constitución de 1940. Fundamento jurídico de la Segunda República. Funcionamiento del sistema constitucional entre 1940-1952: Valoración de la gestión política y social de la administración de Batista durante su período constitucional.

El nacional reformismo en el poder. Los gobiernos "auténticos". Su Programa: "Independencia económica, libertad política y justicia social". Ramón Grau San Martín (1944-1948): "la cubanidad". Carlos Prío Socarrás (1948-1952): "la cordialidad". Valoración de la política económica y social del autenticismo. Su actuación con respecto al movimiento obrero y su liderazgo histórico. El saldo del autenticismo para la nación cubana.

Eduardo Chibás y el Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) una alternativa al autenticismo. Valoración.

La ruptura del orden constitucional: el golpe militar incruento de Fulgencio Batista del 10 de marzo de 1952 y la frustración definitiva del proyecto nacional reformista. Posiciones de los distintos sectores políticos ante el golpe de estado. Incapacidad de los partidos burgueses para revertir el golpe. Maniobras de Batista para neutralizar la oposición.

La dictadura militar de Fulgencio Batista. 1952 -1958 como alternativa a la crisis republicana: Valoración de la política social y económica de Batista. Configuración de la oposición política frente a la dictadura: organizaciones, su base social, tendencias y estrategias de lucha. Intentos de unidad.

Agudización de la crisis estructural de la economía cubana. (1940-1958). Cambios en el mecanismo de dominación del Sistema Capitalista Mundial. La II Guerra Mundial y el fortalecimiento del papel hegemónico de los Estados Unidos. Su expresión en las esferas productivas, comerciales y monetario-financieras. (Establecimiento del Patrón Dólar y la creación de Organismos Multilaterales: FMI, BM, GATT, BID. Sus impactos en la política de dominación hacia Cuba. Evolución de la estructura económico social cubana durante el período. El dilema azucarero: la zafra durante el período de la II Guerra Mundial, la Guerra de Corea, el golpe de la distribución de la cuota azucarera y su incidencia en la estructura de la economía. Sistema de tenencia de la tierra y evolución del latifundio. Industrialización no azucarera. Su carácter. La esfera del comercio. El sistema bancario y la política crediticia. Su relación con el carácter del desarrollo y la diversificación de la estructura económica. Instituciones económicas creadas en la Isla durante el período. Banco Nacional, BANFAI, BANDEC, BANCEX. El problema del desarrollo económico de Cuba. Debate entre las diferentes posturas ideológicas frente al desarrollo. (Liberalismo, propuesta keynesiana, alternativa de la izquierda, el Desarrollismo y el proyecto del Moncada).

La complejidad de los procesos culturales del período 1940-1958: dialéctica entre desnacionalización y nacionalismo. El nuevo modelo de manipulación ideológica a través de los medios de comunicación masiva y las entidades comerciales. El cine, la radio, la televisión y las publicitarias como vehículos del diversionismo cultural y la conformación de una "cultura de masas" volcada hacia el consumo. Las alternativas a la desideologización desde los propios medios: la emisora 1010, la Universidad del Aire y La Hora Política de Eduardo Chibás. La intelectualidad nacionalista frente al peligro de desnacionalización. Fernando Ortiz: su labor en la definición de la identidad nacional y la promoción de la cultura cubana. Jorge Mañach: una perspectiva reformista en el análisis de la realidad y la cultura. El papel de la historiografía: El enfoque económico de la historia de Cuba por Ramiro Guerra. Emilio Roig de Leuchsering: su proyección martiana y antimperialista. Las agrupaciones culturales y su accionar en el período: Orígenes: la reafirmación de Cuba a través de la imagen; Nuestro Tiempo; un frente cultural ante la dictadura; Ciclón: expresión de la modernidad en la literatura.

Lo cubano universal en diferentes discursos y proyectos artísticos y literarios de las décadas del 40 y el 50. Desarrollo de la poesía. Aparición de nuevas tendencias en la lírica cubana: intimismo, neorromanticismo y origenismo. Referencias a las obras de Dulce María Loynaz y Carilda Oliver. Los poetas de Orígenes. Trascendencia de la obra de José Lezama Lima. Valoración de textos poéticos y en prosa. Otros autores destacados del movimiento originista: Eliseo Diego, Gastón Baquero y Fina García-Marruz.

La cuentística. Diferentes enfoques en la proyección artística de la realidad a través de textos de Onelio Jorge Cardoso, Lino Novás Calvo y Virgilio Piñera. Lo universal americano en la obra de Alejo Carpentier. Claves ideológicas de su poética a través de una novela y/o un relato.

Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las décadas del 40 y el 50. La arquitectura y el desarrollo urbano más allá del *déco*: El *streamline* y el monumentalismo moderno. Estudio de los inicios del conjunto Finlay (Columbia).

Las obras realizadas durante el período de gobierno de Ramón Grau San Martín. Peculiaridades del discurso oficial. La arquitectura promovida por la iniciativa privada. La asimilación de tendencias constructivas de mayor modernidad. Análisis de ejemplos significativos. Relación de la arquitectura cubana con la vanguardia internacional y las nuevas concepciones urbanas. Auge de las construcciones promovidas por la iniciativa privada: la especulación del erario público. El aparental auge constructivo y las contradicciones sociales. Valoración de la arquitectura republicana.

