

UNIDAD V: CRISIS Y REAJUSTES DEL SISTEMA NEOCOLONIAL (1921-1940)

GUÍA No. 1

PRESENTACIÓN

Con la Unidad V comienza la asignatura Estudios Cubanos II, que abarca el período comprendido entre los años 20 y el triunfo de la Revolución Cubana el 1º de Enero de 1959.

Mediante el estudio de la presente Unidad, denominada CRISIS Y REAJUSTES DEL SISTEMA NEOCOLONIAL (1921-1940), aplicarás lo aprendido sobre la diferencia entre crecimiento económico y desarrollo. El crecimiento de la economía cubana durante los primeros 20 años de la república no fue condición de desarrollo para el país, porque su estructura está dominada por los grandes monopolios. También estudiarás la crisis bancaria como uno de los indicadores de la crisis estructural, para luego explicar los restantes indicadores.

Estudiarás, tanto en esta Unidad como en la siguiente, cómo la crisis tendrá carácter permanente, pues no hay verdaderos cambios estructurales hasta después de 1959; la burguesía nacional era incapaz de propiciar un desarrollo nacional independiente y los gobiernos —excepto el efímero período del llamado “Gobierno de los Cien Días”— se moverán entre el sometimiento a los intereses norteamericanos y algunas limitadas defensas de los intereses de la burguesía nacional no vinculada a los monopolios.

Conocerás la política imperialista de EE.UU. hacia Cuba durante el período y sus cambios en correspondencia con las coyunturas políticas internacionales —el triunfo del fascismo en Alemania, la II Guerra Mundial— lo cual tendrá un efecto importante en los procesos políticos y económicos cubanos posteriores a la caída de la dictadura machadista.

Estudiarás cómo y por qué en las décadas del 20 y el 30 surge una nueva generación portadora de un concepto de nación diferente, que se plantea revolucionar la política, la cultura, la educación, la creación artística y literaria desde un acercamiento al pensamiento martiano, al marxismo y desde renovadas convicciones antimperialistas. Figuras cumbre de este período son Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Pablo de la Torriente Brau, Raúl Roa, Antonio Guiterras y otros que lideraron movimientos políticos, sociales y culturales y dejaron su huella modernizadora, tanto en el pensamiento y la acción políticos y culturales como en la producción artístico literaria.

Conocerás el pensamiento de Enrique José Varona: su evolución política, desde el último tercio del siglo XIX hasta sus vínculos con los sectores de vanguardia que combatieron a Machado; el electivismo de su pensamiento filosófico y pedagógico, y el papel que jugó en el sistema educacional cubano que emerge con la República.

Estudiarás la dictadura de Gerardo Machado. Prestarás atención al papel de los movimientos obrero y estudiantil, al del PCC y otras organizaciones en los procesos políticos del país. Podrás apreciar cómo la falta de unidad de las fuerzas de izquierda abrió la brecha para que la derecha se fortaleciera con el apoyo de EE.UU. y se vieran frustradas las esperanzas del pueblo cubano al ser derrocada.

Estudiarás las proyecciones revolucionarias del 4 de septiembre de 1933, el “Gobierno de los Cien Días” y las del militarismo reformista de Batista después del golpe contrarrevolucionario de enero de 1934; las causas y principales expresiones del “viraje” de Batista, que lleva a la legalización del Partido Comunista, la fundación de la CTC y la convocatoria y desarrollo de la Asamblea Constituyente de 1940. Podrás valorar los principales aspectos conceptuales tratados sobre Nacionalismo, Vanguardismo y Modernidad literaria en las décadas del 20 y el 30, a los efectos de la valoración del período estudiado y como punto de enlace con el tema posterior. Entrarás en contacto con textos representativos de la poesía de las vanguardias literarias como expresión de la crisis social: Rubén Martínez Villena, José Z. Tallet y María Villar Buceta; también con las llamadas poesía pura, poesía negra y poesía social, mediante un acercamiento a la obra poética de Mariano Brull, Emilio Florit, Manuel Navarro Luna, y Regino Pedroso Comenzarás el estudio de la obra de Nicolás Guillén, entre lo cubano y lo universal, y su trascendencia en la lírica cubana del siglo XX.

De igual modo, podrás valorar el interés de nuestros narradores por el aspecto crítico de la realidad política y social, independientemente de influencias y/o tendencias estilísticas, mediante ejemplos significativos de la cuentística de Luis Felipe Rodríguez, Pablo de la Torriente Brau, Enrique Serpa, Carlos Montenegro y Lidia Cabrera. También entrarás en contacto con novelas de Enrique Serpa, Carlos Montenegro y Lino Novás Calvo y comenzarás a familiarizarte con la estética de Alejo Carpentier.

Estudiarás la estrategia político-constructiva durante el gobierno de Machado: la Ley de Obras Públicas; el *Art Déco* y el Neocolonial como tendencias alternativas; el urbanismo y el proyecto de Forestier.

En cuanto a las artes plásticas, conocerás el desarrollo de la nueva pintura cubana a través del estudio de proyectos de la vanguardia, entre ellos la Exposición de Arte Nuevo y el Estudio Libre para Pintores y Escultores. Estudiarás la importancia de la ilustración en diversas revistas culturales *Revista de Avance* y del dibujo político, básicamente *El Bobo* de Abela.

OBJETIVOS

- Explicar las causas y manifestaciones de la crisis del sistema de dominación neocolonial en las esferas económica, política y social entre 1921 y 1940.
- Explicar las soluciones alternativas (políticas, económicas y sociales) del gobierno de Machado a la crisis del sistema neocolonial y su impacto en el orden cultural.
- Explicar las proyecciones revolucionarias y las del militarismo reformista de Batista después del proceso del 30, hasta 1940.
- Analizar la trayectoria de la literatura de la etapa como proceso de renovación en la búsqueda de las esencias de lo cubano con un lenguaje moderno y universal.
- Valorar los rasgos y readecuaciones de las matrices modélicas constructivas (*Art Nouveau*, Eclecticismo, *Art Déco*, Neocolonial) que coexisten en el período.
- Valorar el alcance ideoestético de los procesos de vanguardia en Cuba y la relevancia de los procesos de educación artística a ella asociados.

