

**DEPARTAMENTO ESTUDIOS CUBANOS**  
**ESTUDIOS CUBANOS II**  
**SEMINARIO UNIDAD V: CRISIS Y REAJUSTES DEL SISTEMA**  
**NEOCOLONIAL (1921-1940).**

**OBJETIVOS.**

- Debatir acerca de la diversificación de alternativas políticas, económicas, sociales, culturales, artísticas y literarias, que se produce en el período a partir de la crisis y reajustes del sistema republicano.
- Valorar la producción cultural de la época, desde el punto de vista de su proyección ideoestética y su trascendencia como expresiones identitarias.
- Valorar la importancia del período revolucionario del 30 para el desarrollo de la conciencia nacional y antimperialista bajo nuevas condiciones.

**ASPECTOS A TENER EN CUENTA.**

- La **crisis estructural** del modelo republicano: **neocolonialismo, dependencia, subdesarrollo**. Principales manifestaciones. El papel de los intelectuales y artistas y sus definiciones en el marco de la crisis. La problemática de las **vanguardias**.
- **Nacionalismo, identidad, antimperialismo, renovación y modernidad**. Las diferentes alternativas políticas, sociales, culturales, artísticas y literarias.
- **Balance crítico del período**. Principales expresiones acerca de la identidad y la nacionalidad en el proceso general de renovación y modernidad, que incluye como cuestión fundamental las prácticas artísticas.

**ORIENTACIONES A LOS ESTUDIANTES.**

- Para dar cumplimiento a los objetivos, deberá apoyarse en las orientaciones para el estudio independiente de la guía de estudios de la Unidad V. Recuerda que tus intervenciones no deben ser descriptivas de los procesos y fenómenos abordados, y que en cada una de ellas debes mantener la coherencia y síntesis que exige este tipo de ejercicio.
- Otro aspecto que te ayudará en tu preparación es la consideración de los antecedentes, o sea, el “acumulado histórico”. Debes recordar las problemáticas de los primeros veinte años de la república neocolonial para distinguir las rupturas que se producen en este período.

- En esta etapa fundamental del siglo XX cubano, reajuste y renovación se relacionan estrechamente. Cuando hablamos de renovación, abarcamos todas las esferas de la vida nacional, lo cual explica las coincidencias entre la vanguardia política y la vanguardia artística en el proceso de transformación social que se pretende lograr.
- En la valoración de la producción cultural deben tenerse en cuenta, además de las obras literarias y artísticas representativas, las publicaciones periódicas, la renovada atención que despiertan la personalidad y la obra de José Martí, los nuevos acercamientos a los procesos de transculturación por parte de las ciencias sociales, el arte y la literatura, el rescate y revalorización de la cultura popular, las relaciones intergeneracionales, y otros aspectos de interés.
- La lectura de los textos que se refieren en la bibliografía activa es fundamental, tanto que aparece en la guía de estudios como la recomendada por los profesores en clase.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

### **BÁSICA ACTIVA:**

Abela, Eduardo: "El futuro artista" en *Órbita de la Revista de Avance*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1972.

\_\_\_\_\_ : "Nuevos rumbos: la exposición "1927". *Órbita de la Revista de Avance*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1972

Cabrera Lidia, *Cuentos negros de Cuba*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2012.

Departamento de Estudios Cubanos, *Nicolás Guillén: Selección de Poesías. Estudios Cubanos II Unidades V y VI Literatura* (Material digitalizado).

\_\_\_\_\_, *Julio Antonio Mella, Documentos y artículos, Selección .Estudios Cubanos, Cultura Cubana, Unidad V.* (Material digitalizado).

\_\_\_\_\_, *Selección de Cuentos, Estudios Cubanos II Unidad V Literatura Cubana* (Material digitalizado)

\_\_\_\_\_, *Selección de Documentos, Estudios Cubanos II Unidad V Historia de Cuba* (Material digitalizado)

\_\_\_\_\_, *Selección de Poesía, Estudios Cubanos II Unidad V Literatura Cubana* (Material digitalizado)

Departamento de Estudios Teóricos e Históricos de las Artes Visuales, ISA, *Las artes visuales 1920-1940 Arquitectura y urbanismo* (material digitalizado)

\_\_\_\_\_, *Las artes visuales 1920-1940 Ilustración* (material digitalizado).