Surgimiento de una nueva promoción de artistas. Estudio de las propuestas ideológicas de los jóvenes artistas de la plástica que se incorporan al proceso de la vanguardia. Continuidad y diferencias con los creadores precedentes. Identidad, universalidad e intimismo. La Ilustración: su expresión en Orígenes. Breve referencia a la difusión cultural de las artes plásticas: las instituciones y los salones nacionales. La exposición *300 años de arte en Cuba*. La promoción y el mercado del arte en Cuba.

La Sociedad Cultural Nuestro Tiempo y su relación con las artes plásticas. Surgimiento de una nueva promoción de artistas. Los Once. Introducción de la abstracción en la plástica cubana. Estudio de obras de artistas de las diversas promociones. La Antibienal como insurgencia de los creadores ante la ofensiva político-cultural de Fulgencio Batista. Valoración de la pintura republicana.

Trayectoria histórica y artística de la escultura cubana.

Orientaciones para el estudio independiente

Para todo el período, DEBES LEER del capítulo 3: Las políticas reformistas (1934-1952), del texto de López Civeira, *Cuba entre 1899 y 1959. Seis décadas de historia*. La lectura del epígrafe 3.2 *Batista llega a la Presidencia en la coyuntura de la guerra* (p 152 a 159), te permitirá establecer las características de la gestión gubernamental de Batista, para lo cual deberás tener presente la problemática que subsistirá en torno a la aplicación de la Constitución del 40 y el contexto internacional —II Guerra Mundial, aparición del campo socialista de Europa del Este, Guerra Fría, dictaduras militares en América Latina y proceso de descolonización en África y Asia— que influirá en la actuación de los gobiernos cubanos. La lectura del epígrafe 3.3 *Esplendor y caída del autenticismo* (p 159-183), te posibilitará estudiar el ascenso al poder del PRC (a), que representa la fuerza del nacional-reformismo; valorar los programas político-sociales, de Ramón Grau San Martín (1944-1948) y Carlos Prío Socarrás (1948-1952), y su polémica actuación con respecto al movimiento obrero y sus líderes. PUEDES AMPLIAR mediante la lectura de *Fidel denuncia el gansterismo y la corrupción de los gobiernos auténticos*, en la Selección de Lecturas digitalizada de la Unidad VI “La Respuesta Revolucionaria” (p 28).

Como resultado de la II Guerra Mundial (1939-1945) surge la necesidad de buscar soluciones alternativas al estancamiento de la producción azucarera dentro del capitalismo dependiente. En 1943 se crea la Junta de Economía de Guerra, para complementar el funcionamiento de la empresa privada en condiciones de emergencia, como un intento desde el Estado de intervenir en la economía durante la contienda bélica que generó una demanda, la cual contribuyó a la expansión del mercado interno a partir del incremento de la participación de productos nacionales. Esta coyuntura favoreció el fortalecimiento relativo de la burguesía industrial no azucarera y la emergencia

de intereses vinculados a la necesidad del desarrollo económico, en el cual el Estado debía tener un papel activo.

DEBES LEER en el texto citado de Francisca López Civeira “*Los reajustes de posguerra*” (p 165-167) para estudiar el papel hegemónico y los nuevos mecanismos de dominación impuestos por el imperialismo norteamericano después de la II Guerra Mundial que implicaron la aparición de un nuevo orden económico mundial (sistema capitalista global) donde desempeñan un importante papel los grupos del poder político, el complejo militar-industrial, y los monopolios internacionales que adquirieron un carácter transnacional en sus operaciones y transacciones económicas. En esta dirección, EE.UU. convirtieron su moneda nacional en centro de un nuevo sistema monetario internacional, conocido como patrón-dólar o sistema monetario de Bretton Wood. También se crearon organismos internacionales: el Fondo Monetario Internacional (FMI) en la esfera monetaria; el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) o Banco Mundial (BM) en las esferas financiera y de cooperación económica y se firmó, en el Hotel Nacional de Cuba, el Acuerdo General de Aranceles del Comercio (GATT) máximo avance y versión lograda ante la imposibilidad de EE.UU. de crear la Organización Mundial del Comercio.

En 1948 se celebra la Conferencia para el Progreso de la Economía Nacional, buscando una mayor presencia de las burguesías comercial e industrial no azucarera. Entre los principales promotores de políticas económicas en el período, se aprecia el surgimiento de un pensamiento autóctono que respondía a los intereses nacionales. Se destacaron las posiciones de Regino Boti y Carlos Rafael Rodríguez. El problema del desarrollo se convirtió una necesidad también para la élite gobernante y los círculos del poder monopolista en EE.UU. DEBES LEER sobre estos aspectos en el libro de José Luis Rodríguez *Estrategia de Desarrollo Económico en Cuba*, (p 8-13). PUEDES AMPLIAR sobre *La crisis estructural y el desarrollo económico en la obra de Julián Alienes*, en el libro de Ernesto Molina *El Pensamiento económico en la Nación cubana* (p 144-152).

