

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA

Disciplina: Fundamentos psicológicos y pedagógicos de la enseñanza de la música.

Asignatura: Fundamentos psicológicos de la enseñanza de la música.

Facultad: Música.

Guía de estudio. Primer año

Fundamentación de la asignatura

La Psicología como ciencia social contribuye a la percepción científica e integral de la realidad, que deben poseer los futuros egresados de la Educación Superior en la Enseñanza Artística.

La asignatura constituye una herramienta indispensable para el desarrollo profesional, por lo que resulta de vital importancia la apropiación de los conocimientos que aporta desde su propio objeto de estudio, aborda la subjetividad humana a través del estudio de los fenómenos y procesos psíquicos inherentes a cada individuo y sus manifestaciones en los grupos humanos, todo lo cual influye en el futuro desempeño profesional.

La pertinencia de su estudio para los artistas como sujetos inmersos en este ámbito, con el funcionamiento y peculiaridades propias de cada especialidad del arte requiere que el músico incorpore modos de actuación que le permitan expresar su capacidad creadora e innovadora, como sujeto y objeto determinante en la solución de las problemáticas más frecuentes en su espacio profesional y social.

La enseñanza de los contenidos de la Psicología debe favorecer:

- El desarrollo de un adecuado autoconocimiento en función del desempeño profesional, basado en una comprensión objetiva y crítica de las capacidades y recursos psicológicos del sujeto.
- Una visión integradora acerca de los elementos subjetivos que intervienen en los procesos creativos de la música y su influencia en esta esfera del arte.

- El conocimiento de las particularidades del desarrollo psicológico en las diferentes etapas del ciclo vital y su determinación histórico- social, en función de la apropiación de las peculiaridades del aprendizaje en la enseñanza artística.
- La comprensión de los procesos grupales que tienen lugar en los diferentes contextos de actuación del músico, para lograr una óptima realización de la práctica artística desde una perspectiva humanista centrada en la función social del artista.

De este modo la enseñanza de la Psicología, contribuye a la formación integral del estudiante y al desarrollo de habilidades basadas en un autoconocimiento crítico, necesario para el desarrollo profesional, a partir de los conocimientos psicológicos necesarios para el ejercicio profesional y de la tarea social del artista en general.

Objetivo general de la asignatura

Fundamentar la aplicación de los conocimientos psicológicos al desarrollo de la personalidad del músico, apoyándose en la concepción del Enfoque histórico-cultural para la apropiación de las peculiaridades del aprendizaje en la enseñanza artística centrada en la función social y en los diferentes contextos de su actuación.

Objetivos específicos

- Definir los modos de funcionamiento generales, propiedades y funciones de los procesos psicológicos.
- Analizar la influencia de los procesos subjetivos que intervienen en la creatividad del músico y en su ejercicio profesional en general.
- Caracterizar las particularidades del desarrollo psicológico en función de la enseñanza de la música.
- Identificar los procesos grupales en que se desarrolla la práctica artística del músico enfatizando en su función social desde lo individual y lo grupal.

Tema I: Introducción a la Psicología.

Objetivo: Analizar el sistema de categorías psicológicas y su influencia en la construcción de la subjetividad y de la práctica artística del músico.

Contenidos:

1.1-La Psicología como ciencia. Conceptos y categorías fundamentales. La subjetividad humana como objeto de estudio de la Psicología.

1.2-La categoría Personalidad. Estructura y funciones: la interrelación entre las categorías actividad-personalidad-comunicación.

1.3-Creatividad, inteligencia, la inteligencia emocional y su relación con la gestión de las emociones para el bienestar y el buen convivir. Manejo del éxito y del fracaso.

Bibliografía:

Psicología para Educadores. Pág. 12 a la 24 (Aspecto 1.1) y de la pág. 52 a la 64 para ampliar y profundizar en el concepto Personalidad de la pág. 52 (Aspecto 1.2)

González, F. La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. Centro Universitario de Brasilia. Marzo /13 (Aspecto 1.1)

Se recomienda profundizar en el contenido de las págs. 60 a la 64 para posibilitar una óptima comprensión de la Unidad Cognición-Afecto que se manifiesta en la personalidad así como en sus características, resaltando especialmente la Función Reguladora como característica determinante en la actividad del Individuo. (Aspecto 1.2)

Domínguez, L. (2006) Psicología del Desarrollo. Problemas, Principios y Categorías. Editorial Interamericana de Asesoría y servicios S.A. del C.V., Reynosa, Tamaulipas, México. Febrero 2006. Epígrafe Constitución de la subjetividad, pág. 3 (Aspecto 1.1)

Se recomienda la Selección de Lecturas de Inteligencia Humana para el estudio de la inteligencia, enfatizando en los temas: "Inteligencia emocional y su relación con la gestión de las emociones para el bien-estar y el bien convivir." y "Manejo del éxito y del fracaso". (Aspecto 1.3)

Teniendo en cuenta lo estudiado, responde:

¿Cuál es el objeto de estudio de la Psicología?

¿Qué importancia posee la subjetividad para el Músico?

¿Cómo se manifiestan la unidad afectivo-cognitiva y la función reguladora de la personalidad en su desempeño profesional?

¿Cómo se manifiesta la creatividad en la Música?

¿En qué consiste el manejo del éxito y del fracaso?

Orientación final

Elabore un ejemplo de su experiencia personal donde se relacione la función reguladora de la personalidad, la creatividad en la música, la inteligencia emocional y el manejo del éxito o el fracaso según su elección.

