

Unidad II. Continuidad y ruptura de la sociedad criolla: la sociedad esclavista. Desde fines del siglo XVIII hasta 1867.

Objetivos:

- ☒ Valorar el impacto de la economía de plantaciones en el proceso de formación e integración de la nación cubana.
- ☒ Explicar la dialéctica de las relaciones entre el desarrollo del capitalismo industrial en Europa y de la sociedad plantacionista-esclavista en Cuba.
- ☒ Explicar las principales polémicas ideológicas y políticas en Cuba ante el status colonial y la esclavitud en las primeras seis décadas del siglo XIX.
- ☒ Describir algunos de los factores que propician la floración del romanticismo en Cuba.
- ☒ Valorar a través del estudio de obras representativas y figuras cimeras, la importancia del discurso artístico literario del romanticismo para la construcción de la nacionalidad cubana.
- ☒ Valorar la expresión progresiva de la identidad cubana en las prácticas artísticas del período en la arquitectura, el urbanismo, la pintura y el grabado.

Sistema de conocimientos:

- El contexto epocal de la transición de la sociedad criolla a la sociedad esclavista: Influencias en la colonia del proceso independentista de las Trece Colonias de Norteamérica, la Revolución Francesa y la Independencia de Haití. El Despotismo Ilustrado. Sus repercusiones en Cuba. Estabilización, reproducción y expresión de la criollez en este período. Vías utilizadas.
- El escenario económico internacional en que tiene lugar el proceso de transición de la sociedad criolla a la sociedad esclavista en Cuba. La Cooperación y la Manufactura como primeras formas del capitalismo en Europa. La etapa de la gran industria capitalista a partir de la Revolución Industrial Inglesa. Incidencias de la intensidad y la productividad del trabajo en la producción de plusvalía. Sus contrastes con la explotación de trabajo esclavo en la plantación azucarera cubana. El proceso de acumulación de capital. Las formas del capital en la fase del Capitalismo de Libre Competencia: capital industrial, capital comercial y capital bancario. Particularidades de la inserción de Cuba en la economía mundial capitalista.
- Surgimiento de la plantación azucarera como unidad de producción basada en la explotación esclavista del trabajo y la existencia simultánea de otras formas económicas. Repercusiones de la Revolución Industrial para el sistema de plantación esclavista. Causas de la política abolicionista inglesa. Sus efectos para Cuba.
- La esclavitud de plantaciones. Sus consecuencias para el proceso de formación de la cubanía: aceleración del proceso de formación nacional y complejización y retardo del proceso de integración nacional. La conquista del espacio geográfico: su connotación demográfica, social y económica. El incremento de las inmigraciones: forzada africana y libre europea. Su repercusión en el proceso de acriollamiento. El mundo cultural de los esclavos. La connotación de la problemática racial: dualidad de la estructura social.
- La acentuación del desarrollo desigual: la existencia de dos Cubas. La inmoralidad y la corrupción institucional crecientes de la sociedad esclavista. La visión sobre procesos económicos, sociales e ideológicos: la vida espiritual en la sociedad esclavista. El proceso de formación de la élite intelectual. Su quehacer sociocultural y político: La ilustración reformista cubana. El cambio de paradigmas. Desarrollo de la autoconciencia. Proyecto económico-social de Francisco de Arango y Parreño. Visión de José Agustín y Caballero desde la filosofía y la educación.