En 1950 el BIRF envía a Cuba la Misión Truslow, con el objetivo de proponer medidas para un desempeño económico favorable a las aspiraciones de los grupos dominantes de poder y del capital monopolista norteamericano, en busca de nuevas opciones de inversión. DEBE LEER esta temática en el libro de José Luis Rodríguez *Estrategia de Desarrollo Económico en Cuba* (p 11-13)

La fundación del Partido del Pueblo Cubano (Ortodoxo) y su líder, Eduardo Chibás, fueron una alternativa crítica al autenticismo. El análisis de su programa nacionalista-popular y de carácter cívico en contra de la violencia sociopolítica y la corrupción gubernamental, te permitirá comprender la decadencia y el fracaso de los auténticos en el poder. Debes valorar la importancia de la ortodoxia para el sector joven que la integra, en especial para su líder, Fidel Castro Ruz. DEBES LEER el texto de Juan A. Esperón Díaz, *El devenir socio-político de la II República. (1940-1952). Batista y el Autenticismo*, (en soporte digital); PUEDES AMPLIAR *La frustración nacional reformista en la Cuba republicana* de Mario Morales Rodríguez, Editora Política, La Habana, 1997, así como *Plataforma de Gobierno del Partido Ortodoxo*, en la Selección de Lecturas digitalizada de la Unidad VI “La Respuesta Revolucionaria”, (p 19); DEBES LEER el último discurso de Eduardo Chibás conocido como *El último aldabonazo*, en la propia Selección (p 26).

Para todo el período 1952-1958, DEBES LEER el capítulo 4: *En el camino de la solución: de la reforma a la revolución*, del citado texto de López Civeira. Debes relacionar el golpe con el fracaso definitivo de la solución “auténtica”, el triunfo de los ortodoxos en las elecciones de 1952 y la instauración de dictaduras militares en América Latina, en el contexto de la Guerra Fría. DEBES LEER en la Selección de documentos “La Respuesta Revolucionaria” *Panorama internacional del período 1945-1958*, p 8. PUEDES AMPLIAR acerca de la estructura, funcionamiento e ideología política del ejército de la república hasta 1952 mediante la lectura de *Las fuerzas armadas durante la república hasta el golpe del 10 de marzo* (p 11). Esto le permitirá una mejor comprensión de las relaciones entre los gobiernos republicanos y el ejército, de modo especial luego del golpe del 4 de septiembre de 1933.

DEBES LEER el epígrafe 4.2 “De la resistencia a la solución revolucionaria” de *Cuba entre 1899 y 1959, seis décadas de historia* (p 191-195 de la edición digital) para conocer las diversas corrientes contrarias al golpe del 10 de marzo, lo cual te permitirá comprender las complejidades del proceso de la unidad revolucionaria, que continuará en la etapa de la lucha insurreccional y luego del triunfo revolucionario de enero de 1959. Deberás tener en cuenta las proyecciones ideológicas y los objetivos políticos de las principales organizaciones antibatistianas: algunas existentes desde antes del golpe, como el PRC (A), el PPC (O), la FEU y el PSP, y otras que surgen luego del 10 de marzo, como la Organización Auténtica (OA), la Triple A (AAA), Acción Revolucionaria Oriental (ARO), el Movimiento Nacional Revolucionario (MNR), el Frente Cívico de Mujeres del Centenario Martiano DEBES LEER *El Movimiento Nacional Revolucionario (M.N.R.)* Por: Armando Hart Dávalos (Fragmento); *El Frente Cívico de Mujeres del Centenario Martiano* Por: Carmen Castro Porta. (Fragmentos) y la *Carta de Montreal*

Por su importancia, deberás prestar atención a las acciones de denuncia y oposición al golpe, de figuras como el joven abogado Fidel Castro y del movimiento estudiantil universitario. DEBES LEER en la Selección de documentos “La Respuesta Revolucionaria”, los siguientes:

- *¡Revolución no, zarpazo!*, p 32
- *Al Tribunal de Urgencia*, p 35
- *Abel Santamaría analiza la situación de Cuba y del PPC (O)*, p 39
- *El Partido Socialista Popular enjuicia el golpe de estado*, p 42
- *Declaración de principios de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU)*, p 44
- *Yo acuso*, p 47
- *Recuento crítico del PPC (O)*, p 49

La lectura de los epígrafes del texto de López Civeira te permitirá establecer las características y la gestión gubernamental del régimen de Batista y profundizar en cómo su política social y económica recrudece la crisis del modelo republicano. PUEDES AMPLIAR en el ensayo de Jorge Renato Ibarra Guitart. “La crisis de los partidos políticos en Cuba (1955-1958) y la Sociedad de Amigos de la República”, señalado en la bibliografía; también PUEDES AMPLIAR en la

Revista Temas. *Otra vez la República*, No. extraordinario 24/25. La Habana, Cuba, 2000.

De igual modo, PUEDES AMPLIAR mediante la lectura de los siguientes materiales incluidos en la Selección de documentos “La Respuesta Revolucionaria”:

- La dictadura de Fulgencio Batista. Algunas cifras y datos, p 354
- Resumen de la investigación realizada por la agrupación católica universitaria en 1957, publicada por la revista *Carteles*, p 356-358
- Galería de asesinatos, p 359

La política económica del gobierno de Batista fue la propuesta de solución a la agudización de la crisis estructural de la economía cubana. Se fundamentó en los presupuestos teórico-conceptuales de las recomendaciones de la Misión Truslow y en las ideas de corte keynesiano de Julián Alienes, jefe del grupo de economistas del Banco Nacional; la propuesta se materializó en el llamado Plan de Desarrollo Económico y Social. Sin embargo, los resultados de la política económica de Batista evidenciaron la incapacidad de la burguesía cubana para trazar una estrategia de desarrollo, al propiciar una mayor penetración del capital monopolista norteamericano y el fortalecimiento de las relaciones de dependencia económico-financiera y tecnológica, a partir de los cambios en la estructura de inversiones en los diferentes sectores económicos. El comportamiento de la economía cubana entre 1953-1958 fue expresión de un proceso de crecimiento sin desarrollo. DEBES LEER en José Luis Rodríguez *Estrategia del desarrollo económico en Cuba* (páginas 12-17 y 21-24). En lo político, se acentuó la corrupción, la malversación de los bienes públicos y la politiquería entreguista a intereses extranjeros; en lo social, continuaron las diferencias de clases, de género y raciales y la represión más brutal a las manifestaciones de oposición al régimen. Para el análisis del impacto de la situación económica entre 1952-1958 en la esfera social (empleo, educación, salud pública, vivienda, seguridad social y servicios sociales básicos), DEBES LEER, de Elena Álvarez, *Cuba: un modelo de Desarrollo con Justicia Social* (p 3-7).

