

## GUIA DE ESTUDIO No. 1

ASIGNATURA: Semiotica del audiovisual

Carrera: 2do ano de CPE, FAMCA, Universidad de las Artes.

CURSO ACADEMICO: 2016-2017

Profesor: Mario Masvidal Saavedra

### Introduccion:

La presente guía de estudio es una herramienta fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los cursos por encuentros de la educación superior. En este documento se orienta el trabajo a realizar con los contenidos y las fuentes de información requeridas. Se presenta un listado de temas –en formas de preguntas o no- que el estudiante debe estudiar y desarrollar según se oriente en el encuentro con el profesor. En cada encuentro el estudiante deberá exponer las dudas y preocupaciones que se deriven del estudio y el trabajo con las fuentes. Este sistema desarrolla las competencias del trabajo independiente del estudiante.

### Temario

1-Exponga los antecedentes históricos de la semiótica

2-La semiótica ha recibido diferentes denominaciones y definiciones desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el presente. Cuales son las definiciones de semiótica de Ferdinand de Saussure, Charles Sanders Peirce, Umberto Eco y Yuri Lotman?

3-¿Cual es el objeto de estudio de la semiótica?

4-¿Quien fue Ferdinand de Saussure?

5-¿Que es el Curso de Lingüística General?

6-¿Que es el estructuralismo linguistico?

7-Definicion de estructura

8-¿Como se puede aplicar el concepto de estructura al audiovisual?

Bibliografia recomendada:

-Danesi, Marcel, Encyclopedic Dictionary of Semiotics, Media and Communications. University of Toronto Press, Toronto, 2000.

-Eco, Umberto. Tratado de semiótica general, Editorial Lumen, Barcelona, 1998.

-Guiraud, Pierre-----La semiología. Ediciones Gallimard, París 1971.

-Noth, Winfried. A Handbook of Semiotics. Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis. First edition, USA, 1995.

-Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estetica y semiologia. Nueva edicion revisada y ampliada. Editorial Paidos, Barcelona, 1998.

-Peirce, Ch. S.(1931-1958): "*Collected Papers*", vols. 1-8, Ch. Hartshorne, P. Weiss and A. W. Burks, (eds.), Cambridge MA: Harvard University Press

-Saussure, Ferdinand.-----Curso de Lingüística General. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1973.

-Zeccheto, Victorino, La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Ediciones Abya Yala, Quito, Ecuador, 2002.

GUIA DE ESTUDIO N0. 2 (Guia de seminario)

-Definicion de signo linguistico

-Estuctura del signo linguistico

-¿Existe un signo audiovisual igual o semejanza del signo linguistico? Fundamente su respuesta.

#### Bibliografia recomendada

-Diaz Zurita, Antonio, Semiosis y lenguaje cinematográfico. Copia digital sin fecha, ni edición.

-Karam, Tanius, Introduccion a la semiótica. Academia de coumunicacion y cultura. Universidad de la Ciudad de Mexico. S\F

-Paz Gago, Jose Maria. Teorias semióticas y teorías fílmicas. En Cuadernos, Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Secretaria de Ciencia y Tecnica y estudios Regionales, San Salvador de Jujuy, Argentina. Febrero de 2001, pp. 371-387.

-Saussure, Ferdinand.-----Curso de Lingüística General. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1973

-Zeccheto, Victorino, La danza de los signos. Nociones de semiótica general. Ediciones Abya Yala, Quito, Ecuador, 2002.