- Comentar la irrupción de códigos plásticos de vanguardia en la visualidad de publicaciones seriadas como *Social*, *Revista de Avance* y *Carteles*.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS

La crisis del sistema neocolonial. Los presupuestos económicos de la crisis: La crisis estructural de la economía cubana. Crecimiento económico y desarrollo como dimensiones del progreso social. El carácter de las inversiones extranjeras en Cuba y su relación con el tipo de crecimiento económico durante el período. Factores que impiden que el crecimiento económico se traduzca en capacidad para el desarrollo. Apropiación de la economía por el capital norteamericano. Principales manifestaciones de la crisis estructural durante las décadas de los años 20 y 30 de la economía: crisis azucarera: depresión de las inversiones; estancamiento técnico y productivo de la industria azucarera; aumento del desempleo; disminución de las migraciones y disminución del comercio interno. Expansión del capital extranjero norteamericano: desnacionalización y descapitalización acelerada en la industria, la agricultura, los servicios y el sistema bancario. Profundización de la dependencia. La I Guerra Mundial y su significado para la economía cubana. El crecimiento económico y el auge del proceso inmigratorio en Cuba durante las tres primeras décadas del siglo XX.

El contexto internacional: Política norteamericana hacia América Latina y el Caribe: Política del Big Stick (Gran Garrote); Diplomacia del Dólar; la Revolución Mexicana (1910-1917); la Revolución de Octubre (1917); la Reforma Universitaria de Córdoba, (Argentina, 1918).

Principales procesos ideológicos del período: Rescate del pensamiento martiano. El pensamiento marxista. Antinjerencismo y antimperialismo. La nueva conciencia nacional, patriótica y revolucionaria. Los grupos sociales y las fuerzas políticas comprometidas con la transformación estructural de la sociedad. Crecimiento de la clase obrera y cambio de la correlación generacional.

Caracterización general de los partidos y grupos políticos, corrupción y entreguismo. La crisis del bipartidismo. El gobierno de Zayas. Enoch H. Crowder. Agotamiento e inestabilidad interna de los partidos políticos. La base social del Liberalismo y del Conservadurismo. Actitud hacia el dominio norteamericano en Cuba. La crisis del bipartidismo. Las propuestas del reformismo burgués a la crisis. Las elecciones de 1924.

Los procesos culturales de la década del veinte. Los intelectuales y la Vanguardia en Cuba. El Minorismo como manifestación de las nuevas relaciones de la intelectualidad con la vida republicana. Reevaluación del período anterior: acciones transformadoras. El papel de las agrupaciones culturales. Lo nuevo en las publicaciones periódicas: *Revista de Avance*, *Suplemento Literario del Diario de la Marina* y *Social*.

Nación, cultura, ideología y política. Las generaciones y la política comprometida con los ideales históricos de la Patria y la Nación. Enrique José Varona como epígono del pensamiento clásico cubano y puente hacia su radicalización. Rubén Martínez Villena, paradigma del intelectual revolucionario: la Protesta de los Trece; La Falange de Acción Cubana; El Movimiento de Veteranos y Patriotas. Julio Antonio Mella. Primeras aplicaciones del marxismo al análisis de la realidad cubana. Análisis de

textos. El movimiento estudiantil en el escenario político: la Reforma Universitaria; el I Congreso Nacional Revolucionario de Estudiantes; la Universidad Popular José Martí. Fernando Ortiz, la crisis política de la sociedad cubana y la cultura como medio de transformación social.

El movimiento feminista. El I Congreso Nacional de Mujeres. Ampliación de la clase obrera. Su expresión en la esfera política: la Confederación Nacional Obrera de Cuba y el 1er Partido Comunista de Cuba. La alternativa de derecha a la crisis: El gobierno de Machado en sus vínculos con la oligarquía interna y el capital norteamericano.

La búsqueda de estabilización política y la neutralización de la rebeldía popular como soluciones del proyecto machadista a la crisis: el Cooperativismo y la represión. La Reforma Constitucional de 1927. La Constitución de 1928 y la reelección presidencial. El movimiento obrero y estudiantil. El DEU contra la prórroga de poderes. Valoración del cumplimiento del programa de gobierno.

La oposición a Machado. Ideología y política: De derecha: Grupos políticos tradicionales (Marianistas, Menocalistas y Mendietaistas). La nueva derecha: el ABC. De centro: el DEU, el ABC (R). De izquierda: el AIE, el PC, la CNO, Unión Revolucionaria.

La injerencia norteamericana en los asuntos internos de Cuba: Buen Vecino y Mediación. Caída de Machado y gobierno de Céspedes. El golpe del 4 de septiembre de 1933. Emergencia de nuevos sectores en la gestión política: el septembrismo. El Gobierno Grau-Guiteras. Carácter heterogéneo. Medidas populares y antimperialistas. Posición de las principales fuerzas políticas y del gobierno de EE.UU. ante las nuevas circunstancias políticas. El golpe militar contrarrevolucionario del 15 de enero de 1934.

Evolución de la situación sociopolítica hasta 1940. Contrarrevolución y reforma. La posición de la administración de los EE.UU. ante el llamado gobierno de Concentración Nacional. El militarismo. Proyecciones y enfrentamientos al régimen de facto: del PRC (A), el PCC y Joven Cuba hasta mayo de 1935.