Tema II. Etapas del desarrollo.

Objetivo: Valorar la situación social del desarrollo de la personalidad en los diferentes períodos por los que atraviesa, fundamentado en el enfoque histórico cultural y su relación con la actuación profesional del músico.

Contenidos:

2.1- Etapas del desarrollo. Diferentes enfoques. Aportes y limitaciones.

2.2- El enfoque Histórico-Cultural: principios y categorías. Aplicación a la actuación profesional del músico.

2.3- Situación social del desarrollo en la niñez.

2.4- Situación social del desarrollo en la adolescencia y la juventud.

Bibliografía:

Domínguez, L. (2006) Psicología del Desarrollo. Problemas, Principios y Categorías. Editorial Interamericana de Asesoría y servicios S.A. del C.V., Reynosa, Tamaulipas, México. Febrero 2006:

Para el aspecto 2.1 leer de la pág 21 a la 38.

Para el aspecto 2.2 leer de la pág 38 a la 42 y de la 49 a la 52.

Para el aspecto 2.3 leer de la pág 53 a la 55 y de la 73 en adelante.

Para el aspecto 2.4 leer a partir de la pág 86 para adolescencia y de la 98 en adelante para juventud,

Teniendo en cuenta lo estudiado:

Resuma en un cuadro los aspectos fundamentales de las teorías estudiadas: representante, aportes y limitaciones.

¿Qué importancia tiene el enfoque Histórico Cultural en su formación como músico?

Elabore un cuadro con las etapas del desarrollo estudiadas donde resuma: nombre de la etapa, edad que comprende, actividad fundamental, comunicación y nuevas formaciones psicológicas.

Orientación final

A partir de los resúmenes realizados, fundamente brevemente por qué el aprendizaje de la música debe comenzar en edades tempranas.

Tema III. El proceso grupal en la práctica artística.

Objetivo: Caracterizar los procesos y contextos grupales en que se desarrolla la práctica artística del músico, enfatizando en su función social desde lo individual y lo grupal.

Contenidos:

3.1- El grupo humano, su conceptualización. El espacio grupal como lugar de génesis y transformación del ser humano.

3.2- Componentes dinámicos y estructurales.

3.3- Criterios de evaluación del desarrollo grupal.

3.4- La praxis profesional: imagen, roles, límites y contextos grupales de actuación del profesional de la música.

Se orienta la lectura del texto "Conocimientos Básicos de Psicología Social" (págs. 45-69) donde se explican cada uno de los elementos que integran el concepto de Grupo Psicosocial,

Profundizar acerca del elemento estructura (págs. 68-69) y su vinculación con el Rol.

Teniendo en cuenta lo estudiado responda:

Mencione un contexto grupal donde desarrolle su práctica artística.

Describa como se manifiestan en el los elementos analizados en clase.

Explique cómo considera debe desarrollarse adecuadamente el Rol del Músico.

Orientación Final:

Valore su desempeño personal con relación a su rol profesional, teniendo en cuenta los elementos estudiados en clase acerca de este concepto, basándose en su criterio personal u otros criterios y teniendo en cuenta las condiciones del contexto grupal en que lo desarrolla.

Bibliografía general

Alejandro, M y Romero, Ma. Isabel (2005). Trabajo grupal y coordinación. Selección de Lecturas. La Habana: FEPAD. Editorial Caminos.

Bello, Z., Estévez, N. (2002) Selección de Lecturas de Inteligencia Humana. La Habana: Editorial Félix Varela.

Bello, Z y Casals, J. C. (2001) Psicología General. La Habana: Editorial Félix Varela.

Calviño M, Asebey A.R.: (2006) Hacer y Pensar la Psicología. La Habana: Editorial Caminos.

Calviño, M.: (2006) Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas. La Habana: Editorial Félix Varela.

Calviño, M.: (2000). Temas de Psicología. La Habana: Editorial Félix Varela.

Colectivo de autores. (2005) El talento: antecedentes, modelos, indicadores, condicionamientos, estrategias y proceso de identificación. Una propuesta

desde la Universidad Cubana y el Enfoque Histórico-Cultural. La Habana.

Cucco, M (2006) ProCC: Una propuesta de intervención sobre los malestares de la vida cotidiana. Bs As: Atuel

Cucco, M (2009) La construcción subjetiva en riesgo. Contradicciones y retos actuales. IX jornadas de Práctica Psicomotriz Luzaro Psikomotrizitatem Eskola. UNED- Bergara. Vitoria- Gasteiz. En: [http: www.procc.org](http://www.procc.org)

Domínguez, L. (2006) Psicología del Desarrollo. Problemas, Principios y Categorías. México: Editorial Interamericana de Asesoría y servicios S.A. del C.V. Reynosa.

Galduf, F. F. (2018) 4 Técnicas para preparar tu audición.

Gardner, H (1995) Mentes creativas. Barcelona: Ediciones Paidós.

González, F. La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. Centro Universitario de Brasilia. Marzo /13

Mora, F. Pensar lo grupal. Reflexiones desde la experiencia y la práctica grupal. En [http:// www.psicosocial.geomundos.com](http://www.psicosocial.geomundos.com)

Rebollar, M (2006) Intervención Comunitaria. La Metodología de los Procesos Correctores Comunitarios una alternativa para el crecimiento humano en la comunidad. La Habana: Editorial CENESEX

Zarzar, C. (1992) Didáctica grupal. México: Editorial Nueva Imagen

Zarzar, C. (1988). Grupos de aprendizaje. México: Editorial Nueva Imagen