Podrás comprender que la política económica de Batista fue decisiva para alcanzar un elevado nivel de polarización de la riqueza. A pesar de la imagen de desarrollo de la capital de la República, mostrada por los medios de comunicación, se escondían profundas contradicciones económicas entre los intereses yanquis y de su aliada la oligarquía nacional, y grupos de la burguesía no azucarera, clases medias, obreros, campesinos y estudiantes. En medio de esas contradicciones, unidas a la crisis política que caracterizó al régimen batistiano, se fueron creando las condiciones subjetivas para una situación revolucionaria.

En el plano cultural se evidencia una pugna entre posiciones nacionalistas de distinto signo —que trataban de responder las grandes preguntas respecto a identidad, nación, dependencia y justicia social que se venían formulando desde décadas anteriores—, mediante proyectos desnacionalizadores y proyectos que defendían los intereses nacionales. Las personalidades e instituciones objeto de estudio muestran esa dialéctica y algunas de sus concreciones. Para tener una

visión de los intelectuales involucrados en el proceso, DEBES LEER en *Historia de la Literatura Cubana*, tomo II, del Instituto de Literatura y Lingüística:

- Jorge Mañach (p 713-720). PUEDES AMPLIAR en “Jorge Mañach, un pensador polémico” de Jorge Luis Arcos, en *La Gaceta de Cuba*, No. 4, 1994, p 2-6 y en el ensayo “Jorge Mañach, la vanguardia, la República, de Graziella Pogolotti, (digitalizado)
- Ramiro Guerra (p 727-729).
- Emilio Roig de Leuschenring (p 729-730).
- Fernando Ortiz (p 739-750). PUEDES AMPLIAR en *Órbita de Fernando Ortiz*, Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1973.

Respecto a las instituciones del período DEBES LEER en *Historia de la Literatura Cubana*, tomo II, p 226-236. PUEDES AMPLIAR sobre la visión de Orígenes acerca de la realidad, en las páginas 697-712.

La Sociedad Cultural Nuestro Tiempo es la voz de una generación en contra de la penetración extranjerizante en la cultura (que posteriormente se convirtió en una organización de frente amplio del PSP). Menos literaria que Orígenes, enfrentará la contradicción arte-vida, no desde tiempos imaginarios sino desde un tiempo nuestro, apegado a las circunstancias y vicisitudes de lo inmediato. Resulta indispensable subrayar la oposición de la Sociedad Cultural contra la proyección de la política cultural de Batista encabezada por el Instituto Nacional de Cultura (proyección internacional de la cultura, la lucha anticomunista, desnacionalización de la cultura, supeditación de intelectuales e instituciones a los intereses políticos de la dictadura). DEBES LEER *La política cultural de Batista*, de Ricardo Quiza Moreno y *Algunos momentos en la política cultural cubana* de la profesora María Isabel Landaburo, materiales digitalizados del Departamento de Estudios Cubanos PUEDES AMPLIAR en el libro de Julio César Guanche, *La imaginación contra la norma*.

DEBES LEER acerca de la radio, el cine y la televisión como agentes de las posiciones nacionalistas y desnacionalizadoras, las páginas 202 a 208 y 257 a 269 de la *Historia de la Literatura Cubana*, tomo II, del Instituto de Literatura y Lingüística.

PUEDES AMPLIAR en *La radio en Cuba*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1998, de Oscar Luis López; en “Medios de difusión y patrones culturales en Cuba” en *Temas*, No. 20/21, enero-julio 2000, pp. 56/65, de Vicente González Castro; y en “Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos” en *Temas*, No. 22/23, julio-diciembre 2000, pp. 46/54, de Ricardo Hernández Otero y Enrique Saíenz.

Para el estudio de las tendencias poéticas representativas del período (intimismo, neorromanticismo, poesía social, origenismo), DEBES LEER la bibliografía activa (selección digitalizada) y en *Historia de la literatura cubana*, tomo II, (p 333-351). Ejemplifica el estudio del intimismo con poemas de Dulce María Loynaz indicados en clase. Ten en cuenta las sugerencias del profesor a la hora de leer los textos y observa el tratamiento de la naturaleza, el amor, la muerte; la depuración del lenguaje; la flexibilidad en las formas estróficas; las influencias literarias, etc., para valorar sus aportes a la lírica del siglo XX. Sobre la poesía social, PUEDES AMPLIAR sobre la producción lírica de Regino

Pedroso y Manuel Navarro Luna (p 357-369). Recuerda que en este período se publican dos libros fundamentales de Nicolás Guillén, cuya evolución debes seguir atendiendo. DEBES LEER *El son entero* (1947) y *La paloma de vuelo popular* (1958), incluidos en la Selección de lecturas de Literatura de la Unidad 5 (digitalizada).

