

**INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE**  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS**  
**ESTUDIOS CUBANOS III**  
**GUÍA DE ESTUDIO UNIDAD 9**

**Unidad 9.** La revolución socialista ante el mundo unipolar y los nuevos retos de la cultura cubana (1990-actualidad).

**Nota explicativa**

Con el estudio de la unidad IX, que abarca los años de 1990 hasta la actualidad, te adentrarás en la complejidad sociopolítica, económica, cultural y artístico-literaria que ha vivido Cuba durante el Periodo Especial hasta la actualidad, así como sus cambios y dinámicas internas y externas.

**Objetivos:**

- Explicar las características fundamentales del Período Especial, sus resultados para la economía cubana y sus costos en las esferas política y social.
- Valorar el impacto de la crisis económica de los años 90; el recrudecimiento de la hostilidad del imperialismo y la política de la Revolución para garantizar la supervivencia y desarrollo del proyecto revolucionario.
- Explicar la correlación entre la política cultural y la diversidad de procesos culturales durante la etapa.
- Caracterizar las diversas problemáticas y estéticas dentro de la producción literaria nacional, sus principales temáticas, obras y autores.
- Caracterizar la producción urbano-constructiva y artístico-plástica de este período y su relación con la nueva realidad histórica, económica y política de la sociedad cubana.
- Explicar las principales proyecciones económicas políticas y sociales de la Revolución Cubana en la actualidad.

**Sistema de conocimientos:**

Estrategias de supervivencia y desarrollo de la Revolución Cubana en la década del 90 y primeros años del siglo XXI: El nuevo contexto internacional y su impacto en Cuba: la desaparición de la URSS y el campo socialista europeo; el mundo unipolar, la globalización y sus repercusiones económicas, políticas, sociales y culturales.

El Período Especial y sus repercusiones en la economía cubana: Características fundamentales del Período Especial: El deterioro inmediato de los principales indicadores económicos y sociales. Implicaciones para la sociedad cubana: Precariedad económica general. Principales elementos de la estrategia de ajuste interno e inserción del país en la economía mundial. Las medidas en las relaciones monetarias internas.

El IV Congreso del PCC (1991) La Reforma Constitucional de 1992. Cambios político-institucionales del Estado Cubano: los Consejos Populares y los cambios en el proceso electoral.

Las transformaciones en la nueva etapa de la Revolución en la década del 2000: bases para la recuperación desde finales de los 90.

El recrudecimiento del bloqueo, intentos de desestabilización, de aislamiento internacional y acciones terroristas contra Cuba; las leyes Torricelli y Helms-Burton; la SINA y la contrarrevolución interna; intensificación de la guerra cultural. La migración en el período.

Desafíos internos de la nación cubana: las asimetrías sociales; la lucha contra la corrupción y el delito. La “Batalla de Ideas”: sus repercusiones en la educación y la cultura.

El V Congreso del PCC (1997): nuevas medidas económicas y resultados de su aplicación. La repercusión de la crisis sistémica internacional sobre la economía cubana. Su impacto en las políticas culturales: globalización neoliberal, turismo y comercialización.

La producción literaria en Cuba desde 1990 hasta la actualidad. Nuevas problemáticas y estéticas dentro de la producción literaria nacional. La poesía cubana contemporánea. Diferentes tendencias: experimentación, poesía performática, oralidad, el “ultracultismo”. Mecanismos de legitimación. La cuentística contemporánea. Estudio de ejemplos representativos. La novelística. Referencias a *Tuyo es el reino* de Abilio Estévez, *La novela de mi vida* de Leonardo Padura.

El replanteo de las temáticas de género, racialidad, religiosidad y migración en el ámbito cultural y en sus expresiones artísticas y literarias. La ciencia, la tecnología y el medio ambiente: principales instituciones y logros. Las ciencias sociales: principales instituciones, eventos nacionales e internacionales, tendencias, autores y obras destacadas. Los estudios sobre Cuba desde el exterior; los estudios de la migración por instituciones académicas desde la isla. Medios de socialización del proyecto revolucionario y su ideología: la política editorial; los medios masivos de comunicación (prensa escrita, radio, televisión, cine y tecnologías informáticas). El movimiento cultural cubano ante la situación contemporánea: las nuevas publicaciones especializadas y su participación en las polémicas más recientes: *Temas*, *La Letra del Escriba*, *La Jiribilla*. Documentos del VII Congreso de la UNEAC de abril de 2008.

