

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS
ESTUDIOS CUBANOS III
GUÍA DE ESTUDIO UNIDAD 8

Unidad 8: El proceso de institucionalización de la revolución socialista y sus expresiones culturales en Cuba entre 1975 y 1990.

Nota explicativa

Con el estudio de la Unidad 8, que abarca los años de 1975 a 1990, te adentrarás en el proceso de institucionalización de la Revolución Cubana hasta la caída del socialismo real en Europa del Este, así como en las problemáticas económicas y culturales, y sus expresiones en los procesos artísticos y literarios.

Objetivos de la unidad:

- Describir el proceso de institucionalización política y jurídica partir de 1976.
- Valorar la proyección internacional de la revolución cubana en el periodo.
- Valorar los resultados de la hostilidad del imperialismo norteamericano hacia la Revolución Cubana en sus diferentes campos, la respuesta del partido, el gobierno y el pueblo durante la etapa y su impacto en la conciencia cotidiana.
- Valorar las principales transformaciones en el campo de la economía realizadas por la Revolución y su impacto social entre 1975 y 1990.
- Argumentar las características del proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas en la economía y en la esfera sociopolítica en sus contextos nacional e internacional.
- Explicar los cambios en las políticas cultural y educacional y su incidencia en los procesos sociales y culturales durante la etapa.
- Caracterizar la producción urbano-constructiva y artístico plástica de este período y su relación con la realidad histórica, económica y política de la sociedad cubana.
- Caracterizar géneros representativos de la literatura cubana en las décadas del 70 al 90, teniendo en cuenta la interrelación de las estéticas con los contextos de producción.

Sistema de conocimientos:

El I Congreso del PCC: Informe Central, Plataforma Programática, Tesis y Resoluciones. Perfeccionamiento de la democracia socialista: La Constitución de 1976: la estructura estatal, la nueva división político-administrativa y el sistema electoral cubano. Los Congresos II y III del PCC.

Las transformaciones en la economía socialista cubana de 1975 a 1989: Cambios en la estrategia de desarrollo económico: El Sistema de Dirección y Planificación de la Economía. Ampliación de la infraestructura y proceso de diversificación. El proceso inversionista. Las formas de distribución socialistas del producto social. La aplicación del Sistema de Gestión del Cálculo Económico. Resultados, deficiencias y medidas para su corrección. Limitaciones del modelo extensivo de desarrollo. El proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas en la economía y en la esfera sociopolítica. La nueva estrategia de desarrollo económico social. La situación económica internacional a finales de los años 80.

El contexto y la proyección internacional de la Revolución Cubana entre 1975-1990. Estrategia política y principales acciones del imperialismo norteamericano contra Cuba en el período y su impacto en la conciencia cotidiana. La Guerra de Todo el Pueblo. La política respecto a la emigración. La cultura cubana en la diáspora. Relaciones de la Revolución Cubana con América Latina y el Caribe.

Las estrategias sobre política cultural de los congresos del Partido. La concepción sistémica del trabajo cultural. El Mincult. Nuevas instituciones y marco legal de la cultura. Principales eventos nacionales e internacionales para la promoción de la cultura artística y el fortalecimiento de nuestra identidad cultural. La cultura comunitaria. La salvaguarda del patrimonio tangible e intangible. Cambios, aplicación y resultados de la política educacional; la expansión de la educación superior y el perfeccionamiento del sistema.

La creación literaria en la década de los 80. Consolidación de nuevos géneros literarios (ciencia ficción, policial, espionaje, humor, etc.) La literatura para niños y jóvenes. Evolución de la poesía. Principales conflictos en la construcción de la nueva sociedad. Estudio de *Las iniciales de la tierra*, de Jesús Díaz. La dinámica del cambio y su expresión en la cuentística. Estudio de *El lobo, el bosque y el hombre nuevo* de Senel Paz.

La arquitectura de 1975 a 1985. Impacto del reordenamiento institucional en el desarrollo del proceso urbano constructivo. Protección y conservación de la herencia colonial. La Habana Vieja patrimonio histórico de la humanidad. La restauración del patrimonio arquitectónico. El plan director de la ciudad. Desafíos aciertos y desaciertos de la producción urbano constructiva. Análisis de ejemplos representativos. El turismo y su expresión edificativa y citadina Obras y conjuntos principales .Valoración del proceso urbanístico y arquitectónico. Debates y polémicas.