La correlación entre las nuevas condiciones internacionales y la lucha socio-política interna como contexto de la política reformista de Fulgencio Batista. Propósitos y contenido de esta política. La Asamblea Constituyente de 1940. Balance del proceso revolucionario del 30.

Literatura, vanguardia y búsqueda de las esencias de lo cubano. Peculiaridades del tránsito del postmodernismo a la Vanguardia. "Los nuevos". Referencias a la poesía de R. Martínez Villena y José Zacarías Tallet. Poesía de vanguardia en Cuba. Las vanguardias literarias como expresión de la crisis social. Características generales. Diversas líneas poéticas desarrolladas tras el auge del espíritu de vanguardia: poesía pura, poesía negra y poesía social. Breve acercamiento a la obra poética de Mariano Brull, Emilio Florit, Manuel Navarro Luna, Regino Pedroso y Emilio Ballagas. Nicolás Guillén entre lo cubano y lo universal.

Nacionalismo, vanguardia y modernidad en algunas propuestas de la narrativa de la etapa. Referencias a la producción literaria de Luis Felipe Rodríguez, Pablo de la Torriente Brau, Enrique Serpa, Carlos Montenegro y Lidia Cabrera.

La arquitectura y el urbanismo durante el gobierno de Machado: su estrategia política constructiva. Las obras oficiales. La jerarquización del código ecléctico en las construcciones promovidas por el estado. Análisis de ejemplos principales. Valoración del cumplimiento de la Ley de Obras Públicas. El urbanismo. Sus antecedentes. La contratación de J. C. N. Forestier, el estudio de sus planes de reordenamiento urbano.

El Art Déco y el Neocolonial: Dos tendencias alternativas. Sus fuentes de influencias. Estudio de construcciones representativas. Su significación en el contexto arquitectónico de la época.

Las artes plásticas. La exposición de Arte Nuevo. Análisis y desarrollo de la nueva pintura cubana a través del estudio de artistas y obras representativas. Su valoración ideostética. Análisis del desarrollo de la nueva pintura cubana a través del estudio de artistas y obras representativas. Su valoración ideoeestética. Valoración de los proyectos de la vanguardia. Intentos, logros y dificultades. El Estudio Libre para Pintores y Escultores, la concreción de un proyecto de vanguardia. Importancia de la Ilustración: de Social a *Revista de Avance*. Una nueva propuesta del dibujo político. *El Bobo* de Abela.

Orientaciones para el estudio independiente

El sistema neocolonial cae en crisis en los años 20 del pasado siglo. Es consecuencia de sus propias contradicciones, del avance de un capitalismo subdesarrollado y dependiente y de los intereses del capital norteamericano y se proyectó en todas las esferas de la vida de la sociedad. El modelo de una República subordinada y carente de soberanía nacional, sentó las bases para la búsqueda de soluciones alternativas a dicha crisis en el período de 1921-1940, sin lograrlo.

Las manifestaciones de la crisis en Cuba comienzan con el *crack* financiero del 21; se extienden, se profundizan e impactan en la sociedad en la década del 20. Sin embargo, la crisis estructural de la economía cubana es diferente de las crisis económicas de superproducción inherentes al sistema capitalista, pues estas últimas son un medio de solución a las contradicciones generadas por el propio sistema en su desarrollo. Es una crisis profunda y de largo plazo que no tiene solución en los marcos de un capitalismo subdesarrollado y dependiente. DEBES LEER: *Estrategia del desarrollo económico en Cuba*, de José Luís Rodríguez (p 1-9). La causa esencial de las crisis del capitalismo radica en su contradicción fundamental: entre el carácter cada vez más social de la producción y el carácter cada vez más privado de la apropiación; esa contradicción, en la fase imperialista, alcanza su máxima agudización con los monopolios. PUEDES AMPLIAR su información sobre las crisis de superproducción consultando *El Capital tomo III*, de Carlos Marx.

Esta situación se inscribe en un escenario político internacional complejo: la política norteamericana hacia América Latina y el Caribe —*Big Stick* (Gran Garrote), la Diplomacia del Dólar y la llamada “Política Preventiva”—; la Revolución Mexicana, la Revolución de Octubre y el movimiento de Reforma Universitaria de Córdoba (Argentina). Estos factores se relacionan en Cuba con procesos ideológicos (rescate del pensamiento martiano, el antinjerencismo, el antimperialismo y el pensamiento marxista) desde diversos grupos sociales: los estudiantes universitarios (fundación de la FEU), los jóvenes intelectuales (Minorismo, Protesta de los Trece, la creación de la

Falange de Acción Cubana), las mujeres (el movimiento feminista y la celebración de los dos Congresos), los veteranos (el Movimiento de Veteranos y Patriotas), y la clase obrera (fundación del 1er Partido Comunista de Cuba y de la Confederación Nacional Obrera de Cuba).