La arquitectura y el urbanismo en el cambio del siglo XX al XXI. La búsqueda de soluciones constructivas ante los nuevos retos impuestos por la crisis económica de los noventa. Las tipologías formales de las funciones sociales. La poética constructiva en el campo y las ciudades. La definición de identidad cultural ambiental. El turismo y su expresión edificativa y ciudadana Obras y conjuntos principales. Valoración crítica del proceso urbanístico y arquitectónico del proceso revolucionario.

Las Artes Plásticas en Cuba a partir de la década de los 90 hasta el 2010.: La dinámica de la creación plástica y la situación del país en el *período especial*. El conceptualismo como referente modélico dentro de la variada producción simbólica del período. Los nuevos medios y la creación visual. Obras y artistas representativos de las nuevas promociones. El surgimiento de un llamado mercado de arte .Rasgos distintivos de la joven plástica en Cuba. Análisis de obras, proyectos y exposiciones. Debates y polémicas

La escultura cubana en el proceso revolucionario. Principales creadores. Valoración estética de las Artes Plásticas hasta la actualidad.

Política internacional de la Revolución en la etapa: Relaciones con América Latina y el Caribe. Presencia de Cuba en organismos internacionales.

Principales proyecciones políticas y sociales para los próximos años: *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución* aprobados en el VI Congreso del PCC de abril de 2011. La Primera Conferencia Nacional del PCC de enero de 2012. El sistema de la cultura en el momento actual. (Taller integrador)

### **Orientaciones para el estudio independiente:**

Para el estudio de toda la Unidad DEBES LEER el Capítulo IV de *Breve historia de la Revolución Cubana*, p 122-179.

Para el estudio del contexto internacional, la desaparición del “socialismo real” y sus consecuencias para Cuba, así como el inicio del llamado Periodo Especial y las transformaciones político-institucionales de los 90; el IV Congreso del PCC de 1991 y el V Congreso del PCC de 1997; DEBES LEER el Capítulo IV del citado texto p 122-156 y PUEDES AMPLIAR en el libro de Julio Cesar Guanche, *La verdad no se ensaya. Cuba: el socialismo y la democracia*.

Para el estudio de la crisis de la sociedad cubana en la década de los 90, el recrudescimiento de la política norteamericana hacia Cuba, así como las estrategias de supervivencia de la Revolución; DEBES LEER el Capítulo IV de Silva León, p 156-179; “El período especial veinte años después. Controversia”, y el ensayo de Angela Ferriol Muruaga, “Política social cubana: situación y transformaciones”, En: *Temas*, no. 11, pp. 88-98, julio-septiembre, 1997.

Sobre las perspectivas sociopolíticas de la Revolución y su proyección de la Política Internacional en la primera década del siglo XXI, así como de los acuerdos tomados por el VI Congreso y la I Conferencia Nacional del PCC; DEBES LEER el discurso de Raúl Castro Ruz, en la clausura de la I Conferencia Nacional del Partido, el 29 de enero de 2012, que aparece en Dictámenes de la Primera Conferencia Nacional; y el documento sobre la I Conferencia Nacional (Digitalizados).

Para profundizar en el estudio del Periodo Especial en la década de los años 90 desde el punto de vista económico, explicarás las causas de la crisis económica, las manifestaciones y los impactos económicos y sociales en nuestra sociedad,

reflejados en diferentes indicadores económicos (Producto Interno Bruto [PIB] y Comercio exterior) e indicadores sociales (desempleo, consumo calórico y proteico, distribución de los ingresos, salud y educación), DEBES LEER en la Conferencia de Elena C. Álvarez González, *Cuba: un modelo de desarrollo con justicia social*, el aspecto titulado *Desde 1990-hasta el presente*; dicho texto te ayudará a identificar los elementos principales de la estrategia aplicada para enfrentar la crisis, con el objetivo de preservar el proyecto socialista; DEBES LEER el texto de José Luís Rodríguez, *Notas sobre economía cubana*, Capítulo *Cincuenta años de Revolución en la economía cubana 1959-2009*, p 21-23, 23-25 y 28-30 y su artículo *Las transformaciones recientes de la economía cubana*, p 4-7.