Los ochenta, ¿un renacimiento del arte cubano? Síntesis de inquietudes temáticas y estéticas en los discursos del “nuevo arte cubano”. Exposiciones y eventos que promovieron la actividad plástica de los creadores cubanos: de *Volumen I* (1981) a *La Plástica Joven se dedica al beisbol* (1989). Estudio de las principales propuestas ideológicas individuales y grupales. Polémicas y críticas.

Orientaciones para el estudio independiente:

Para el estudio del I Congreso del PCC, su articulación, el balance y las proyecciones del gobierno revolucionario, así como el perfeccionamiento de la democracia socialista, la institucionalización y su expresión en la Constitución de 1976; DEBES LEER el Informe Central al Primer Congreso del PCC y el texto *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999*, p 165-171.

Para explicar la Estrategia de Desarrollo Económico, la Política Económica y el Sistema de Gestión a partir del año 1976, aprobada en el I Congreso del PCC, así como la necesidad, importancia y resultados económico-sociales de la integración de Cuba al CAME, DEBES LEER la conferencia de Elena Álvarez, *Cuba un modelo de desarrollo con justicia social*, en el aspecto correspondiente al periodo 1975- 1989 y el libro de José Luis Rodríguez, *Notas sobre la economía cubana*, en el capítulo *Cincuenta años de Revolución en la economía cubana 1959-2009*, p 13-19.

Para el estudio de las relaciones económicas, políticas y culturales con el llamado “socialismo real” y sus implicaciones internas, así como la proyección de La Guerra de Todo el Pueblo; PUEDES AMPLIAR con *La Gaceta*, noviembre-diciembre, 2013, (Número especial dedicado a la década de los 80).

Para estudiar los Congresos del PCC II y III, y el Proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas, DEBES LEER *Breve historia de la Revolución Cubana* (digitalizado), p 116-121. PUEDES AMPLIAR en el libro de Julio Cesar Guanche, *La verdad no se ensaya. Cuba: el socialismo y la democracia*.

Debes valorar la situación económica del país a mediados de los años 80, a partir de la evaluación de los resultados alcanzados y las dificultades presentadas en la aplicación de la Estrategia de Desarrollo y en la política económica aprobados en 1975, proceso realizado en la preparación del Tercer Congreso del PCC (1986); determinar las causas que llevaron al Proceso de Rectificación de Errores y Tendencias Negativas a partir de 1986. Para ello DEBES LEER la conferencia de Elena Álvarez en el aspecto correspondiente al periodo 1975-1989 y en el libro de José Luis Rodríguez, *Notas sobre la economía cubana*, en el capítulo *Cincuenta años de Revolución en la economía cubana 1959-2009*, p 19-21 y en el capítulo *La planificación en Cuba. Algunas experiencias*, p 87-89. PUEDES AMPLIAR leyendo en el discurso de Fidel Castro pronunciado en el acto central por el XXV Aniversario de la victoria de Girón, el fragmento *La Rectificación de Errores y Tendencias Negativas*. en *Selección de discursos de Fidel Castro y Raúl Castro*. (Material digitalizado)

Para realizar la valoración de los resultados positivos, las deficiencias y limitaciones del desarrollo económico-social de Cuba en el periodo 1975-1989, DEBES LEER en la conferencia de Elena Álvarez, el aspecto correspondiente al periodo 1975-1989, p 24-26.

Debes tener en cuenta los documentos emitidos por los congresos del PCC en esta etapa; haciendo énfasis en los aspectos relacionados con la Política Cultural que permitan identificar las novedades y continuidades. Para el estudio sobre este punto, DEBES LEER el *Informe Central al Tercer Congreso de PCC*, y los epígrafes III y IV de *Algunos momentos en la política cultural cubana*, de María Isabel Landaburo Castrillón (Material digitalizado en la Carpeta de Estudios Cubanos III). Es importante que tengas en cuenta la creación del Mincult y sus líneas de desarrollo; así como la conformación institucional en la cultura que se acometió en esa etapa: las instituciones básicas municipales (museo, banda de música, biblioteca municipal, casa de cultura, teatro), la creación de centros culturales (Centro de Estudios Martianos, Fundación “Alejo Carpentier”, Centro de Arte Contemporáneo “Wifredo Lam”, Centro de Investigaciones de la Cultura Cubana “Juan Marinello”, Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano), y la Asociación Hermanos Saíz y sus efectos sobre el campo cultural. La cultura comunitaria. La salvaguarda del patrimonio tangible e intangible. Cambios,

aplicación y resultados de la política educacional; la expansión de la educación superior y el perfeccionamiento del sistema. Se insistirá en los aspectos de legalidad contenidos en los documentos referentes a «patrimonio» y «derecho de autor». Fundación del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Para el estudio de la proyección internacional de la Revolución Cubana en el periodo, así como las relaciones con América Latina y el Caribe; DEBES LEER *Breve historia de la Revolución Cubana*, (edición digital), p 95-107, o en *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999*, p 187-196.