La crisis del modelo y la estructura política republicanos tendrá su expresión en el gobierno de Alfredo Zayas. Debes caracterizar los partidos y grupos políticos en un proceso de franca decadencia e inestabilidad democrática, la corrupción, la crisis del bipartidismo y la injerencia norteamericana representada por Enoch H. Crowder. Asimismo, deberás analizar las propuestas del reformismo burgués a esta crisis y el significado de las elecciones presidenciales de 1924. DEBES LEER el capítulo 1 de *Cuba entre 1899 y 1959, seis décadas de historia*, (p 64-84); *La Neocolonia, organización y crisis desde 1899-1940*, capítulo III (p 133-136; capítulo IV (formato digital), (p 142- 147) y capítulo V (p 194-197) y También DEBES LEER en la *Selección de Documentos Estudios Cubanos II, Historia de Cuba Unidad V*, (material digitalizado): la Protesta de los Trece (p 3); el Primer Congreso Nacional de Mujeres (p 6); Estatutos de la Universidad Popular “José Martí” (p 7); La Revolución Universitaria de 1927, por Raúl Roa García (Fragmentos) (p 8); Manifiesto Programa del Directorio de la Federación de Estudiantes (p 11); La Asamblea del 12 de enero (p 12) y Declaración de derechos y deberes del estudiante (p 18) y Declaración del Grupo Minorista (p 20) y el texto *Historia de la Literatura Cubana*, tomo II, (p 185-195) que aporta una visión general de los procesos culturales del período. PUEDES AMPLIAR acerca de la importancia del Minorismo como manifestación de las nuevas relaciones de la intelectualidad con la vida republicana, mediante el texto de Ana Cairo *El Grupo Minorista y su tiempo*. PUEDES AMPLIAR en *La Revolución del 30 en la narrativa y el testimonio cubanos*, capítulo “Las inquietudes políticas y artísticas de los escritores de la Revolución del 30” (p 13-57) de Ana Cairo acerca de las diferentes posiciones adoptadas por los intelectuales sobre la situación nacional y la creación artística. En el mismo texto PUEDES AMPLIAR sobre las siguientes publicaciones periódicas: *Social* (1916-1935), *Suplemento Literario del Diario de la Marina* (1927-1930), *Musicalia* (1928-1931 [primera época]) y la *Revista de Avance* (1927-1930). PUEDES AMPLIAR en el prólogo de Martín Casanova en la *Órbita de la Revista de Avance* (p 7-26), para conocer una valoración de primera mano sobre esta publicación. Importancia de la ilustración: De *Social* a *Revista de Avance*. Debe estudiarse la visualidad de las publicaciones seriadas y su importancia como vehículo de entrada de los códigos de vanguardia.

Como ejemplos de intelectuales del período, Enrique José Varona, Rubén Martínez Villena y Julio Antonio Mella, deben ser contextualizados a fin de comprender su relevancia en el ámbito cultural de la época. Debes considerar las circunstancias políticas cubanas del momento que determinaron su actuación en la vida nacional. Al estudiar a Rubén Martínez Villena debes tener en cuenta su actividad como escritor. DEBES LEER “El poeta y la revolución”, de Fernando Martínez Heredia en *El corrimiento hacia el rojo*, (p 163-179), para comprender el carácter de intelectual revolucionario de Rubén Martínez Villena. Además DEBES LEER en la Selección de documentos digitalizada, el preámbulo de Rubén Martínez Villena a su estudio “Cuba, factoría yanqui” y el poema “Mensaje Lírico Civil” (Fragmento) (p 5). DEBES LEER en

Historia de la Literatura Cubana, tomo II, del Instituto de Literatura y Lingüística, (p 679-681) donde se ofrece una valoración de Mella y Villena como intelectuales marxistas.

Respecto a estos puntos, PUEDES AMPLIAR en los siguientes textos: “Varona. Balance de un centenario” de Carlos Rafael Rodríguez en *Letras. Cultura en Cuba*, Vol. 6, (p 113-131); “¿Por qué Julio Antonio?”, de Fernando Martínez Heredia en *El corrimiento hacia el rojo*, (p 158), “A los alumnos de la Universidad Popular y al Pueblo de Cuba”; “El nuevo curso de la Universidad Popular”; “Cuba, un pueblo que nunca ha sido libre”; “Glosas al pensamiento de José Martí” y “El concepto socialista de la Reforma Universitaria”, incluidos en *Selección de Documentos, Estudios Cubanos II Unidad V Historia de Cuba* (Material digitalizado);

Para estudiar la dictadura de Gerardo Machado (1925 y 1933): el Cooperativismo, la represión, la Reforma Constitucional y la Constitución de 1928, y la Prórroga de Poderes, DEBES LEER los epígrafes 2.1 *La alternativa desde el poder* y 2.2 *La crisis del machadato* (p 85-103) del capítulo 2 de *Cuba entre 1899 y 1959, seis décadas de historia*. PUEDES AMPLIAR tu estudio con la lectura de Juan A. Esperón, *El Gobierno de Gerardo Machado antes del inicio de la Revolución del 30*. (Material digitalizado).

La lectura de los epígrafes 2.3 *Las alternativas desde la oposición* y 2.4 *La crisis revolucionaria* (p 103-127) del texto de López Civiera, te permitirá analizar la complejidad ideológica del movimiento de oposición al régimen machadista:

- Derecha (grupos políticos tradicionales como Marianistas, Menocalistas, Mendietistas y de nuevo tipo como ABC.
- Centro/nacional-reformista: Directorio Estudiantil Universitario (DEU) y ABC [r]
- Izquierda: Ala Izquierda Estudiantil (AIE), Partido Comunista de Cuba (PCC), Confederación Nacional Obrera de Cuba (CNOC) y Unión Revolucionaria (UR) de Antonio Guiteras. DEBES LEER el Manifiesto-Programa del Ala Izquierda Estudiantil (Fragmentos) en la *Selección de Documentos Estudios Cubanos II, Historia de Cuba Unidad V*, (material digitalizado) (p 23).

Debes estudiar la denominada política “del Buen Vecino”, instaurada con la llegada a la presidencia de EE.UU. de Franklin D. Roosevelt en enero de 1933, en el contexto del ascenso del fascismo en Alemania.

La falta de unidad entre los grupos, partidos y organizaciones políticas antimachadistas convirtió la lucha por derrocar a Machado en un proceso complejo. Las fuerzas de izquierda no pudieron contrarrestar el efecto de la aplicación de la política del Buen Vecino y su propuesta de paz con la Mediación del enviado especial de Roosevelt: Benjamín Sumner Welles. Debes estudiar cómo se produce la caída de Machado y se instaura un gobierno provisional, presidido por Carlos Manuel de Céspedes (hijo) y la injerencia norteamericana en la crisis cubana. DEBES LEER *El proceso revolucionario de los años 30 hasta la caída de Machado*, de Juan A. Esperón (material digitalizado).

