

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS
ESTUDIOS CUBANOS III
GUÍA DE ESTUDIO UNIDAD 7

UNIDAD 7 La Revolución en el poder: Retos y contradicciones entre 1959 y 1975.

Presentación:

Con la asignatura Estudios Cubanos III concluye la disciplina Estudios Cubanos. El programa fue elaborado en julio de 2013. La asignatura Estudios Cubanos III abarca el período de la Revolución en el poder, desde el triunfo de enero de 1959 hasta los tiempos más recientes. Está conformada por tres unidades. En ella estudiarás cómo se fortalece, desarrolla y consolida la identidad nacional cubana en la etapa posterior al triunfo revolucionario de 1959, como un proceso de continuidad y ruptura de las más significativas tradiciones ideológicas, políticas, culturales y artístico-literarias; la unidad como determinante en el triunfo de las ideas y la obra revolucionarias; las principales transformaciones en el campo de la economía realizadas por la Revolución en función de un desarrollo con equidad y justicia social y el carácter contradictorio e inacabado del período de transición al socialismo, dada la inmadurez de las relaciones sociales de producción. También podrás valorar las coyunturas históricas y políticas que determinan el avance, estancamiento o retroceso de las relaciones Cuba-EE.UU. Conocerás la labor política, cultural y artística de las personalidades más sobresalientes del período.

La asignatura Estudios Cubanos III te permitirá correlacionar aspectos históricos, políticos, culturales y artísticos con la producción, interpretación, investigación, promoción y enseñanza contemporáneos de la especialidad artística que estudias en la Universidad de las Artes.

Estudiarás la correlación entre los procesos políticos y las polémicas en torno a la cultura; el devenir de la literatura y las artes plásticas cubanas, la relación de la actividad arquitectónica y urbanística desarrollada por la Revolución con el surgimiento de nuevos programas sociales y económicos, así como los valores artísticos y estéticos de los conjuntos arquitectónicos significativos realizados desde 1959 hasta los inicios del siglo XXI.

Se trata de enfocar la etapa más reciente de los procesos cubanos, en los que se produce una más intensa relación dialéctica entre lo ético, lo histórico, lo económico, lo político, lo cultural y lo artístico.

Con el tiempo, se ha ampliado y diversificado la bibliografía, de la disciplina —sobre todo para la etapa que abarca el programa de Estudios Cubanos III—, dada la constante aparición de materiales de diferentes tipos: libros, ensayos —digitales o impresos—, audiovisuales, discursos y documentos oficiales, que no aparecen recogidos en el programa, por haber sido publicados con posterioridad. Puede darse el

caso que algunos de estos materiales modifiquen enfoques o contenidos planteados en las estrategias de enseñanza aprendizaje, lo cual el profesor indicará en el aula.

Con el estudio de la unidad 7, que abarca los años de 1959 a 1975, te adentrarás en el proceso de ascenso y consolidación del gobierno revolucionario y sus principales momentos hasta la conformación del I Congreso del PCC, así como las transformaciones económicas y culturales, y sus expresiones en los procesos artísticos y literarios.

Objetivos de la unidad:

- Explicar el proceso de toma del poder político por la Revolución y las principales transformaciones económicas y sociopolíticas realizadas en el país entre 1959 y 1975.
- Explicar los procesos de participación social y de unidad de las fuerzas políticas, el papel que en ellos juega la vanguardia revolucionaria y el partido único como condición de dicha unidad.
- Valorar los resultados de la hostilidad del imperialismo norteamericano hacia la Revolución Cubana en sus diferentes campos, la respuesta del partido, el gobierno y el pueblo durante la etapa y su impacto en la conciencia cotidiana.
- Valorar la proyección internacional de la Revolución Cubana en la etapa.
- Explicar la correlación entre los procesos, la política y las polémicas en torno a la esfera de la cultura, en los nuevos contextos políticos, económicos y sociales.
- Analizar la actividad arquitectónica y urbana desarrollada por la Revolución así como los valores sociales y estéticos de los conjuntos y ejemplos puntuales del período estudiado.
- Valorar los rasgos principales de la producción urbano-constructiva y artístico-literaria de este período, autores y obras más representativas.