La complejidad de las diferentes poéticas de los autores de *Orígenes* exige el apoyo de la bibliografía pasiva. DEBES LEER *Historia de la literatura cubana* Tomo II, (p 378-403) sobre las personalidades significativas de las dos promociones poéticas origenistas. Observa cómo lo cubano es el eje conceptual del proyecto cultural del grupo e ilústralo con ejemplos de textos sugeridos por el profesor u otros que resulten de tu interés. Contrasta las diferentes imágenes de la insularidad que construyen Virgilio Piñera en “La isla en peso” y José Lezama Lima en “Noche insular, jardines invisibles”. Como soporte teórico para la comprensión de la poética lezamiana, lee ensayos y artículos de Lezama orientados en clase e incluidos en *Imagen y posibilidad*.

En la calzada de Jesús del Monte, de Eliseo Diego, ten en cuenta: el trabajo con el tiempo y el espacio, la conciliación de los opuestos, el empleo de la sinestesia, la re-recreación del universo mítico de la ciudad, la frustración republicana como metáfora. Establece los puntos de contraste que adviertes entre la poética de Diego y la de Gastón Baquero. De este último puedes tomar como ejemplos “Soneto para no morirme” o “Testamento del Pez”. Los puntos a tener en cuenta son: el tema de la muerte, el tratamiento del tiempo y el espacio, la imagen de la ciudad, la visión de la república. Fina García-Marruz es la gran voz femenina dentro del grupo. Observa la temática religiosa que nutre su producción lírica y el empleo de formas poéticas procedentes de diversas influencias, entre ellas las hispánicas, y el magistral empleo del soneto. DEBES LEER los textos de los poetas mencionados en la Selección de lecturas digitalizada de Literatura, Unidad VI. DEBES LEER cuentos de Onelio Jorge Cardoso, Lino Novás Calvo y Virgilio Piñera para caracterizar las distintas orientaciones estéticas y estilísticas que representan y valorar sus aportes al género. PUEDES AMPLIAR en *Historia de la literatura cubana*, tomo II, p 497-514.

Para el estudio de la obra de Alejo Carpentier, DEBES LEER en *Historia de la Literatura Cubana* Tomo II, p 571-582; DEBES LEER el Prólogo a *El Reino de este mundo* y consultar los ensayos de *Tientos y diferencias* y *Razón de ser*, para explicar cómo las inquietudes culturales del autor se articulan en su ideario ético-estético desde la crítica, el ensayo y la narrativa, a través de tres órdenes teóricos: la teoría de lo real maravilloso, la teoría de los contextos, y la teoría del barroco americano. DEBES LEER la novela orientada en clase y uno de los relatos incluidos en la selección de lecturas digitalizada. DEBES LEER “*Tristán e Isolda* en Tierra Firme”, ensayo de 1947 que se centra en la apropiación del oficio por parte del artista como condición indispensable para la creación de un arte autóctono y original. Ten en cuenta las consideraciones de Carpentier acerca de la problemática de los meridianos y márgenes culturales, la conciencia profesional artística, y la ética profesional.

En cuanto a la arquitectura y el urbanismo del período, debes precisar la continuidad de los procesos del *Art Decó*, las características fundamentales del *Streamline*, y del Monumental Moderno. Para ello se requiere tener en cuenta los rasgos definitorios de ambas tendencias lo que se sintetiza a continuación:

Del *Streamline*:

Vertiente discursiva denominada también estilo aerodinámico, que no se desvincula totalmente del *Art Decó*, y enfatiza el componente purista de la línea y los volúmenes. Transatlánticos, aviones, trenes, autos, etc., constituyen referentes en esta variante. Prioriza las líneas paralelas, curvas, los aspectos metálicos, formas redondeadas, ventanas circulares, barandillas cromadas, paredes blancas, balcones corridos, horizontalidad, terrazas voladas; un repertorio que intenta simbolizar el progreso a través de una estética de la máquina. Entre las obras que reúnen las características del estilo pueden tomarse como referencia: el edificio América, síntesis del *Decó* y el *Streamline*; el Solymer en San Lázaro y Soledad; y el Santeiro en G y 25. En cuanto a las obras oficiales debes valorar los edificios del conjunto Finlay. Para consolidar estos conocimientos DEBES LEER en el texto *Arquitectura habanera (1925-1935)* el acápite correspondiente a *El Streamline o estilo aerodinámico: Más allá del Decó* (p 156-162). También DEBES LEER *El tropical Decó* (p 150-156) del mismo libro para que completes el desarrollo de la vivienda individual del período.

Del Monumental Moderno:

Un estilo que retoma el orden monumental, la reiteración de formas clásicas, la claridad formal, la precisión de los volúmenes, la relación Estado-discurso constructivo, la proyección de conjuntos paradigmáticos, la vinculación con la plástica (esculturas y murales que sobre todo representaban escenas históricas, paisajes industriales, relación hombre-trabajo). Evaluar la iniciativa estatal: desde casas de obreros hasta edificios de gobierno, se busca la jerarquización y la expresión simbólica del discurso de poder. Obra importante a estudiar como modelo es el Conjunto de la Plaza Finlay que polariza este período.

Tener en cuenta que la concurrencia del *Streamline* y del Monumental Moderno contribuyeron a renovar el sistema simbólico y ambiental, tomó de los modelos europeos y fundamentalmente de la matriz norteamericana, y fue incorporado en múltiples programas; además, contribuye a la articulación con los postulados del movimiento moderno que se expresarán en los años cincuenta.