Para el estudio de las acciones del imperialismo norteamericano contra Cuba en el período y sus consecuencias en la política respecto a la emigración; DEBES LEER *Breve historia de la Revolución Cubana*, (edición digital), p 108-115, o en *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999*, p 197-203. PUEDES AMPLIAR mediante la consulta de *La Contrarrevolución Cubana; El otro terrorismo. Medio siglo de política de los Estados Unidos hacia Cuba* y *De la confrontación a los intentos de "normalización. La política de los Estados Unidos hacia Cuba*, citados en la bibliografía

DEBES LEER en la antología *Literatura cubana contemporánea (1959-1999). Selección de lecturas*, los poemas orientados en clase por el profesor. Observa el cambio que se produce en la perspectiva de esta generación y la convivencia de diferentes líneas estéticas. DEBES LEER el ensayo de María Emilia Soteras (*Selección de lecturas...*) y las p 139-146 de *Historia de la literatura cubana*, Tomo III, para precisar las características generales de esta producción y conocer los poetas más significativos de la etapa.

Para valorar los cambios que se producen en la cuentística, DEBES LEER el ensayo de Zoraida Puente (*Selección de lecturas...*) y las p 276-283 de *Historia de la literatura cubana*, Tomo III. En la Selección de lecturas DEBES LEER *¿Por qué llora Leslie Caron?* de Roberto Urías y *El lobo, el bosque y el hombre nuevo*, de Senel Paz. PUEDES AMPLIAR con textos de otros narradores coetáneos recomendados en clase incluidos en las antologías citadas en la bibliografía básica activa. Observa:

- La aparición de nuevos personajes: los niños y jóvenes.
- Tratamiento de los conflictos que se presentan en la construcción de la nueva sociedad.
- El intelectual y su lugar en la nueva sociedad.
- La intertextualidad como recurso artístico recurrente. Las relaciones entre los diversos lenguajes artísticos: literatura-música, literatura-teatro, literatura-pintura, literatura-cine, literatura-danza.

Para el estudio de la novela entre 1975-1990, DEBES LEER en la *Historia de la literatura cubana*. Tomo III, las p 165-172. Ten en cuenta lo explicado acerca de la voluntad testimonial que se aprecia en buena parte de la producción literaria del período y el surgimiento de nuevos géneros literarios que se proponen abrir la literatura nacional a nuevas posibilidades de expresión; tales los casos de la literatura de ciencia ficción (Antonio Orlando Rodríguez, Ángel Arango, Daína Chaviano) y los nuevos rumbos que las obras de Daniel Chavarría y Luis Rogelio Nogueras imprimen al policiaco. Te sugerimos la lectura de una obra de los

mencionados escritores según las recomendaciones de tu profesor. DEBES LEER *Las iniciales de la tierra*, de Jesús Díaz, y tener en cuenta los aspectos comentados en clase por el profesor:

- Contraste de la realidad pre y post-revolucionaria.
- El hombre y sus contextos. El héroe y el antihéroe.
- Imbricación de los mecanismos tradicionales del relato y las vanguardias. Continuidad y ruptura.
- Relaciones tiempo-espacio. El cronotopo y su relación con la historia.
- Valor testimonial

Para comprender mejor el impacto de esta novela en el contexto narrativo y cultural cubano de los 80, PUEDES AMPLIAR con la lectura de las p 53-81 *Las máscaras del tiempo* de Ambrosio Fornet.

Para estudiar los años setenta se deben ir estableciendo argumentos en torno a las búsquedas y experimentaciones técnicas y artísticas, aciertos y dificultades, para llegar a una valoración de los procesos de creación dentro del contexto histórico y cultural de la Revolución. Se sugiere analizar los polémicos procesos de la política cultural y la producción artística en el contexto de los primeros años de la década. Para el estudio de esta década se sugiere utilizar el texto de H. Montero, *Los setenta: puente para las rupturas*. Debe tenerse en cuenta que el arte de los años setenta, a pesar de la dureza de muchos enfoques realizados, tiene valores importantes para comprender las esencias de nuestra cultura artística. Deben referirse las poéticas y los discursos que caracterizan la década, así como las figuras sobresalientes de estos años.