Para estudiar el período comprendido entre la caída de Machado en 1933 y la Asamblea Constituyente de 1940, DEBES LEER los epígrafes 2.4 *La crisis revolucionaria* y 2.5 *El retroceso de la revolución* (p 121-140) del capítulo 2 de *Cuba entre 1899 y 1959, seis décadas de historia*: el golpe del 4 de septiembre de 1933; los

procesos de reconfiguración política y la emergencia de nuevos sectores en la gestión política, la figura polémica de Fulgencio Batista; el Gobierno de los Cien Días, las figuras de Ramón Grau San Martín y Antonio Guiteras y sus medidas nacionalistas, populares y antimperialistas; las causas y efectos del golpe militar contrarrevolucionario del 15 de enero de 1934, dirigido por Batista; las distintas posiciones de las principales fuerzas políticas y del gobierno de EE.UU. ante las nuevas circunstancias y el impacto sobre las fuerzas de izquierda.

En el ámbito económico, el cambio de estrategia política de EE.UU. hacia Cuba se concretó a partir de 1934 con la eliminación de la Enmienda Platt, la firma de un nuevo Tratado de Reciprocidad Comercial y el establecimiento del sistema de cuotas azucareras mediante la Ley Costigan-Jones. DEBES LEER en el libro citado de José Luís Rodríguez (p 17-20).

DEBES LEER el epígrafe 3.1 *El proceso estabilizador* (p 140-152), de *Cuba entre 1899 y 1959, seis décadas de historia*: el complejo contexto cubano e internacional por el que transitará la estabilización sociopolítica cubana hasta 1940; los enfrentamientos ideológicos entre contrarrevolución y reforma, a partir del llamado Gobierno de Concentración Nacional (Caffery-Batista-Mendieta); las diversas posiciones contra el régimen de facto, como las del Partido Revolucionario Cubano (Auténtico) (PRC [A]), el PCC y Joven Cuba —organización fundada por Antonio Guiteras— hasta mayo de 1935. También DEBES LEER en la *Selección de Documentos Estudios Cubanos II, Historia de Cuba Unidad V*, elaborado por el Dpto. de Estudios Cubanos (material digitalizado). El “Programa de Joven Cuba” (Fragmentos, p 30) —antecedente del programa político *La historia me absolverá*—; PUEDES AMPLIAR con “Septembrismo” (p 42) y “Cómo pensaba el político cubano, doctor Guiteras” (p 46)

A finales de la década del 30 Batista lanza el Plan de Reconstrucción Económico-Social (Plan Trienal), ambicioso y demagógico conjunto de reformas socioeconómicas “desde arriba” que tuvo una estrecha base social. Este Plan fue postergado y finalmente abandonado. PUEDES AMPLIAR en *La Neocolonia*, p 357-360.

A partir de 1936, la aplicación de la política reformista de Batista se relaciona con un contexto internacional (Guerra Civil Española, Frente Democrático Internacional, y la Segunda Guerra Mundial), que posibilitará una apertura democrática, la legalización de partidos y organizaciones (PRC [A], PCC, CNOC, etc.), y un proceso del que emergerá la Constitución del 40. DEBES LEER *El enfrentamiento a la dictadura de Gerardo Machado y Los dos últimos años del proceso revolucionario del 30*, de Juan A. Esperón, incluido en la *Selección de documentos Estudios Cubanos II, Unidad V. Historia de Cuba* (material digitalizado). PUEDES AMPLIAR mediante la lectura de la *Constitución de 1940*.

Para el estudio de las manifestaciones literarias, debes tener en cuenta la producción de los primeros 20 años de vida republicana (Unidad 4). Entre 1923-1927 se produce una transición en la estética del modernismo (los llamados “nuevos”: Rubén Martínez Villena, José Z. Tallet, y María Villar Buceta) que prefiguran el vanguardismo. DEBES LEER los poemas de estos autores incluidos en la selección de lecturas digitalizada y observar las siguientes características: desenfado expresivo, actitud crítica, e ironía en el enfoque de la cotidianidad.

Para valorar el desarrollo del vanguardismo y su singularidad (1927-1930), tendrás en cuenta las circunstancias socio-culturales, el papel desempeñado por las publicaciones periódicas de la época, y la decantación y asimilación creativa de las vanguardias europeas y latinoamericana definieron la aparición de tres tendencias o modalidades poéticas: la poesía pura, la poesía negrista y la poesía social.

DEBES LEER obras de los principales representantes de la poesía pura: Mariano Brull, Eugenio Florit, y Emilio Ballagas, incluidas en la *Selección de Poesía Unidad V* (material digitalizado). Observa el empleo de la *jitanjáfora* como uno de sus aportes estilísticos fundamentales.

DEBES LEER las obras de Tallet, Ballagas, y principalmente de Nicolás Guillén en la *Selección de Poesía Unidad V* (material digitalizado), para apreciar los aportes estilísticos y conceptuales de la poesía negrista. Revisa el anexo que resume las características y aportes de los libros publicados por Guillén en el período estudiado. Debes ejemplificar con obras concretas los siguientes aspectos:

- Cómo, a partir del sentido rítmico y musical constante en los textos descriptivos y el gradual abandono de las sonoridades sin sentido (*jitanjáforas* negroides, onomatopeyas, etc.), el poeta va adentrándose en un realismo más esencial y medular.
- Cómo esta tendencia enriqueció el conocimiento de la realidad nacional. Constituyó un paso previo para los más perdurables logros de la tendencia social desde las propias circunstancias de Cuba, experiencia de una actitud que va de lo particular a lo universal.
- Cómo estableció estrechos nexos con otras expresiones artísticas (la música, la declamación, la danza), en las que se destacaron notables compositores e intérpretes.