Sistema de conocimientos:

El escenario internacional en que triunfa la Revolución Cubana: la Guerra Fría y los cambios en la correlación de fuerzas. Problemas estructurales asociados a la condición de dependencia: La estructura socioeconómica heredada y sus contradicciones. Características del Gobierno Provisional Revolucionario: el proceso de su radicalización. Primeras medidas políticas, sociales y jurídicas en cumplimiento del Programa del Moncada. El inicio de las transformaciones socialistas (1959-1963): Coyunturas que determinaron la radicalización anticapitalista del proceso. Impacto popular. Liderazgo de Fidel Castro y democracia participativa. Recrudescimiento de la lucha de clases: la contrarrevolución interna. La unidad revolucionaria: La democratización de la CTC; la FEU. Fundación de nuevas organizaciones de masas. La creación de las ORI: la lucha contra el sectarismo. Los órganos del Poder Local. El fenómeno del burocratismo.

El proceso de transformación de las relaciones de propiedad en los diferentes sectores de la economía cubana: nacionalización y socialización. Principales vías y contradicciones. Sus consecuencias. Diversidad de formas económicas propias de la transición al socialismo. El objetivo esencial del socialismo: la búsqueda de una estrategia de desarrollo. Las polémicas económicas.

La hostilidad del imperialismo norteamericano hacia la Revolución Cubana: Inicio del bloqueo económico-financiero y comercial de EE. UU.; la Ley de "Ajuste Cubano". Las relaciones con América Latina, con la URSS y los países socialistas de Europa y Asia. La Primera Declaración de la Habana. La lucha por la salvaguarda de la soberanía: el ataque a Playa Girón y la Crisis de Octubre.

Hacia la consolidación de la unidad: Proclamación del carácter socialista de la Revolución. La concepción del partido único como fórmula de unidad: La creación del PURSC. La fundación del PCC. La microfracción.

Las campañas diplomáticas del imperialismo contra Cuba. La Segunda Declaración de la Habana. La solidaridad internacionalista de la Revolución Cubana en el período: principales acciones, eventos y organizaciones internacionales. Trascendencia ideopolítica universal de Ernesto Che Guevara.

La herencia cultural recibida de la república burguesa y su relación con el proceso revolucionario. Los procesos culturales en los nuevos contextos políticos, económicos y sociales. La fundación y desarrollo de instituciones culturales fundamentales. *Palabras a los intelectuales*.

Nuevas propuestas ideológicas en la literatura cubana. La poesía en las décadas del 60 y el 70. La nueva cuentística cubana: *Los años duros* de Jesús Díaz; *La guerra tuvo seis nombres*, de Eduardo Heras León.

La novela. Valoración de algunos ciclos temáticos y autores representativos. Referencias a *Tres tristes tigres* de Guillermo Cabrera Infante, *De dónde son los Cantantes* de Severo Sarduy; *Biografía de un cimarrón* de Miguel Barnet. Referencias a *La última mujer y el último combate* de Manuel Cofiño.

La profundización de las transformaciones económicas en el período de 1964-1975: Necesidad de la regulación social de la economía. La planificación socialista. Política económica y Sistemas de Dirección: Cálculo Económico y Sistema Presupuestado. Principales elementos en el debate de las alternativas. Estrategia de desarrollo económico hasta 1970: Intento de salto hacia la industrialización del país. El pensamiento económico del Che.

La Ofensiva Revolucionaria de 1968. La Zafra de los Diez Millones, sus causas y objetivos; repercusiones políticas e institucionales de su no consecución. El ingreso de Cuba en el CAME. Relaciones económicas, políticas y culturales con el llamado "socialismo real" y sus implicaciones internas. Principales acuerdos del XIII Congreso de la CTC. Las polémicas filosóficas, culturales y generacionales. La prensa cultural: características y participación en las polémicas. El I Congreso Nacional de Educación y Cultura. El llamado "Quinquenio gris": efectos en la vida del país. Los tratamientos de

las temáticas de género, racialidad, religiosidad y migración en el período. Los cambios en las funciones y la organización de la prensa y los medios masivos de difusión.

Revolución social y renovación estética: ruptura y continuidad en el desarrollo de las artes plásticas cubanas en el período 1959/1968; su lugar en el ámbito del movimiento artístico internacional. Estudio de la pluralidad de poéticas y la diversidad de expresiones y técnicas artísticas: coexistencia de cuatro promociones en el escenario plástico nacional. Reconocimiento de la tradición de vanguardia en la plástica cubana. Análisis de obras, exposiciones y proyectos de los creadores más significativos. Su valoración crítica.