Se deben relacionar brevemente las principales características del Plan de Obras Públicas planteado durante el gobierno Grau San Martín, parte esencial del comportamiento urbanístico durante la década del cuarenta, y el de Carlos Prío lo que completa la actuación en el contexto constructivo de los gobiernos auténticos.

Los puntos fundamentales del plan urbanístico deben ser examinados y precisar: las construcciones escolares y hospitalarias, edificios públicos, viviendas económicas; se deben valorar como ejemplos significativos del plan: el barrio obrero de Luyanó, los Institutos de Segunda Enseñanza como el de La Víbora, La Escuela de Comercio de La Habana, el Hospital Ángel Arturo Aballí, el Plano Regulador de la Habana que incluye además de avenidas, parques y áreas verdes; la construcción del parque Zoológico de la Habana. Debe establecerse un balance de los aspectos positivos y negativos del plan, atendiendo sobre todo a las circunstancias históricas, la urgencia y necesidad de las propuestas planteadas y la demagogia del gobierno así como los aportes arquitectónicos y urbanísticos, Este plan, el primero ejecutado por arquitectos e

ingenieros cubanos, expresa las dinámicas históricas y económicas de su momento, así como la urgencia de acometer programas que solucionarán importantes problemas edilicios y urbanísticos. Para su estudio DEBES LEER Selección de lecturas Arte Cuba: República, vol. I PUEDES AMPLIAR en el trabajo de diploma de Daniel González Alfonso: *Las obras públicas realizadas en La Habana durante el período de gobierno del Dr. Carlos Prío Socarrás (1948-1952)* (inédito)

Es preciso hacer un balance de los siguientes aspectos esenciales que distinguen a la arquitectura y al urbanismo durante los años cincuenta, cuando se consolida un fuerte perfil moderno de la ciudad:

- La asimilación de los rasgos de la arquitectura moderna como parte de nuevas concepciones constructivas.
- La Junta Nacional de Planificación de Cuba, fundada en 1955 durante el gobierno de Fulgencio Batista, en un contexto histórico-económico complejo: intención de convertir La Habana en la capital del “tiempo libre”, en “jardín del Caribe”. Relacionar los caracteres del *Plan Director de La Habana* por el grupo Town Planning Associates (J. L. Sert, Paul Lester Wiener, Paul Schulz).

Como parte de un aparente auge constructivo, se debe precisar la diversidad de programas constructivos, sobre todo el tema del hotel, en función del turismo; la iniciativa privada incrementa la inversión de capitales en la vivienda; la compactación de edificios, sobre todo en el centro de la ciudad; ocupación progresiva de terrenos exclusivos, como parte del crecimiento de la extensión urbana.

- Concentración de las construcciones y proyecciones en La Habana. Se retoma El Vedado como espacio urbano importante.
- El carácter polémico del *Fórum de la Plaza de la República*.

Resulta indispensable el estudio del plan director desarrollado por Sert. DEBES LEER, de Roberto Segre: *La metrópoli ficticia del subdesarrollo* que aparece en la bibliografía.

Deben argumentarse ejemplos sobresalientes de lo moderno en la arquitectura y el urbanismo, de la multiplicidad de programas constructivos y de los comportamientos urbanísticos. Entre ellos, hoteles como el Habana Hilton, el Riviera, el Cabaret Tropicana; edificios importantes como: el conjunto de la CMQ, el Retiro Odontológico y el Retiro Médico, el edificio FOCSA, la construcción de los túneles y otros que consideres significativos.

Para abordar los procesos de madurez y de diversidad en nuestro arte moderno en los años 40 se debe estudiar la producción simbólica que en nuevas circunstancias, los creadores de una nueva promoción que se incorporan a los procesos de la vanguardia. Es importante definir las dinámicas de continuidad y ruptura: de las direcciones anteriores, algunas desaparecen, mientras otras son sustituidas, a veces mediante violentas actitudes de reacción, a veces tan transformadas que llegan a diluir el modelo hasta reconvertirse en otra propuesta; la pintura de tema político y social pierde su ímpetu de los años precedentes; el criollismo interesado en temas rurales y campesinos se orienta hacia otras dimensiones más íntimas o evocativas; se afianzan aspectos poco

abordados o inéditos de lo cubano, que sustentan la consolidación absoluta de la modernidad artística insular. En la pintura palpita el color expansivo y sensual y la profusión de ornamentos, unas veces en los paisajes urbanos, otras en los repliegues hacia los interiores domésticos; se recrean nuevas iconografías, alejadas de las representaciones pintorescas, cuando se abordan las raíces africanas de la cultura cubana, por ejemplo. Insistir en la pluralidad de poéticas como una clave reiterada de la pintura cubana. No obstante, se debe subrayar que por encima de diversas circunstancias, los une su inserción en una misma tendencia progresiva caracterizada por la búsqueda de una expresión cubana dentro de la modernidad artística de Occidente.

Examinar las poéticas de artistas como Mariano Rodríguez, Amelia Peláez, René Portocarrero, Wifredo Lam, etc, que expresan en sus obras las invariantes fundamentales de la década del cuarenta.

En este apartado, es importante atender a la consolidación del arte cubano y su promoción desde las instituciones, publicaciones y muestras. Expresiones de esto son: los salones de Pintura y Escultura; la fundación del Estudio Libre de Pintura y Escultura; múltiples exposiciones, sobre todo *300 años de arte en Cuba*. Significar además, el vínculo de las artes plásticas con Orígenes; principalmente destacar la colaboración de figuras como Mariano Rodríguez, Amelia Peláez, René Portocarrero, Wifredo Lam y Alfredo Lozano, que forman parte de lo más renovador de estos años 40.