El arte de los años ochenta en Cuba suele ser catalogado como: el *boom* de del arte cubano, “la década prodigiosa” o el “Renacimiento cubano”; por tanto, esto nos indica los extraordinarios procesos que caracterizaron la producción simbólica de estos años. En primera instancia, debe tenerse en cuenta las rupturas y continuidades que se establecen con el arte de los años setenta. Debes analizar la importancia de la exposición Volumen I.

Posteriormente, debe ser relacionados otros proyectos, eventos o instituciones que marcaron el devenir del período estudiado: dígame las estrategias grupales; proyectos y exposiciones (A tarro partido, el proyecto de la Real Fuerza, el Juego de Pelota); y también la fundación de instituciones y eventos como La Bial, el centro Wlfredo Lam, la Fototeca y la significación del ISA, como núcleo sobresaliente de esos años. Asimismo, deben ser estudiadas las actualizaciones del arte, la multiplicidad de discursos y de operatorias (el humor, la crítica, el kitsch, lo antropológico y lo etnográfico en el arte, la religiosidad, la intertextualidad); así como la marcada vocación conceptual que progresivamente va ganando fuerza, y el papel social y de vanguardia que adquieren las producciones simbólicas en el contexto. Deben ser tomadas como referencia la obra de artistas como Brey, Ruben Torres LLorca, José Bedia, Flavio Garciandía, Gory, Consuelo Castañeda, Humberto Castro, Marta María Pérez, Lázaro Saavedra, etc. Se recomienda la selección de textos titulada *Déjame que te cuente. Antología de la crítica en los 80*.

Evaluación:

Para estudiantes de Curso Regular Diurno:

Frecuente: Responder preguntas en clase.

Parcial: Seminario sobre temas escogidos de las unidades VII y VIII.

Para estudiantes trabajadores:

1. Responder en clase una pregunta oral

- ¿Cómo se manifiestan en el quehacer literario las contradicciones existentes en la sociedad cubana de los 80?
- Refiera algunos de los procedimientos artísticos más representativos utilizados por los creadores cubanos para manifestar sus inquietudes en el contexto de las polémicas culturales del período estudiado.
- ¿En qué medida contribuye la voluntad testimonial dentro del hecho literario a la conformación de un discurso propio y contemporáneo?

2. Entrega de un reporte de lectura de la novela *Las iniciales de la tierra*.

3. Entrega de un reporte de lectura de la visita a las Salas de Arte Cubano a partir de los años sesenta en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Bibliografía:

Básica activa:

Departamento Estudio Cubanos, *Selección de discursos de Fidel Castro y Raúl Castro*, (Material digitalizado).

Díaz, Jesús, *Las iniciales de la tierra*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1987.

Soteras Zambrano, María Emilia, Ibis Arranz Álamo, Zoraida Puentes Izquierdo y Gloria Barredo Nodarse, *Literatura Cubana Contemporánea (1959-1999)*. (Selección de Lecturas), Ediciones Cúpulas/Universidad de las Artes, La Habana, 2011.

Básica pasiva:

Álvarez González, Elena, *Cuba: Un modelo de desarrollo con justicia social*, Ponencia al XXI Congreso de *Latin American Studies Association* (LASA), Chicago, 1998.

Caballero Rufo, *Los recodos de la tempestad, en Unión. Año X, No.34, enero-marzo 1999*

Cantón Navarro, José y, *Historia de Cuba. Liberación Nacional y Socialismo, 1959-1999*, Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

Dpto. de Estudios teóricos sobre Arte, ISA, Selección de lecturas (material digitalizado)
Unidad VIII 7

Fernández, Antonio, "Pintura cubana: la llave del golfo y cómo usarla" en *Tems* No.22, 1991