La gráfica en el proceso revolucionario. Estudio de diseños a través de ejemplos y de soluciones plásticas- El cartel y las vallas. La gráfica. en sus diversas funciones (económicas, políticas, culturales, sociales). Las vallas y su diálogo con el entorno urbano. La diversidad de diseños y aplicaciones (libros, carátulas de discos, sellos) Principales representantes. Desarrollo de la fotografía como testimonio gráfico del proceso revolucionario. Estudio de la producción de sus exponentes más importantes, así como de sus mecanismos de circulación y función.

La arquitectura y el urbanismo en la Revolución cubana: estudio del proceso constructivo como expresión de las transformaciones revolucionarias entre 1959 y 1970. Pluralidad de las búsquedas arquitectónicas y urbanísticas.. Los diversos programas constructivos (vivienda, educación, salud, turismo, industria) como respuesta a problemas heredados por la Revolución y a las nuevas motivaciones funcionales requeridas para el desarrollo del país. Búsquedas y experimentaciones técnicas y artísticas. La prefabricación y las nuevas técnicas constructivas. Nuevas formas de participación social: la microbrigada. La creatividad, los aciertos y las dificultades. Estudio de conjuntos y ejemplos puntuales. Su valoración. Distinción entre los valores sociales y estéticos de los proyectos acometidos. Estudio de conjuntos y de ejemplos puntuales.

Las artes plásticas de los años setenta. La producción simbólica y el llamado *quinquenio gris*. Confrontaciones entre el desarrollo natural de las principales corrientes estéticas y el “deber ser” del arte en el proceso de la Revolución social. Fortalecimiento de las vertientes figurativas (Neoexpresionismo y Pop); impacto del acontecer social en el diapason temático. Realismo de base fotográfica como aporte propio y vital de la nueva generación de creadores. Análisis de obras, exposiciones y proyectos de los artistas más significativos. Debates y polémicas.

Orientaciones para el estudio independiente

Para el estudio del ascenso al poder y consolidación del Gobierno Revolucionario debes tener en cuenta el escenario internacional en que triunfa la Revolución Cubana, las características del Gobierno Provisional Revolucionario, así como el proceso de su radicalización. Para ello DEBES LEER. *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999.* (p 1-7) PUEDES AMPLIAR *Gobierno revolucionario, génesis y primeros pasos.*

Para establecer la relación lógica e histórica entre los conocimientos económicos aprendidos en Estudios Cubanos II, así como en la clase de Historia de esta Unidad 7, el estudiante debe analizar la situación económica heredada en Cuba cuando triunfa la Revolución en 1959 para que pueda argumentar por qué durante la década del 50 en nuestro país se produce un crecimiento sin desarrollo económico. Para ello debe estudiar en la Conferencia de Elena C. Álvarez González, *Cuba: un modelo de desarrollo con justicia social*, que aparece en la Selección de Lecturas de Estudios Cubanos III, en el Epíg. I: *El punto de partida. La situación económica y social al triunfo de la Revolución*.

Para el estudio de las primeras medidas políticas, sociales y jurídicas como parte del cumplimiento del Programa del Moncada y su impacto popular; del liderazgo de Fidel Castro, la democracia participativa; así como el proceso de establecimiento de la unidad revolucionaria, a partir de las organizaciones de masas y sociales; DEBES LEER *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999* (p 8-23 y 35-47); PUEDES AMPLIAR en *Ideología y Revolución y Gobierno revolucionario, génesis y primeros pasos*.

Para explicar el *nuevo modelo de desarrollo económico con justicia social* que se propuso el Gobierno Revolucionario a partir de la aplicación del *Programa del Moncada* dirigidos a la solución de los grandes problemas heredados, y los principios fundamentales del dicho modelo, debe estudiar de Elena C. Álvarez González, en el aspecto: *El modelo de desarrollo a partir de 1959*. También definirá a partir de ella, las categorías: *Estrategias de desarrollo, Política económica y Sistema de dirección económica*, categorías que aplicará en los diferentes temas y que le permitirá comprender las transformaciones que en este sentido se irán produciendo hasta la actualidad.