En estos años destacar la contribución de la crítica artística y la promoción del arte sobre todo a través de la figura de Guy Pérez Cisneros.

Para comprender las artes visuales de los años cincuenta, es necesario analizar la incorporación de los lenguajes abstractos a los procesos del arte cubano. Se deben precisar las fuentes fundamentales y las corrientes principales: la expresiva o informalista y la racionalista o concreta. Atender a que con la adopción del lenguaje abstracto, la plástica cubana logra por primera vez estar en sincronía con el panorama artístico internacional, sobre todo a partir de una apropiación y recontextualización de las influencias extranjeras en nuestra realidad sociocultural.

Los representantes de la abstracción no solo trabajaron en grupos como Los Once y Los Diez Pintores Concretos, sino que fue un movimiento más amplio que involucró artistas de generaciones, procedencias y trayectorias disímiles. Destacar que se da por vez primera en Cuba la estructura grupal de los movimientos históricos de vanguardia, aunque con un carácter menos programático.

Subrayar que nuestros artistas abstractos no permanecieron indiferentes a condiciones políticas y sociales del país, y que la universalización del lenguaje mediante la adopción de códigos internacionales no se circunscribe al hecho pictórico, sino que forma parte de un movimiento cultural de mayor amplitud y trascendencia que profundiza la interiorización expresiva.

Para el estudio del arte en la década del cincuenta DEBES LEER el trabajo de Antonio Eligio Fernández Tonel que aparece en la Selección de lecturas Arte Cuba: República, vol. 2.

Analizar la celebración de la Antibienal: una postura política y de resistencia cultural desde el arte.

Es preciso examinar en estos años, el vínculo con la sociedad cultural Nuestro Tiempo (como parte de la defensa de los más auténticos valores de la cultura de la nación): esencialmente el respaldo a la Antibienal, y la creación de una galería permanente (en un contexto donde era prácticamente mínima la existencia de instituciones culturales vinculadas al arte). Asimismo destacar que la revista, acogió la creación de importantes artistas de nuestra vanguardia (Amelia Peláez, Wifredo Lam, René Portocarrero, Mariano Rodríguez), y dio cabida a la crítica y a la promoción artística. DEBES LEER en la Selección de lecturas que aparece en la bibliografía. PUEDES AMPLIAR en la revista *Revolución y Cultura* No. 1 de 1999, dedicada a la abstracción.

Para constituir un puente de análisis con el período que se estudiará posteriormente, es preciso establecer un balance crítico de los procesos del arte cubano durante la República Neocolonial: desde la continuidad de la Academia en el cambio de siglo, la gráfica, la ilustración y la caricatura, hasta los distintos momentos del arte moderno y sus renovaciones como expresión de lo cubano. Establecer como aspectos fundamentales los aportes y limitaciones del arte republicano, la búsqueda de una expresión propia y el afán de modernidad.

Se debe subrayar que la escultura cubana en las primeras décadas republicanas mantiene un carácter conmemorativo, monumental y está marcada por lo clásico y el eclecticismo; expresa así las dinámicas históricas y económicas de su contexto. A mediados de los años veinte se introducen influencias modernas y se aprecian cambios y renovaciones. Ya en los años cuarenta y cincuenta los procesos de modernidad y renovación continúan un desarrollo ascendente en nuestra escultura, sobre todo a partir de las obras de artistas vinculados a la abstracción. Estos procesos están expresados en las obras de figuras fundamentales de escultura cubana como Teodoro Ramos Blanco, Juan José Sicre, Rita Longa, Alfredo Lozano, y artistas vinculados al grupo Los Once. DEBES LEER la Selección de lecturas realizada por el Dpto. de Estudios Teóricos del arte de la Fac. de Artes Visuales del ISA.

Evaluación (a determinar según el tipo de curso).

1. Elabore un informe escrito de no más de 3 cuartillas sobre uno de los siguientes temas:
 - Explique los caracteres fundamentales que marcan los procesos de la arquitectura y el urbanismo durante la década del cuarenta.
 - Caracterice la arquitectura y el urbanismo de los años cincuenta como expresión de las dinámicas de su época.
2. Argumente (por escrito), a partir de los conocimientos adquiridos durante el estudio independiente, la siguiente afirmación:
3. En los años 40 y 50 del siglo XX se observó el enfrentamiento entre una cultura hegemónica y otra que discurrió por otras direcciones y objetivos.
 - Ejemplifique, a partir de una obra de Alejo Carpentier, las búsquedas de lo cubano universal que caracterizó a la producción narrativa cubana más representativa de la época.
 - ¿Cómo se desenvuelve la convivencia de las tendencias poéticas durante esta época? Ejemplifique con autores y obras del período.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Activa:

Carpentier, Alejo, Prólogo a "El Reino de este mundo" (Carpeta digital Unidad 6).

_____, *Tientos y diferencias*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1964

_____, *Razón de ser*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1975

_____, *Tristán e Isolda en Tierra y Firme*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2004. *Ídem* revista *Casa de las Américas*, año XXX, no. 177, nov-dic. 1989, pp. 4-26.

Castro Ruz, Fidel: *La historia me absolverá*, Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 1993. Edición anotada. (Varias ediciones).