Para precisar los aspectos referidos a las transformaciones en la *política económica interna y la política económica hacia el exterior*, que permitieron un reajuste económico, cambios estructurales como mecanismos para la reanimación económica y una paulatina recuperación de importantes indicadores económicos desde finales de los años 90, DEBES LEER la conferencia de Elena C. Álvarez González, en el aspecto titulado *Desde 1990- hasta el presente* y el citado texto de José Luís Rodríguez, p 30-39.

Para explicar las características de la política económica y sus resultados durante la década del 2000 DEBES LEER el texto de José Luís Rodríguez, p 39- 44 y su artículo, *Las transformaciones recientes de la economía cubana. Epígrafe II*, p 7-11.

Para el análisis de la repercusión de la crisis sistémica internacional sobre la economía cubana en los años 2000, DEBES LEER el texto de José Luis Rodríguez, *Notas sobre economía cubana*, p 44-47.

Para estudiar la actualización del modelo de desarrollo económico cubano, las proyecciones estratégicas y la política económica interna y externa, debes estudiar el texto de José Luís Rodríguez, *Notas sobre economía cubana*, p 49-53; los *Lineamientos de la política económica y social el Partido y la Revolución*, p 5, 7-10, y el artículo de José Luís Rodríguez. *Las transformaciones recientes de la economía cubana*, Epígrafe II p 7-11. PUEDES AMPLIAR en los presupuestos de la actualización del modelo económico y en algunas de las transformaciones que se han venido realizando, puedes consultar del referido artículo de José Luis Rodríguez el epígrafe III, así como la intervención de Marino Murillo en el *Seminario por el Quincuagésimo Aniversario del Primer Plan de la Economía en Cuba*, 14-15 de febrero de 2013.

Para abordar las transformaciones y las problemáticas en torno a la política cultural DEBES LEER los documentos emitidos por los Congresos de la UNEAC, el PCC y los textos de Armando Hart incluidos en la bibliografía

Para tener un acercamiento a las implicaciones socioculturales de la crisis de los 90 en la dinámica de los grupos culturales DEBES LEER los textos de Aida Bahr “Recuerdos de una época feliz” y de Yoss “Ellos, los de entonces”, publicados en *La Gaceta de Cuba*, nov.-dic. 2013.

Para abordar el giro comunitario en la política cultural cubana de los años 90 PUEDES AMPLIAR en los trabajos sobre las experiencias de los talleres comunitarios contenidos en “Las experiencias de los talleres” del libro *Desarrollo urbano: proyectos y experiencias de trabajo*, coordinado por Roberto Dávalos y Alain Basail, Facultad de Sociología de la UH.

Un acercamiento directo a los nuevos medios y los debates socioculturales que desde ellos se generan DEBES LEER los textos de Víctor Fowler “Pavonato uno de los nombres del autoritarismo” y la ponencia “Blogs y periodismo en Cuba: entre el ‘deber ser’ y la realidad” de la profesora Elaine Díaz Rodríguez.

Es de vital importancia que logres contrastar las manifestaciones literarias con su contexto de producción inmediato, para lo cual deberás revisar críticamente la bibliografía básica activa y pasiva. Al concluir el estudio individual, podrás llegar a consideraciones propias sobre la literatura del periodo.

DEBES LEER la bibliografía activa; así podrás ejemplificar tus consideraciones con textos o autores concretos sobre los siguientes fenómenos:

- Influencia de la crisis de los años 90 sobre la narrativa cubana. Para ello DEBES LEER los cuentos orientados que aparecen en la selección *Maneras de narrar. Cuentos del Premio La Gaceta de Cuba (1993-2009)*.
- Literatura y mercado. Para esto DEBES LEER los siguientes artículos “Encrucijada”, de Daniel García Santos y “Publicar, ¿para quién?”, de Marilyn Bobes. PUEDES AMPLIAR a través del artículo “Actualidad de industria editorial cubana y urgencias para el cambio”, de Jacqueline Laguardia Martínez. Los tres textos forman parte los materiales digitales entregados.