Entre los años 1959 y 1961 se produjeron profundos cambios en las relaciones de propiedad en los diferentes sectores de la economía cubana a partir de los procesos de nacionalización y socialización, por diversas vías y formas, lo que provocó la reacción y agresión inmediata de los EE. UU y la radicalización acelerada del proceso revolucionario. Para explicar cómo se produjeron dichos procesos DEBES LEER de Elena C. Álvarez González, el aspecto *1959-1960*; también el texto de José Luís Rodríguez, *Notas sobre economía cubana, Capítulo Cincuenta años de Revolución en la economía cubana 1959-2009*, (p 6-8) y el capítulo *La planificación en Cuba. Algunas experiencias*, (p 70-71). PUEDES AMPLIAR mediante el texto de la *Primera Ley de Reforma Agraria*, en el periódico *Lunes de Revolución*, 18 mayo de 1959, pp. 34-39 y el libro *Breve historia de la Revolución Cubana*, de Arnaldo Silva León (digitalizado, p 14-16), sobre los postulados de la Ley y sus impactos fundamentales en el proceso de transformación de la propiedad, así como en las relaciones sociopolíticas en el país. Sobre la problemática de la contrarrevolución interna y la hostilidad del imperialismo norteamericano hacia la Revolución Cubana, DEBES LEER *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999* (p 23-35). PUEDES AMPLIAR en el libro de Jesús Arboleya, *La Contrarrevolución Cubana*.

A partir del bloqueo y la invasión por Playa Girón. debes entender la Proclamación del carácter socialista de la Revolución, su impacto popular y la construcción del

socialismo en Cuba. Para ello DEBES LEER *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999* (p 51-74)

Para el estudio del proceso de la consolidación de la unidad nacional y la construcción del socialismo, deberás el proceso que lleva al establecimiento del partido único y su desempeño hasta el I Congreso del PCC. Debes prestar especial atención a los principales acuerdos del XIII Congreso de la CTC, de 1973 DEBES LEER *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999* (p 138-160)

Para conocer la política exterior cubana hacia América Latina, el Tercer Mundo, la URSS y los países socialistas de Europa, DEBES LEER *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo 1959-1999* (p 89-98).

Para comprender la complejidad del proceso de transición de una sociedad capitalista subdesarrollada a la socialista —dada la diversidad de formas económicas, la contradicciones e intereses que estas generan y la necesidad de una nueva estrategia de desarrollo, de manera particular a partir de 1961 en Cuba—, analizarás la estrategia aprobada y las causas de las limitaciones para su implementación en un breve plazo. Debes analizar la necesidad y la posibilidad de la regulación social de la economía por parte del Estado al surgir el sector estatal en la economía, para beneficio de toda la población; el proceso de planificación socialista iniciado en Cuba, las instituciones creadas a este fin, los planes elaborados y los resultados de su aplicación. Valorarás los aciertos y desaciertos y los beneficios sociales alcanzados en la etapa 1961-1963. Para ello DEBES LEER de Elena C. Álvarez González, el epígrafe *1961-1963*; y de José Luís Rodríguez, p 6-9 y 75-76.

Para continuar con el estudio sobre la profundización de las transformaciones económico-sociales en la etapa de 1964 a 1970, debes caracterizar, la estrategia económica aprobada a partir de 1964, sus causas y las oportunidades que se proponía aprovechar a partir del fortalecimiento de las relaciones con los países socialistas de Europa y China; debes explicar los principales elementos del debate sobre las alternativas del sistema de dirección económica y sus principales representantes; debes caracterizar las medidas económicas —incluida la Ofensiva Revolucionaria de 1968— y la planificación para la zafra de los 10 millones como intento de salto para la industrialización del país; y, por último, valorar las limitaciones, contradicciones y los resultados de la aplicación de la estrategia económica aprobada para el período de 1964 a 1970. Para ello DEBES LEER de Elena C. Álvarez González, el aspecto *1964-1975*, y de José Luis Rodríguez, p 10-11 y 77-80. PUEDES AMPLIAR, en el *Informe Central al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. Epígrafe. *Errores cometidos*.

La profundización sobre algunos aspectos del pensamiento económico del Che sobre el sistema de dirección económica, se puede realizar en el artículo *Sobre el sistema presupuestario de financiamiento. Febrero de 1964*. En, Ernesto Guevara. *Obras Escogidas*. Centro de Estudios Miguel Enríquez (CEME). Archivo-Chile.

Para la caracterización de los cambios que se aplicaron en la política económica y los mecanismos de gestión económica en los años 1970 a 1975, DEBES LEER de

Elena C. Álvarez González, el epígrafe 1964-1975, y de José Luís Rodríguez, p 12-13 y 81-83).

Es importante que relaciones, para esta unidad, el acumulado cultural y las pautas en las producciones artísticas que hereda la Revolución. DEBES LEER el material de Reinaldo Martínez que aparece en la bibliografía.

En este periodo debes definir las acciones fundacionales y campañas nacionales que propendieron a cambiar el estado de la cultura en el país y a lograr que la justicia social prometida tuviera formas concretas de manifestarse. Estos aspectos están desarrollados con amplitud en la historia de la literatura cubana, tomo III, en las (p 5-24) y en *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999* (p 108-125).