Martínez Villena, Rubén: "Carta abierta a Jorge Mañach", en *Órbita de Rubén Martínez Villena*, Ed. UNEAC, La Habana, 1970.

Montenegro, Carlos, *Hombres sin mujer*. Varias ediciones  
Serpa, Enrique, *Contrabando*, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1975.  
Torriente Brau, Pablo de la, *Aventuras del soldado desconocido cubano*.  
(Varias ediciones).  
\_\_\_\_\_, *Cuentos completos*, Ediciones Memoria, Centro  
Pablo de la Torriente Brau, La Habana, 1998 (Material digitalizado)

### **BÁSICA PASIVA.**

Casanova, Martín: "Arte nuevo" en: Órbita de la Revista de Avance. Ediciones UNEAC, La Habana, 1972 (Material digitalizado).  
Esperón, Juan A. *El Gobierno de Gerardo Machado antes del inicio de la Revolución del 30*. Artículo en soporte digital  
\_\_\_\_\_, El enfrentamiento a la dictadura de Gerardo Machado.  
Artículo en soporte digital.  
\_\_\_\_\_, Los dos últimos años del proceso revolucionario del 30.  
Artículo en soporte digital.  
Fernández Prieto, Pilar: *La arquitectura habanera 1925-1935* Ed. Adagio, La Habana, 2008  
Instituto de Historia de Cuba, *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis. Desde 1899 hasta 1940*. Tomo III Editora Política. La Habana. 1998, p. 133-136; 142- 147; 194-197; 201-231; 240-245; 357-360.  
Instituto Literatura y Lingüística, *Historia de la literatura cubana*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005. Tomo II. pp. 185-195; 273-332 (la poesía); 439-470 y 502-514 (la cuentística); 515-527; 535-561 (la novelística) y 679-681.  
Juan, Adelaida de: *Pintura cubana: temas y variaciones*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1978.  
López Civeira, Francisca, *Cuba entre 1899 y 1959 Seis décadas de historia* (edición digital hecha por el Departamento de Estudios Cubanos del ISA, p 64-84; 85-119  
Manzoni, Celina: *Un dilema cubano*. Nacionalismo y vanguardismo. Fondo editorial de la Casa de las Américas, La Habana, 2001.  
Marinello, Juan: "Conversación con nuestros pintores abstractos" en *Ensayos*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990, pp. 243-279.  
Martínez Heredia, Fernando, "El poeta y la revolución", en *El corrimiento hacia el rojo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2001 p 163-179  
Merino, Luz: "La ilustración en la Revista de Avance" en *Revolución y Cultura*, no. 65, enero 1978.  
\_\_\_\_\_: *Arte en Cuba. 1902-11958. Apuntes para un libro de texto*. Ediciones UH, La Habana, 1990.  
\_\_\_\_\_: "Nueva imagen desde la cotidianidad" en revista *Arte cubano*, no. 1, 1996.

- \_\_\_\_\_ y Pilar Fernández: "Por la ruta del Déco" en *Temas*, no. 8, 1996.
- Pereira, María de los Ángeles: *Escultura y escultores cubanos*. Editorial Arte cubano, La Habana, 2005.
- Rodríguez, José Luis. *Estrategia del desarrollo económico en Cuba*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2012, p 1-9; 17-20.
- Selección de lecturas. Arte Cuba República*. Ediciones Universidad de La Habana, La Habana, 1986, 2 volúmenes.
- Weiss, Joaquín: *Medio siglo de arquitectura cubana*. Ediciones UH, La Habana, 1950.
- Wood, Yolanda, "Cincuenta años de Estudio Libre 1937-1987", (Fragmento en Selección de Arte Cubano Unidad V)
- \_\_\_\_\_, "El estudio libre para pintores y escultores" en *Selección de lecturas Arte Cuba República*.
- \_\_\_\_\_: "Las vanguardias en la plástica cubana y sus vías de proyección pública" en *De la plástica cubana y caribeña*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

**COMPLEMENTARIA:**

Tener en cuenta la que aparece en la guía de estudios de la Unidad V.