Se recomienda responder la siguiente pregunta durante el estudio independiente: ¿Puede marcarse este momento como un punto de giro dentro de la producción literaria nacional?

Debe tenerse en cuenta la complejidad que caracteriza al arte de los años noventa hasta la actualidad. Son disímiles los discursos artísticos y las operatorias; y de igual forma son muchos los debates en torno al arte, y las dinámicas de las circunstancias han impactado sensiblemente las producciones simbólicas.

Se orienta estudiar dos coordenadas importantísimas: por un lado, el impacto del contexto, la crisis económica, la acritud de esos años; y por otro lado, los virajes y transfiguraciones del arte, que incluso a partir de su relación con el arte de los 80, debe reconfigurarse a tenor de las circunstancias.

Debe relacionarse “Las metáforas del templo”, en la génesis de los años noventa, que vino a suponer para la plástica cubana lo que había representado una década atrás “Volumen 1”. Es decir: un catalizador de ciertas rupturas con respecto al sistema de expectativas estéticas que venía normando la producción de sentido, ciertos giros notables en las estrategias de la finalidad dialógica del arte, y, más

que todo, más que exabruptos y rompimientos volcánicos, infinidad de nuevos matices con los cuales la cultura artística se pertrechaba para responder a unos años accidentados por el propio discurrir social. Léase, por esto último, las reconsideraciones a que prácticamente conminó el Período Especial, en cuyo contexto hubiera resultado delirante una simple continuidad a las perspectivas sígnicas e ideológicas que regentaron el decenio anterior.

Se sugiere establecer el análisis de los discursos más importantes que afloran en estos últimos años: la racialidad, la religiosidad, el homoerotismo, la migración, la condición insular, el viaje, la violencia, el impacto de la crisis económica; también los lenguajes y operatorias más significativos: el grabado, performance, instalaciones, lo conceptual, la pintura, la fotografía, el video, los nuevos medios.

Deben tenerse en cuenta el rol de la crítica, los debates en torno al arte, el mercado, la emigración de los artistas; así como las dinámicas de las instituciones, y eventos; dígase el Salón de Arte Contemporáneo, las Bienales, el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, el Centro Wifredo Lam, la Fototeca de Cuba, la fundación Ludwig, Salones, el ISA; y por supuesto las exposiciones que han marcado los procesos del arte de los últimos años en Cuba.

Deben estudiarse figuras sobresalientes que sean representativos de los análisis que se han conducido en la clase.

**Nota:** Cuando se elaboró el programa de Estudios Cubanos III, no se habían producido las conversaciones entre Cuba y EE.UU. sobre el restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países. Por ser este un tema de interés nacional e internacional, hemos incluido en la bibliografía materiales que permitan adquirir información y a la vez valorar ese acontecimiento.

### **Evaluación.**

Para estudiantes de Curso Regular Diurno y de Trabajadores:

Frecuente: Responder preguntas en clase.

Parcial: Clase Práctica Documentos del VI Congreso y I Conferencia Nacional del PCC.

### **Bibliografía:**

#### **Básica activa:**

Arango, Haydée (comp. y prólogo): *Maneras de narrar. Cuentos del Premio La Gaceta de Cuba (1993-2009)*, Ediciones Unión, La Habana, 2012.

Estévez, Abilio: *Tuyo es el reino*. Varias ediciones.

Garrandés, Alberto (selec. y prólogo): *La ínsula fabulante*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008.

- Lage, Jorge Enrique: *Carbono 14 (una novela de culto)*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2012.
- Obejas, Achy: *Agua y otros relatos*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2009.
- Padura, Leonardo: *La novela de mi vida*, Ediciones Unión, La Habana, 2002.
- Soteras Zambrano, María Emilia, Ibis Arranz Álamo, Zoraida Puentes Izquierdo y Gloria Barredo Nodarse: *Literatura Cubana Contemporánea (1959-1999)*. (Selección de Lecturas), Ediciones Cúpulas/Universidad de las Artes, La Habana, 2011.