En cuanto a la poesía social, considerada por la crítica como antítesis de la poesía pura, observa cómo sus representantes —Regino Pedroso y Manuel Navarro Luna— se adentran en la dinámica del hombre y la historia, y contribuyen desde la lírica y el compromiso cívico a la consolidación de la identidad nacional en un momento de crisis. Recuerda que se considera “Salutación fraterna al taller mecánico” (1927) de Regino Pedroso como la obra que marca el inicio de esta tendencia en la lírica cubana del siglo XX. DEBES LEER los fragmentos incluidos en la *Selección de Poesía Unidad V* y observar que la personificación es el principal recurso literario utilizado.

DEBES LEER en *Historia de la literatura cubana* tomo II, (p 273-284), un panorama de la poesía en el período estudiado. Sobre autores y obras específicas, PUEDES AMPLIAR en el propio libro en las páginas 291-302 (los nuevos), 311-317 (poesía pura), 317-327 (Guillén), 327-333 (poesía social).

Con relación al cuento, profundizan en la historia, la cultura y la sociedad cubanas. Entre 1923-1930 quedan esbozadas las principales direcciones por las que transitará el género en las décadas siguientes (1940-50). Los rumbos por los que se encausa la producción cuentística (rural, urbano, negrista, folclórico y universalista) no son excluyentes. DEBES LEER algunos de los cuentos de Luis Felipe Rodríguez, Enrique Serpa, Carlos Montenegro incluidos en la *Selección de Cuentos Unidad V* (material

digitalizado) y de Lidia Cabrera, *Cuentos negros de Cuba*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2012, para apreciar la proyección artística de los nuevos temas, asuntos, personajes y ambientes en consonancia con los procesos epocales. PUEDES AMPLIAR sobre las figuras principales de la cuentística del período 1923-1940 en *Historia de la Literatura Cubana*, Tomo II, p 450-470.

La novela de esta etapa se mantiene apegada a los cánones de la tradición realista-naturalista; por ello se destacan esfuerzos muy puntuales de renovación temática, composicional, y lingüística como *Fantoches 1926*, novela colectiva escrita por Carlos Loveira, Jorge Mañach, Enrique Serpa, Max Henríquez Ureña, Emilio Roig de Leuchsenring, y Rubén Martínez Villena, entre otros; *Contrabando* (1938), de Enrique Serpa y *Hombres sin mujer* (1938), de Carlos Montenegro. Entre las novelas que tratan de abrirse paso a lo universal a partir de lo particular se destacan *Ecue Yamba O* de Alejo Carpentier (1933), autor que será estudiado en la Unidad 6; *El negrero. Vida novelada de Pedro Blanco Fernández de Trava* (1933), de Lino Novás Calvo; y *Aventuras del soldado desconocido cubano* de Pablo de la Torriente Brau (inconclusa y póstuma, publicada por Raúl Roa en 1940), que se destaca por el tratamiento del sistema del narrador, la mezcla de realidad y fantasía, el empleo de la parodia, el humor, la ironía, la paradoja, y otros recursos composicionales, novedosos para su tiempo. DEBES LEER una de estas obras.

PUEDES AMPLIAR en *Historia de la Literatura Cubana*, tomo II, el epígrafe 2.4.4., "Nuevos caminos de la novela (Carpentier, Serpa, Novás Calvo, Montenegro y Torriente Brau)", (p 535-562).

Para el estudio de la arquitectura y el urbanismo de esta etapa debes tener en cuenta los presupuestos más significativos del período anterior, para evaluar sus continuidades y rupturas en Cuba. Las matrices modélicas constructivas, cuyo rápido desarrollo y coexistencia han sido parte de contenidos precedentes, deben valorarse como elementos de modernidad de la arquitectura cubana. Deben estudiarse las obras oficiales durante el gobierno de Gerardo Machado y su estrategia político-constructiva. Debe analizarse el cumplimiento de la Ley de Obras Públicas y valorar la preeminencia del código ecléctico en las construcciones promovidas por el estado. Deben ser estudiadas las propuestas de J.C.N. Forestier. DEBES LEER la metodología expositiva del asunto en el texto *Arquitectura habanera (1925-1935)*, de Pilar Fernández Prieto. PUEDES AMPLIAR en *Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad*, de Juan Enrique Balbín señalado en la bibliografía.

Debes tener en cuenta que estos proyectos constructivos tendrán continuidad con otros procesos posteriores del urbanismo cubano, durante el gobierno de Ramón Grau San Martín (1944-1948) y durante la década del cincuenta en el plan de José Luis Sert.

Deben estudiarse las matrices modélicas *Art Déco* y Neocolonial como tendencias alternativas. Se recomienda apoyarse en la metodología expositiva y ejemplos que recogen los textos de Fernández, Balbín y Rodríguez anteriormente señalados.

En Cuba, los procesos del *Art Decó*, contribuyeron a renovar el sistema simbólico y ambiental, que fue incorporado en múltiples programas constructivos elementos de los modelos europeos y norteamericanos. Debes atender a la continuidad de los procesos del *Art Decó*: el *Streamline*, vertiente discursiva denominada también estilo

aerodinámico, y el Monumental Moderno, una reincorporación del orden monumental, y estrecha relación Estado-discurso constructivo, que se estudiarán en la unidad 6.

Para todo el período, DEBES LEER Y OBSERVAR el *power point* “Las artes visuales entre 1920-1940. Arquitectura y Urbanismo”, incluido en la *Selección de Arte Cubano*. Material digitalizado. Unidad V.

Para estudiar las artes plásticas del período debes tener en cuenta los presupuestos más significativos del período anterior, para evaluar las continuidades y rupturas que se establecen con la irrupción de los procesos de vanguardia en Cuba.