- Fornet, Ambrosio, "Del Congreso de Educación y Cultura...", En: *Cuba, cultura y revolución: claves de una identidad*, Colección Sur Pensamiento, La Habana, 2011. (Pp. 262- 271)
- _____, *Las máscaras del tiempo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1995, p 53-81.
- González Margarita, Tania Parson y José Veigas, *Déjame que te cuente. Antología de la crítica en los 80*. La Habana, Arte cubano Ediciones, 2002.
- Guanche, Julio Cesar, *La verdad no se ensaya. Cuba: el socialismo y la democracia*, Editorial Caminos, La Habana, 2012.
- Instituto Literatura y Lingüística, *Historia de la literatura cubana*, Tomo III, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005.
- Juan Seiler, Adelaida de, *Pintura y Diseño Gráfico en la Revolución*, Universidad de la Habana, La Habana, 1983.
- Landaburo Castrillón, María Isabel, *Algunos momentos en la política cultural cubana* (material digitalizado).
- PCC, *Informe Central al Primer Congreso de PCC*, Editora Política, La Habana, 1976.
- _____, *Informe Central al Tercer Congreso de PCC*, Editora Política, La Habana, 1986.
- Rodríguez, José Luis, *Notas sobre Economía Cubana*, Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, La Habana, 1998.
- Segre, Roberto, *Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana. Edic. Pueblo y Educación, La Habana, 1989*
- Silva León, Arnaldo, *Breve Historia de la Revolución Cubana (1959-2000)* Ed. Ciencias sociales, La Habana, 2003 (material digitalizado)
- Wood, Yolanda, *Periodizar el arte cubano contemporáneo: ¿poliedro o bola de cristal?* En: Premio de Crítica de Artes Guy Pérez Cisneros. La Habana: Consejo de las Artes Plásticas, 1999.

Complementaria

- Arboleya Cervera, Jesús, *La Contrarrevolución Cubana*. Ciencias Sociales, La Habana, 2000
- _____, *El otro terrorismo. Medio siglo de política de los Estados Unidos hacia Cuba*. Ciencias Sociales, La Habana, 2009.
- Chaviano, Daína: *El abrevadero de los dinosaurios*, Letras Cubanas, La Habana, 1990.
- DOSSIER: "La larga década de los 80", En: *La Gaceta*, no. 6, La Habana, Noviembre-diciembre, 2013. 8
- Garrandés, Alberto (Comp.): *La ínsula fabulante*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2008.
- Guanche, Julio Cesar. *La verdad no se ensaya. Cuba: el socialismo y la democracia*. Editorial Caminos. La Habana. 2012.
- Hart Dávalos, Armando: *El trabajo cultural*, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1982.

- Hernández Novás, Raúl: *Poesía Completa*, Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana, 2007.
- Instituto de Historia de Cuba: *Partido Comunista de Cuba. Evolución Histórica del 59 al 97*, Editora Política, La Habana, 2011.
- Martínez Heredia, Fernando: "En el horno de los noventa. Identidad y sociedad en la Cuba actual". *El corrimiento hacia el rojo*. Letras Cubanas, La Habana, 2001.
- Montero, Hortensia: *Los setenta: puente para la ruptura*, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2007.
- Morales Domínguez, Esteban y Elier Ramírez Cañedo, *De la confrontación a los intentos de "normalización. La política de los Estados Unidos hacia Cuba*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2011.
- Mosquera, Gerardo: *Exploraciones en la plástica cubana*, La Habana, Ed. Letras Cubanas, 1983.
- _____ : "Renovación en los '80", En: *Revolución y Cultura*, No.5-6, La Habana, 2001.
- Nogueras, Luis Rogelio: *Hay Muchos modos de jugar*, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2005.
- Oltuski, Enrique, Héctor Rodríguez Llompart y Eduardo Torres-Cuevas: *Memorias de la Revolución*. Tomo II, Imagen Contemporánea, La Habana, 2008.
- Otero, Concepción: *Metamorfosis pensamiento y crítica*. Consejo Nacional de Artes Visuales La Habana, 2002
- Pereira, María de los Ángeles: "El arte cubano en el continuo de sus desafíos: antes y durante un período especial", En *Revista Universidad de la Habana*, No. 250, La Habana, 1999.
- Revista *ARTE CUBANO*, No. 2-3, 2003 (DOSSIER: GRUPOS EN CUBA).
- Sánchez Noda, Ramón (Coord.): *Economía Política de la Construcción del Socialismo. Fundamentos Generales*, Editorial Félix Varela, La Habana, 2002.
- Segre Roberto: *Arquitectura y urbanismo de la Revolución*. Pueblo y Educación, La Habana, 1989
- Tablada, Carlos: *El pensamiento económico del Che*. Edición Casa de las Américas, 1987
- Torre Molina, Mildred de la (Comp.): *La cultura por los caminos de la nueva sociedad cubana 1952/1992*, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 2011.