### **Básica pasiva**

- Álvarez, Elena: *Cuba: Un modelo de desarrollo con justicia social*. Ponencia al XXI Congreso de *Latin American Studies Association (LASA)*. Chicago, 1998.
- Bahr, Aida, "Recuerdos de una época feliz" *La Gaceta de Cuba*, nov.-dic. 2013
- Bobes, Marilyn, "Publicar, ¿para quién?", *La Jiribilla*, n. 666, a. XII, 15-21 de febrero, 2014.
- Caballero Rufo. *Con la sutil elocuencia del sosiego*, en *Revolución y Cultura*. No. 4, 1993
- \_\_\_\_\_, *Las apostillas del maníaco*, en *Revolución y Cultura*. No.2, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Los recuerdos del cómplice*, en *Revolución y cultura*. No. 3, 1994.
- Cantón Navarro, José y Arnaldo Silva León. *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999*. Pueblo y Educación. La Habana. 2009. (Digitalizado)
- Castro Ruz, Fidel, Discurso del 26 de julio 1989 (Material digitalizado Unidades VII y VIII)
- \_\_\_\_\_, *Discurso en el Aula Magna de la Universidad de La Habana*. 17 nov 2005 (Material digitalizado Unidades VII y VIII)
- \_\_\_\_\_, Para mis compañeros de la Federación Estudiantil Universitaria. Mensaje de 26 de enero de 2015.
- Castro, Raúl: Alocución al pueblo de Cuba, 17 de diciembre de 2014 (Material digitalizado)
- \_\_\_\_\_, Discurso de clausura en la I Conferencia Nacional del PCC, en *Dictámenes I Conferencia Nacional PCC*, p 8-18 (Material digitalizado)
- \_\_\_\_\_"Discurso en la Asamblea Nacional, 20 diciembre 2009", (Material digitalizado).
- \_\_\_\_\_, Discurso en la Sesión Ordinaria de la VIII Legislatura de la Asamblea Nacional del Poder Popular, 7 de julio de 2013", En: *Selección de*

*discursos de Fidel Castro y Raúl Castro*, Departamento Estudios Cubanos, (Material digitalizado).

\_\_\_\_\_, Discurso en la III Cumbre de la CELAC, Costa Rica, 28 de enero de 2015. (Digitalizado)

CCPCC. *Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución*. VI CONGRESO DEL PCC, en Documentos del VI Congreso del PCC (Material digitalizado)

CCPCC, Primera Conferencia Nacional del PCC, en Documentos del VI Congreso del PCC (Material digitalizado)

Dávalos Roberto y Alain Basail (coord.) *Desarrollo urbano: proyectos y experiencias de trabajo* Facultad de Sociología de la UH, La Habana, 1997,

Díaz Rodríguez, Elaine “Blogs y periodismo en Cuba: entre el ‘deber ser’ y la realidad”

Ferriol Muruaga, Angela. “Política social cubana: situación y transformaciones”. En: *Temas*. no. 11, p 88-98, julio-septiembre, 1997.

Fowler Víctor, “Pavonato, uno de los nombres del autoritarismo”

García Santos, Daniel, “Encrucijada”, *La Jiribilla*, (s. n.), a. VI, 26 de mayo al 1 de junio, 2007 (material digitalizado).

Guanche, Julio Cesar. *La verdad no se ensaya. Cuba: el socialismo y la democracia*. Editorial Caminos. La Habana. 2012.

Hart Dávalos, Armando: “Cambiar las reglas del juego.” Entrevista de Luis Báez. Ed. Letras Cubanas. La Habana 1992

\_\_\_\_\_: *Cultura Cubana. Escrito ideológico y moral*. MINCULT. La Habana 1999.

\_\_\_\_\_: *Una pelea cubana contra viejos y nuevos demonios*. Granma 16 agosto 1994, p 4

Instituto Literatura y Lingüística: *Historia de la literatura cubana*, Tomo III, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005.