Debes estudiar la significación de la exposición de *Arte Nuevo*: quiénes participaron, el carácter de las obras, las aperturas que significó en su momento. DEBES LEER *Arte Nuevo*, de Martín Casanova, y los fragmentos recogidos bajo el título *Exposición de Arte Nuevo*, ambos textos incluidos en la *Selección de Arte Cubano* Unidad V. (Material digitalizado).

Deben ser estudiados los artistas más representativos de los años veinte y arribar a los elementos que construyan su valoración ideostética. Matizar el dilema nacionalismo-vanguardia a través del análisis de los nuevos temas y procedimientos plásticos. Igualmente, deben apreciarse las variaciones que se han producido en las realizaciones de los artistas a partir de los cambios de paradigmas en la enseñanza de las artes. “El Bobo”, de Abela, como una nueva propuesta del dibujo político.

Los proyectos de la vanguardia. Intentos, logros y dificultades: es un aspecto que debe ser referido: fundamentalmente la significación de El Estudio Libre para Pintores y Escultores, a partir de su concreción como un proyecto de vanguardia. DEBES LEER *Cincuenta años de Estudio Libre (1937-1987)*, incluido en la *Selección de Arte Cubano* Unidad V. (Material digitalizado).

EVALUACIÓN

Para estudiantes regulares diurnos:

Frecuente:

Participación en clases.

Entrega de reportes de lectura escritos sobre las obras literarias que indique el profesor en el aula.

Informe escrito sobre visita al Museo Nacional de Bellas Artes.

Parcial:

Preparación y participación en el seminario integrador según la guía.

Para estudiantes trabajadores:

Entrega de un ensayo acerca de uno de los siguientes aspectos:

- La **crisis estructural** del modelo republicano: **neocolonialismo, dependencia, subdesarrollo**. Principales manifestaciones. El papel de los intelectuales y artistas y sus definiciones en el marco de la crisis. La problemática de las **vanguardias**.

- **Nacionalismo, identidad, antiimperialismo, renovación y modernidad.** Las diferentes alternativas políticas, sociales, culturales, artísticas y literarias.
- **Balance crítico del período.** Principales expresiones acerca de la identidad y la nacionalidad en el proceso general de renovación y modernidad, que incluye como cuestión fundamental las prácticas artísticas.

Los diversos elementos que han tomado parte en el proceso de formación de la nación cubana han sido tematizados por las artes plásticas del país. Escoja uno de los temas que se le proponen a continuación y realice un recorrido histórico por sus representaciones hasta 1940.

- El negro, el mito y la ritualidad.
- El campesino cubano y su medio.
- La ciudad.
- La historia nacional.

Bibliografía:

Básica activa:

Cabrera Lidia, *Cuentos negros de Cuba*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2012.

Departamento de Estudios Cubanos, *Nicolás Guillén: Selección de Poesías. Estudios Cubanos II Unidades V y VI Literatura* (Material digitalizado).

_____, *Julio Antonio Mella, Documentos y artículos, Selección .Estudios Cubanos, Cultura Cubana*, Unidad V. (Material digitalizado).

_____, *Selección de Cuentos, Estudios Cubanos II Unidad V Literatura Cubana* (Material digitalizado)

_____, *Selección de Documentos, Estudios Cubanos II Unidad V Historia de Cuba* (Material digitalizado)

_____, *Selección de Poesía, Estudios Cubanos II Unidad V Literatura Cubana* (Material digitalizado)

Departamento de Estudios Teóricos e Históricos de las Artes Visuales, ISA, *Las artes visuales 1920-1940 Arquitectura y urbanismo* (material digitalizado)

_____, *Las artes visuales 1920-1940 Ilustración* (material digitalizado).

Martínez Villena, Rubén: "Carta abierta a Jorge Mañach", en *Órbita de Rubén Martínez Villena*, Ed. UNEAC, La Habana, 1970.

Montenegro, Carlos, *Hombres sin mujer*. Varias ediciones

Serpa, Enrique, *Contrabando*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1975.

Torriente Brau, Pablo de la, *Aventuras del soldado desconocido cubano*. (Varias ediciones).

_____, *Cuentos completos*, Ediciones Memoria, Centro Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1998 (Material digitalizado)

Básica pasiva:

Abela, Eduardo: "El futuro artista" en *Órbita de la Revista de Avance*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1972.

_____: "Nuevos rumbos: la exposición "1927". *Órbita de la Revista de Avance*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1972

Casanova, Martín: "Arte nuevo" en: *Órbita de la Revista de Avance*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1972 (Material digitalizado).

Colectivo de autores: *Las teorías acerca del subdesarrollo y el desarrollo: una visión crítica*. Editorial Félix Varela, La Habana. 2006.

Coyula, Mario: "La ciudad rampante", en *Revolución y Cultura*. La Habana, No.4, 2003.

Esperón, Juan A. *El Gobierno de Gerardo Machado antes del inicio de la Revolución del 30*. Artículo en soporte digital

_____, El enfrentamiento a la dictadura de Gerardo Machado. Artículo en soporte digital.

_____, Los dos últimos años del proceso revolucionario del 30. Artículo en soporte digital.

Fernández Prieto, Pilar: *La arquitectura habanera 1925-1935* Ed. Adagio, La Habana, 2008

Fernández, Antonio: "Pintura cubana: la llave del golfo y cómo usarla." en *Temas*. No. 22, 1991.

García Fernández, Francisco y Julia Matilde Campos (compiladores) *Lecciones de Economía Política del Capitalismo* (Tomo II Primera parte) Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.

Instituto de Historia de Cuba, *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis. Desde 1899 hasta 1940*. Tomo III Editora Política. La Habana. 1998, p. 133-136; 142- 147; 194-197; 201-231; 240-245; 357-360.