Departamento de Estudios Cubanos, ISA, "La respuesta revolucionaria" *Selección de documentos Estudios Cubanos II, Unidad VI. Historia de Cuba* (material digitalizado).

_____, "Literatura cubana". En: *Selección de Literatura Cubana*. Material digitalizado. Unidad VI

_____, "Poesía". En: *Selección de Literatura Cubana*. Material digitalizado. Unidad V

Dpto. de Estudios Teóricos del Arte de la Facultad de Artes Visuales del ISA, "Arquitectura y urbanismo del 40 y 50" En: *Selección de Arte Cubano*. Material digitalizado. Unidad VI

_____, "La plástica en los 40 y los 50" En: *Selección de Arte Cubano*. Material digitalizado. Unidad VI

Jorge Cardoso, Onelio, *Cuentos*. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1976.

Lezama Lima, José, *Imagen y posibilidad*. Selección Ciro Bianchi Ros. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1981.

_____, *Obra poética*. Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1970.

Loynaz, Dulce María: *Poesía Completa*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1993. Carpeta digital Unidad 6).

Novás Calvo: *Obra narrativa*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.

Ortiz, Fernando: *Órbita*, Ediciones UNEAC. La Habana, 1972.

Piñera, Virgilio: *Cuentos Completos*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2002.

Básica pasiva:

Álvarez, Elena. Cuba: Un modelo de desarrollo con justicia social. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas. (Ponencia en formato digital)

Esperón Díaz Juan A, *El devenir sociopolítico de la II República. (1940-1952). Batista y el Autenticismo*, (Edición Digital Dpto. de Estudios Cubanos)

- Fernández Prieto, Pilar: *La arquitectura habanera 1925-1935* Ed. Adagio, La Habana, 2008
- Instituto Literatura y Lingüística: *Historia de la literatura cubana*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005. Tomo II.
- Landaburo, María Isabel, *Algunos momentos en la política cultural cubana*. Edición digital Dpto. Estudios Cubanos
- López Civeira, Francisca: *Cuba: entre 1899 y 1959, seis décadas de historia* Editorial Félix Varela, La Habana, 2009 (Material Digitalizado Dpto. Estudios Cubanos ISA)
- Pereira, María de los Ángeles: *Escultura y escultores cubanos*. Ediciones Artecubano, La Habana, 2005.
- Quiza Moreno, Ricardo. "La política cultural de Batista" *Cuadernos Cubanos de Historia*. No.4, Editora Política, 2007. Ed. Digital Dpto. Estudios Cubanos.
- Rodríguez, José Luis, *Estrategia del desarrollo económico en Cuba*, Editorial Félix Varela. La Habana, 2012, p 11-17, 21-24
- Segre, Roberto, *La metrópoli ficticia del subdesarrollo*
Selección de lecturas Arte Cuba: República, vol. I y II Edic. UH, La Habana, 1986.
- Complementaria:**
- Arcos, Jorge Luis, "Jorge Mañach, un pensador polémico" en *La Gaceta de Cuba* No. 4, 1994, p 2-6.
- Cárdenas Romero, Elio, Acontecimientos socioculturales cubanos (1940-1958, (Material Digitalizado)
- Carpentier, Alejo: *Los pasos recobrados. Ensayos de teoría y crítica literaria*, Ediciones Unión, La Habana, 2007.
- González Alfonso, Daniel, *Las obras públicas realizadas en La Habana durante el período de gobierno del Dr. Carlos Prío Socarrás (1948-1952)* (Trabajo de diploma, Facultad de Artes y Letras, UH, inédito)
- González Castro, Vicente. "Medios de difusión y patrones culturales en Cuba". En Revista *Temas*. No. 20-21. Enero-junio 2000. Pp.56-65.
- González, Reynaldo, *Coordenadas del cine cubano*, Editorial Oriente. Santiago de Cuba. 2001.
- Guanche, Julio César. *La imaginación contra la norma*. Ed. La Memoria-Centro Pablo de la Torriente Brau. La Habana. 2002.
- Hernández Otero, Ricardo y Enrique Saiz. *Proyecciones e iniciativas culturales de los comunistas cubanos*. , en Revista *Temas* 22-23. Año 2000, p 88-100.
- Ibarra Guitart Jorge Renato, "La crisis de los partidos políticos en Cuba (1955-1958) y la Sociedad de Amigos de la República", en Revista *Temas* No. 22-23, julio-diciembre de 2000.
- López, Oscar Luis, *La radio en Cuba* Editorial Letras Cubanas. La Habana 1998.
- Molina, Ernesto, *El Pensamiento económico en la Nación cubana*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2007, p 144-152.

- Morales Rodríguez, Mario, *La frustración nacional reformista en la Cuba republicana*. Editora Política, La Habana, 1997.
- Ortiz, Fernando, *Órbita*, Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1973.
- Pogolotti, Graziella, *Jorge Mañach, la vanguardia, la república*, (Material digitalizado Unidad VI)
- Ramos Ruiz, Danay, *Roa. Director de cultura: una política, una revista*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana 2008
- Revista *Revolución y Cultura* No. 1 de 1999 (dedicada a la abstracción). °
- Revista Temas, *Otra vez la República*, Número extraordinario, 24/25. La Habana, 2000
- Vitier, Cintio, *Ese sol del mundo moral*. Ed. Unión, La Habana 2002, p 147-179.
- Zanetti, Oscar, *Isla en la historia. La historiografía de Cuba en el siglo XX*. Ed. Unión. La Habana 2005, p 31-46.