Martínez Heredia, Fernando: “En el horno de los noventa. Identidad y sociedad en la Cuba actual”. *El corrimiento hacia el rojo*. Letras Cubanas, La Habana, 2001.

\_\_\_\_\_: *Pensamiento social y política de la revolución*, (Material digitalizado).

Morales, Esteban, *El restablecimiento de relaciones Cuba- Estados Unidos dentro de la agenda de Obama*. (Material digitalizado)

Murillo, Marino. *Seminario por el Quincuagésimo Aniversario del Primer Plan de la Economía en Cuba*. 14-15 de febrero de 2013 (Material digitalizado)



- Pereira, María de los Ángeles: "El arte cubano en el continuo de sus desafíos: antes y durante un período "especial", En: *Revista Universidad de la Habana*, No. 250, La Habana, 1999.
- Proclama de Inicio del Periodo Especial. Información a la población. Publicada en el periódico Granma el 29 de agosto de 1990. Documento digitalizado.
- Rodríguez, José Luis. *Las transformaciones recientes de la economía cubana*. Dic. 2012. CLACSO.
- \_\_\_\_\_ : *Notas sobre economía cubana*. Instituto de Investigaciones Culturales Juan Marinello. Ruth Casa Editorial, 2011.
- \_\_\_\_\_, Mayra Espina y Juan Triana "El período especial, veinte años después". *Temas*, N°.65, La Habana, pp. 59-75, enero-marzo, 2011.
- Silva León, Arnaldo: *Breve historia de la Revolución Cubana*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2003.
- Wood, Yolanda: *Periodizar el arte cubano contemporáneo: ¿poliedro o bola de cristal?*, Consejo de las Artes Plásticas, La Habana, 1999.
- Yoss, "Ellos, los de entonces", *La Gaceta de Cuba*, nov.-dic. 2013

### **Complementaria:**

- Camejo, Ariel: "Cartografías cubanas en el nuevo milenio. Notas para una narrativa distanciada", En: Revista *La Siempreviva*, no.14, La Habana, 2012.
- Campuzano, Luisa: "Ser cubana y no morir en el intento. Estrategias para sortear la crisis", En: *Las Muchachas de La Habana no tienen temor de Dios...Escritoras cubanas (s. XVIII-XXI)*, Ediciones Unión, La Habana, 2004.
- Colectivo de autores. *La cultura en Cuba Socialista*. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1982.
- Cuba siglo XX: Modernidad y Sincretismo*. Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canarias), Fundación La Caixa, Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), abril-diciembre 1996.
- Espinosa, Magali y Kevin Power (Compiladores): *El Nuevo Arte Cubano; antología de textos críticos*, Perceval Press, 2006.
- Fernández Estrada, Oscar. *El Modelo de Funcionamiento Económico en Cuba y sus transformaciones. Seis Ejes Articuladores para su análisis*. Departamento de Planificación. Facultad de Economía. Universidad de La Habana. <http://www.eumed.net/coursecon/ecolat/cu>.
- Fernández, Antonio E. (Tonel): *Árbol de muchas playas; del arte cubano en movimiento (1980-1999)*, En *Artecubano*, No. 2, 2004.
- Fornet, Ambrosio: *Narrar la nación*, Edit. Letras Cubanas, La Habana, 2009, p 259-315.

- Herrera Ysla, Nelson: "Arte cubano a vuelo de pájaro: entre dos siglos", En: *Arte Cubano*, No. 2, La Habana, 2000.
- Laguardia Martínez, Jacqueline, "Actualidad de industria editorial cubana y urgencias para el cambio", *La Jiribilla*, n. 632, a. XII, 15-21 de junio, 2013.
- Mateo, David: *IncurSIONES en el grabado cubano*, ArteCubano Ediciones, La Habana, 2003.
- Pérez Villanueva, Omar Everleny (Compilador) *Cincuenta años de la economía cubana*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2010.
- Sánchez Noda, Ramón (Coord.): *Economía Política de la Construcción del Socialismo. Fundamentos Generales*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2002.