Instituto Literatura y Lingüística, *Historia de la literatura cubana*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005. Tomo II. pp. 185-195; 273-332 (la poesía); 439-470 y 502-514 (la cuentística); 515-527; 535-561 (la novelística) y 679-681.

Juan, Adelaida de, *Pintura cubana: temas y variaciones*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1978.

López Civeira, Francisca, *Cuba entre 1899 y 1959 Seis décadas de historia* (edición digital hecha por el Departamento de Estudios Cubanos del ISA, p 64-84; 85-119

Manzoni, Celina, *Un dilema cubano. Nacionalismo y vanguardismo*. Fondo editorial de la Casa de las Américas, La Habana, 2001.

Martínez Heredia, Fernando, "El poeta y la revolución", en *El corrimiento hacia el rojo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001 p 163-179

Merino Acosta, Luz, "La ilustración en la Revista de Avance" en *Revolución y Cultura*, no. 65, enero 1978.

_____, "Nueva imagen desde la cotidianidad" en revista *Arte cubano*, no. 1, 1996

_____ y Pilar Fernández Prieto, "Por la ruta del Déco" en *Temas*, no. 8, 1996.

_____, *Selección de Lecturas. Arte Cuba: República*. (Vols. I y II). Universidad de La Habana, La Habana, 1990.

Otero, Concepción: *Arquitectura cubana. Metamorfosis, pensamiento y crítica*. Consejo Nacional de Artes Visuales, La Habana, 2002.

Pereira, María de los Ángeles: *Escultura y escultores cubanos*. Editorial Arte cubano, La Habana, 2005.

Rodríguez, José Luis. *Estrategia del desarrollo económico en Cuba*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2012, p 1-9; 17-20.

Segre, Roberto: *La vivienda en Cuba: República y Revolución*. Universidad de La Habana, La Habana, 1979.

Vitier, Cintio: *Ese sol del mundo moral*. Ediciones UNION, La Habana, 1995, p 105-119.

Weiss, Joaquín: *Medio siglo de arquitectura cubana*. Ediciones UH, La Habana, 1950

Wood, Yolanda, "Cincuenta años de Estudio Libre 1937-1987", (Fragmento en Selección de Arte Cubano Unidad V)

_____ "Las vanguardias en la plástica cubana y sus vías de proyección pública" en *De la plástica cubana y caribeña*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

Complementaria:

Aragón, Uva de: "El papel del intelectual en la república de Cuba" en *La Gaceta de Cuba*, mayo-junio 2002, p 10-14.

Balbín, Juan Enrique de (comp.): *Arquitectura en la ciudad de La Habana. Primera modernidad*. S.I., Colegios Oficiales de Arquitectos de Asturias, de Castilla y León Este, de Galicia y de León-Sociedad Editorial Electa España S.A., 2000.

Bermúdez, Jorge R. (Selección y Prólogo): *Caricatura y crítica de Arte, Bernardo G. Barros*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008.

Cairo Ballester, Ana, *El Grupo Minorista y su tiempo*. Editora Ciencias Sociales, La Habana, 1978.

_____, *La Revolución del 30 en el testimonio y la narrativa cubana*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1993.

Cárdenas Romero, Elio, *Acontecimientos socioculturales cubanos 1921-1940* (Material digitalizado)

Constitución de 1940 (Selección de documentos Estudios Cubanos II, Unidad V. Historia de Cuba (material digitalizado)

- Guanche, Julio César, *La imaginación contra la norma*. Ediciones Memoria. Centro Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 2002.
- Ibarra Cuesta, Jorge, *Cuba: 1898-1958. Estructura y procesos sociales*. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1995.
- López Segrera, Francisco, *Cuba: capitalismo dependiente y subdesarrollo (1510-1958)*. Casa de las Américas, La Habana, 1972, pp. 209-247
- _____, *Cuba: cultura y sociedad. (1510–1985)*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.
- _____, *Sociología de la colonia y la neocolonia cubanas. (1510-1959)*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1983.
- Llanes, Lillian: «Los caminos de la vanguardia en la pintura cubana». En *Más allá de la crítica. Recopilación de textos sobre arte*. Ed. Arte cubano, La Habana, 2012.
- Merino Acosta, Luz, *Arte en Cuba. 1902-1958. Apuntes para un libro de texto*. Ediciones UH, La Habana, 1990.
- Martínez Heredia, Fernando, “¿Por qué Julio Antonio?”, en *El corrimiento hacia el rojo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001, p158-162.
- Marx, Carlos *El Capital*, Tomo III (Varias ediciones)
- Merino, Luz: *Arte en Cuba. 1902-1958. Apuntes para un libro de texto*. Ediciones U. H., La Habana, 1990.
- _____: *Las estrategias de un crítico. Antología de la crítica de arte de Guy Pérez Cisneros*. Editorial Letras Cubanas, La Habana 2000.
- Molina, Ernesto, *El Pensamiento económico en la Nación cubana*. Capítulo 2: Los efectos de la dependencia al imperialismo norteamericano en el período 1898-1935. Editorial Ciencias Sociales, La Habana ,2007.
- Rodríguez, Carlos Rafael: “Varona. Balance de un centenario”. En: *Letras. Cultura en Cuba*. Vol. 6. Selección de Ana Cairo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988, pp 113-131.
- Rodríguez, Eduardo Luis: *La Habana, arquitectura del siglo XX*. Barcelona, Art Blume, 1998.
- Segre, Roberto: «La Habana siglo XX: espacio dilatado y tiempo contraído». (Ponencia presentada en el Curso de Verano “El 98. Las Antillas españolas de siglo a siglo: Cuba”, Universidad de Extremadura, CEXECI, Junta de Extremadura, Jarandilla de la Vera, 1/6 de julio de 1996).
- Weiss, Joaquín: *Medio siglo de arte cubano*. Ediciones U.H., La Habana, 1950.