Como un rasgo distintivo de este periodo debes explicar cómo ocurrió el proceso de nacionalización-estatización de los medios de formación de opinión pública en Cuba, sin que esto significara, en los primeros años, el abandono del debate público sobre los grandes temas de la revolución. Para lo anterior debes tener en cuenta la polémica alrededor del documental *PM*, implícitamente contenido en el I Encuentro de Intelectuales ocurrido en la Biblioteca Nacional en abril de 1961. Para ello DEBES LEER “Cuba. Polémicas”, de Michèle Firk, e “Izquierda y marxismo”, de Fernando Martínez Heredia, en *El corrimiento hacia el rojo* (p.88-103). Debes fundamentar la relevancia de la prensa cultural en el período, en especial *Lunes de Revolución, Hoy Domingo, Casa de las Américas, Unión, La Gaceta de Cuba*, así como algunas publicaciones de otras de provincias como *Islas y Santiago*.

Para tener una visión de cómo se cierra esta efervescencia sociocultural a inicios de los años 70, a partir de la adopción de los criterios ideológicos y estéticos provenientes del campo socialista es importante que leas la declaración final del I Congreso Nacional de Educación y Cultura, que se abordará en la clase práctica.

Debes considerar los vínculos de la producción literaria precedente con los cambios que se establecen al triunfo de la Revolución en el campo cultural, así como los efectos de la aplicación dogmática de la política cultural en la creación literaria durante los años setenta. Con relación a la poesía de esas décadas, debes leer en la *Selección de lecturas Literatura Cubana Contemporánea (1959-1999)* los textos indicados en clase por el profesor. La primera generación poética de la Revolución asume como estética casi colectiva el coloquialismo y luego, en el transcurso de la década del 60, la segunda promoción de autores asume la poesía conversacional y lo menos retórico de la *antipoesía*, para dar paso, en el plano temático, a una poesía donde los escritores gradualmente abordan cualquier aspecto de la realidad; lo cotidiano en conjunción con la vida del país, y asumen nuevamente los temas universales de la poesía, sin abandonar lo épico y el compromiso político y cívico.

En el plano del estilo, observa el uso de la paradoja, el humor, la ironía y un ingenio depurado y culto que caracteriza, a autores que comienzan a publicar a partir de finales de los 60, como Luis Rogelio Noguerras y Guillermo Rodríguez Rivera. DEBES LEER los poemas siguientes incluidos en la *Selección de Lecturas*: “Arte poética”, de Rodríguez Rivera; “Eternoretornógrafo”, “Un tesoro” y “Defensa de la metáfora” de

Nogueras. Como resumen, DEBES LEER el ensayo de María Emilia Soterías introductorio a la poesía en el propio texto básico.

Dedicarás especial atención a la llamada Nueva Cuentística Cubana (*Los años duros* de Jesús Díaz, 1966; *La guerra tuvo seis nombres* de Eduardo Heras León, 1968; *Condenados de Condado* de Norberto Fuentes, 1968) para que puedas argumentar por qué estos autores marcan el nuevo rumbo tanto del género como del quehacer narrativo cubano. Observa la aparición de nuevos temas (la lucha clandestina, la épica social inmediata, etc.), los nuevos personajes, y en lo compositivo: los cambios en el manejo del tiempo, el diálogo, los puntos de vista narrativos y hasta las personas gramaticales y los tonos. En la citada *Selección de Lecturas*, DEBES LEER los cuentos orientados en clase: de Eduardo Heras “Pardo” (p.139, en la *Selección* indicada), de Hugo China, “Bandido” (p 141-142) y de Manuel Cofiño, “Tiempo de cambio” (p 146-148).

Recuerda lo explicado en clase acerca de los nexos de la producción cuentística de los 70 con el debate del diseño de nuestra política. DEBES LEER “La cuentística cubana contemporánea (1959-1999)” de Zoraida Puente en la *Selección de Lecturas*, con énfasis en lo apuntado por la autora sobre el período objeto de estudio. PUEDES AMPLIAR con el ensayo “Variaciones ideológicas sobre el tratamiento de la Crisis de los Misiles en la producción literaria cubana”, de María Luisa Pérez López de Queralt. Para consolidar lo estudiado, DEBES LEER una breve caracterización de la poesía en los 60-70 y sobre los nuevos cuentistas de los 60 y los 70 en *Historia de la Literatura Cubana Tomo III*, (p 49-51 y 295-301).

Tendrás en cuenta que la novelística cubana de los 60 y 70 se desenvuelve en la compleja transición de los 50 a los 60, por lo que son discernibles líneas de continuidad y ruptura entre las obras que venían gestándose desde los 50 y las que se publican en las dos décadas posteriores, sobre todo entre novela “realista” (José Soler, Edmundo Desnoes, Lisandro Otero, *et al*) y novela “experimental” (Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, entre otros). Deberás atender a los temas principales abordados por los autores del período. Recuerda que el tema fundamental de las novelas publicadas en las décadas del 60 y el 70 fue la historia inmediata y el impacto del cambio social, a partir de la correlación pasado/presente expresado en diferentes conflictos representativos de la época en que se desarrolla la obra. A partir de ahí, se detectan varias corrientes y ciclos narrativos: la lucha clandestina contra la dictadura de Fulgencio Batista; los nexos entre la historia, el tiempo y la identidad en el que se perfilan las huellas de Carpentier —en particular las novelas de su segundo ciclo—, y de Lezama (*Paradiso*); el discurso de la identidad, en el que se abordan los rasgos étnicos, culturales e históricos que forjaron lo cubano; el diagnóstico de la sociedad prerrevolucionaria, en contradicción con los nuevos valores emergentes en la nueva sociedad; la introspección del cambio en el individuo, como sucede cuando el personaje es un intelectual cuyos valores y problemáticas éticas entran en conflicto con el compromiso político y social que se persigue en la nueva sociedad.

DEBES LEER una de las obras referidas en clase que ilustren esas propuestas. Sugerimos: *Bertillón 166*, de Soler; *La última mujer y el próximo combate*, de Manuel Cofiño; *Biografía de un cimarrón*, de Miguel Barnet; y *De dónde son los cantantes*, de

Severo Sarduy. Como señala Sergio Chaple, la novela *Tres tristes tigres*, de Cabrera Infante se sitúa en la avanzada de experimentación formal y renovación de estructuras que ya había probado sus fortalezas en la narrativa latinoamericana de la década del 60 (el «boom»), condición renovadora que hace considerar a Margarita Mateo que *Tres tristes tigres*, junto a *De dónde son los cantantes* (1968) de Severo Sarduy, significa un cambio de orientación en la narrativa cubana hacia el postmodernismo, la cual venía anunciándose en la obra de otros importantes narradores cubanos como José Lezama Lima, Alejo Carpentier y Virgilio Piñera.

Sobre la novela en el período, DEBES LEER en la *Historia de la literatura cubana*, Tomo III, (p 161-168).

Debes comprender las principales características de los procesos urbanísticos y arquitectónicos en el contexto de las dinámicas del proyecto revolucionario: nuevas proyecciones y retos, la diversidad de propuestas, la ampliación de los programas constructivos; así como las renovaciones en función, sobre todo, de lo social; también debes tener en cuenta el replanteamiento de problemas y circunstancias heredadas de la primera mitad del siglo, así como la expansión de los proyectos urbanísticos y arquitectónicos por todo el país. Debes tener en cuenta las relaciones que se establecen con el período precedente. Como obras paradigmáticas del período, se sugiere observar el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echevarría, las Escuelas de Arte, la Unidad Vecinal No. 1 Habana del Este. DEBES LEER el trabajo de Mario Coyula titulado *El trinquenio amargo y la ciudad distópica* y *Las incógnitas de La Habana*, en coautoría con Roberto Segre, incluidos en la selección de lecturas digitalizada.

En estos primeros contenidos de arte en Estudios Cubanos III se debe tener en cuenta la cronología que se ha venido planteando en los textos y en las investigaciones sobre arte. Sirva esta cita de Rufo Caballero para tener una idea de la mirada ordenadora de los procesos del arte cubano a partir del triunfo de la Revolución:

“Del propósito ordenador resultarían, al menos, cuatro segmentos de historia más o menos demarcados, que permiten otro montaje supratemporal más perturbador y locuaz: un primer par, que me gustaría llamar *de catálisis*, identificaría de algún modo las fases que bullen entre los años 1959 y 1968, y 1981 y 1991. La otra dualidad, *de subterfugios* en mi literatura, acogería los arcos entre 1968 y 1981, y 1991 y la actualidad”¹.

En primera instancia se deben establecer argumentos en torno a las búsquedas y experimentaciones técnicas y artísticas, aciertos y dificultades, para llegar a una valoración de los procesos de creación artística dentro del contexto histórico y cultural de la Revolución. En el escenario esencialmente de la pintura, la fotografía y el cartel durante los primeros años de la Revolución, es necesario no perder de vista el impacto de los procesos revolucionarios. Las artes visuales cubanas, a partir del triunfo de la Revolución, se generaron en un contexto complejo y la vez rico en transformaciones,

¹ “Los recodos de la tempestad”, *Revista Unión*. Año X, No.34, enero-marzo 1999.

utopías, y proyectos concretos. Esta temática debe estudiarse también a partir de las relaciones que se establecen con lo precedente, sobre todo para los debates en torno a la abstracción en Cuba.

Debes estudiar la coexistencia de múltiples discursividades y poéticas, el fortalecimiento de las vertientes figurativas (Neoexpresionismo y Pop); el impacto del acontecer social en el diapasón temático, etc. Tomar como referencia la obra de Antonia Eiriz, Servando Cabrera, Ángel Acosta León, Raúl Martínez, Umberto Peña, Chago Armada. Debe referirse el discurso de la fotografía cubana, a través de la obra de artistas como Korda y Corrales, así como el extraordinario proceso en torno al diseño gráfico, esencialmente el cartel cinematográfico. DEBES LEER *La dinámica del cambio y su expresión en las artes visuales*, elaborado por el Dpto de Estudios Teóricos e Históricos de las Artes Visuales del ISA, material digitalizado incluido en la bibliografía. Esta temática debe relacionar el comportamiento del arte hasta los inicios de los setenta; luego, se sugiere exponer los polémicos procesos de la política cultural y la producción artística, desde los primeros años sesenta (desde *Palabras a los intelectuales*) hasta llegar al denominado “decenio negro”. Para comenzar el estudio de los años setenta se sugiere utilizar el texto de H. Montero, *Los setenta: puente para las rupturas*.

Evaluación:

Para estudiantes del Curso Regular Diurno:

Frecuente: Responder preguntas en clase.

Parcial: Clase práctica sobre Política Cultural de la Revolución y Seminario sobre temas escogidos de las unidades VII y VIII.

Para estudiantes trabajadores

Frecuente: Responder preguntas en clase.

Parcial: Clase práctica sobre Política Cultural de la Revolución. Evaluación escrita sobre temas escogidos de las unidades VII y VIII.

Bibliografía:

Bibliografía Básica Activa:

Barnet, Miguel: *Biografía de un cimarrón* Varias ediciones

Cabrera Infante, Guillermo: *Tres tristes tigres*. Varias ediciones (Entrega digital)

Castro Ruz, Fidel: “Palabras a los intelectuales”, (edición digital).

Cofiño, Manuel: *La última mujer y el próximo combate* Varias ediciones

Declaración final del I Congreso Nacional de Educación y Cultura. Material digitalizado.

Guevara, Ernesto. *Obras Escogidas*. CEME. Centro de Estudios Miguel Enríquez. Archivo-Chile.

Sarduy, Severo: *De dónde son los cantantes*. Varias ediciones.

Soler Puig, José: *Bertillón 166*. Varias ediciones

Soteras Zambrano, María Emilia, Ibis Arranz Álamo, Zoraida Puentes Izquierdo y Gloria Barredo Nodarse: *Literatura Cubana Contemporánea (1959-1999)*. (Selección de Lecturas), Ediciones Cúpulas, Universidad de las Artes, ISA, 2011.

Básica pasiva:

Álvarez González, Elena. *Cuba: Un modelo de desarrollo con justicia social*. Ponencia al XXI Congreso de Latin American Studies Association (LASA). Chicago, 1998.

Cantón Navarro, José y Arnaldo Silva León. *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999*. Pueblo y Educación. La Habana. 2009. C

Coyula, Mario: *El trinquenio amargo y la ciudad distópica: autopsia de una utopía*. Material digitalizado.

Departamento de Estudios Teóricos e Históricos de las Artes Visuales, ISA, *La dinámica del cambio y su expresión en las artes visuales* *Material digitalizado).

Firk, Michèle, "Cuba. Polémicas". En: *La gaceta de Cuba*, No.1, enero-febrero de 2013. pp: 8 – 17.

Instituto de Literatura y Lingüística. *Historia de la literatura cubana* (Tomo III), Editora Letras Cubanas, La Habana, 2008.

Juan Seiler, Adelaida de. *Pintura y Diseño Gráfico en la Revolución*, La Habana, Universidad de la Habana, 1983.

López Sacha, Francisco: *La nueva cuentística cubana*, Editorial Letras Cubanas, 1994.

Martínez Calzadilla, Reinaldo: *Revolución cubana. Política cultural. Transformaciones y polémicas en los primeros veinte años*.

Otero, Concepción (Comp.). *Arquitectura Cubana: Metamorfosis, Pensamiento y Crítica*, Ediciones Artecubano, La Habana, 2002. 12

Rodríguez, José Luis: *Notas sobre Economía Cubana*. Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello. La Habana, 1998.

Segre, Roberto. *Arquitectura y urbanismo de la Revolución Cubana*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989.

Silva, Arnaldo, *Breve historia de la Revolución Cubana*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2003 (material digitalizado)

Tesis y resolución sobre cultura artística y literaria. I Congreso del Partido Comunista de Cuba. Material digitalizado.

Complementaria:

Arango, Arturo. *Con tantos palos que te dio la vida: poesía, censura y persistencia*. Material digitalizado. Conferencia impartida por el autor el 15 de mayo 2007 en el ISA.

Arboleya, Jesús: *La Contrarrevolución Cubana*. Ciencias Sociales, La Habana, 2000.

- Buch, Luis M. y Reinaldo Suárez. *Gobierno revolucionario, génesis y primeros pasos*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1999.
- Caballero Rufo. *Los recodos de la tempestad*, en *Unión*. Año X, No.34, enero-marzo 1999.
- Colectivo de Autores. Coordinado por Ramón Sánchez Noda. *Economía Política de la Construcción del Socialismo. Fundamentos Generales*. Editorial Félix Varela. La Habana. 2002.
- Coyula, Mario, *Arquitectura y Ciudad en la Cultura Cubana Contemporánea*, en *Revolución y Cultura*, # 6, La Habana, nov-dic, 1998.
- _____ *La Ciudad Rampante. Cuando Éramos Jóvenes y Hermosos*, en *Revolución y Cultura*, # 4, La Habana, 2003.
- _____ *Campeando en la ciudad*, en *Revolución y Cultura*, No. 3, La Habana, 2004.
- Díaz Castañón, María del Pilar. *Ideología y Revolución. Cuba, 1959-1962*. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 2004
- Martínez Heredia, Fernando.- "Izquierda y marxismo en Cuba", En *El corrimiento hacia el rojo*, Editora Letras Cubanas, La Habana, 2001. P.88-103.
- Montero, Hortensia: *Los setenta: puente para la ruptura*, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2007.
- Fornet, Ambrosio: *Narrar la nación*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2009.
- Instituto de Historia de Cuba *Partido Comunista de Cuba. Evolución Histórica del 59 al 97.*, Editora Política, La Habana, 2011.
- Ley de Reforma Agraria. Sierra Maestra. Mayo 17 de 1959*. Periódico *Lunes de Revolución*. 10. Número Especial. 18 de mayo de 1959. 13
- Navarro, Desiderio. "In media res pública" (Material digitalizado), En *Gaceta de Cuba*, 2002, enero-abril.
- Oltuski, Enrique, Héctor Rodríguez Llompant y Eduardo Torres-Cuevas: *Memorias de la Revolución*. Tomo II. Imagen Contemporánea, La Habana, 2008.
- Partido Comunista de Cuba. *Informe Central al Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba*. Editora Política. La Habana. 1976.
- Pereira, María de los Ángeles. *El arte cubano en el continuo de sus desafíos: antes y durante un período "especial"*, en *Revista Universidad de la Habana*, No. 250, 1999.
- Pérez López de Queraltá, María Luisa: "Variaciones ideoestéticas sobre el tratamiento de la Crisis de los Misiles en la producción literaria cubana", en *50 años después. Girón y la Crisis de Octubre*, Ediciones Imagen Contemporánea, Holguín, 2012.

Rodríguez, Carlos Rafael. "Cuba en el tránsito al socialismo". *Letra con filo*. Tomo II. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1983.

_____, "La defensa de la economía nacional". *Letra con filo*. Tomo II. Editorial Ciencias Sociales. La Habana. 1983.

Rodríguez, José Luis. *Estrategia del desarrollo económico en Cuba*. Editorial Ciencias Sociales. 1986.

Vitier Bolaños, Cintio: *Ese sol del mundo moral*. Ediciones UNEAC, La Habana, 1995.

Wood, Yolanda. *Periodizar el arte cubano contemporáneo: ¿poliedro o bola de cristal?*
En: Premio de Crítica de Artes "Guy Pérez Cisneros". La Habana: Consejo de las Artes Plásticas, 1999.