- La invasión napoleónica a España y el proceso independentista en Hispanoamérica. La Constitución de 1812. Actitudes políticas que se asumen en Cuba ante estos hechos. La posición de los EE.UU. respecto a la independencia de Cuba. Repercusión en Cuba de las luchas entre constitucionalistas y absolutistas en España. El ascenso progresivo al poder de la burguesía en España y el fin de la alianza coyuntural entre el poder despótico de la metrópoli y la aristocracia criolla.
- El pensamiento cubano: Félix Varela, José Antonio Saco y José de la Luz y Caballero. Posiciones ante el status colonial y la esclavitud. Trascendencia de sus ideas en el proceso de formación nacional. Las polémicas en el período. La Constitución española de 1837. La expulsión de los diputados cubanos de las Cortes. Progresivo desplazamiento de los cubanos de los principales espacios de la vida económica, social, institucional educativa, religiosa y política del país. La existencia de grupos de interés y de presión.
- El romanticismo y la conformación de un discurso cubano. Antecedentes. Evolución de la poesía en los siglos XVII-XVIII. La visión de la naturaleza insular en el discurso cultural criollo. Caracterización ideológica del Romanticismo cubano. José María de Heredia: trascendencia de su poesía en la lírica cubana del siglo XIX. Otras figuras del Romanticismo poético cubano. La impronta del Romanticismo y el costumbrismo en el surgimiento de la narrativa. Importancia del género en la expresión de lo cubano en gestación. El tema de la esclavitud en la narrativa de la etapa.
- El urbanismo. La proyección de la ciudad fuera del recinto amurallado. Aspectos que propician el desarrollo urbano. Análisis del proceso de crecimiento de la ciudad de La Habana a partir de 1780. Importancia de la calzada. Las primeras acciones proyectadas fuera del recinto amurallado: el paseo y la alameda. Los caminos como futuras directrices de expansión y de nuevos asentamientos urbanos. Impacto arquitectónico y urbanístico de la toma de La Habana por los ingleses y su recuperación por España: la arquitectura militar; el replanteo de las plazas. Expresión colonial de la política metropolitana: obras representativas del poder español. Su análisis y valoración.
- La arquitectura. Aspectos generales del código neoclásico y su incidencia en las construcciones del siglo XIX. Referencias a las diferentes temáticas arquitectónicas de acuerdo con sus circunstancias históricas. Estudio de obras importantes. La Habana de Tacón. El plan urbanístico realizado durante el período. Su análisis y valoración dentro del contexto epocal. El palacio de Aldama como expresión del refinamiento de la oligarquía criolla. El barrio de El Cerro, una urbanización espontánea. Estudio de las quintas. Significación del barrio.
- La pintura. Breve referencia a sus antecedentes. La pintura olvidada. La obra de Nicolás de la Escalera, Vicente Escobar y Juan del Río. La fundación de la Academia de San Alejandro. Su valoración histórica y cultural. El neoclasicismo. La figura de Juan Bautista Vermay. Otros artistas. El grabado. Visión de Cuba a través del grabado. Los antecedentes. Su desarrollo durante el siglo XIX. Los grabadores franceses: Hipólito Garneray, Federico Mialhe y Eduardo Laplante. Los grabadores españoles: los hermanos Costa y Cuevas. Obras vinculadas a las publicaciones periódicas. El grabado y su relación con la producción tabacalera: la industria, las marquillas de tabacos y de cigarrillos. La pintura a fines de siglo. Presencia del costumbrismo en la plástica del período. La obra de Víctor Patricio de Landaluz. Su valoración. La continuidad de la pintura académica. La influencia del Romanticismo. Importancia del paisaje. Otras corrientes ideológicas hasta el fin de la centuria. Análisis de los principales artistas.

ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE.

Para estudiar el escenario económico internacional en que tiene lugar el proceso de transición de la sociedad criolla a la sociedad esclavista en Cuba: el surgimiento y desarrollo de la etapa de la gran industria capitalista a partir de la Revolución Industrial Inglesa, con la consiguiente subordinación real del trabajo al capital y el establecimiento definitivo del capitalismo como modo de producción dominante, así como el proceso de acumulación capitalista, sus consecuencias y su tendencia histórica, DEBES LEER el texto de Francisco García Fernández y Julia Matilde Campos Alfonso (Compiladores) *Lecciones de Economía Política del capitalismo. Carreras no económicas*, cap. 3. p. 121-122 y cap. 5, Epíg.: 3, 6 y 7 (en versión digital). Para estudiar las

particularidades de la inserción dinámica de Cuba en la economía mundial capitalista, el surgimiento de la plantación esclavista como unidad de producción moderna y sus contradicciones, la existencia simultánea de otras formas económicas, así como, las repercusiones de la Revolución Industrial en Inglaterra para el sistema de plantación esclavista, las causas de la política abolicionista inglesa y sus efectos en Cuba, DEBES LEER *Historia de Cuba, 1492-1898: Formación y Liberación de la Nación*, cap. IV. Epígrafe: El auge de la sociedad esclavista, p 111-116 (en lo sucesivo, denominaremos este libro “el texto básico”). PUEDES AMPLIAR, en *La Colonia: evolución socioeconómica y formación nacional. De los orígenes hasta 1867.*, el Cap. VI. El auge de la sociedad esclavista en Cuba de Gloria García. (Selección de Lecturas digitalizada) Para el estudio de La toma de La Habana por los ingleses DEBES LEER el material digitalizado *La Habana y los ingleses, hace 250 años*, de Gustavo Placer.

Para estudiar las particularidades de la inserción dinámica de Cuba en la economía mundial capitalista, el surgimiento de la plantación esclavista como unidad de producción moderna y sus contradicciones, la existencia simultánea de otras formas económicas, así como, las repercusiones de la Revolución Industrial en Inglaterra para el sistema de plantación esclavista, las causas de la política abolicionista inglesa y sus efectos en Cuba, DEBES LEER *Historia de Cuba, 1492-1898: Formación y Liberación de la Nación*, cap. IV. Epígrafe: El auge de la sociedad esclavista, p 111-116 (en lo sucesivo, denominaremos este libro “el texto básico”).

DEBES LEER sobre la política de España respecto a Cuba al concluir la toma de La Habana por los ingleses en la selección de lecturas digitalizada el fragmento titulado El Despotismo Ilustrado, DEBES LEER las principales medidas tomadas por los Capitanes Generales del período del Despotismo Ilustrado, en el texto básico, p 99-103.

Para comprender la relación entre el auge de la sociedad esclavista y el proceso de construcción de la identidad nacional, DEBES LEER en el texto básico, p 107-112.

Para profundizar en el estudio de los procesos de deculturación, transculturación y enculturación de los sectores dominados, con énfasis en los esclavos de plantación, DEBES LEER Aportes culturales y deculturación, de Manuel Moreno Friginals, que se encuentra en la selección de lecturas digitalizada.

Para el estudio de la época del gobernador don Luis de las Casas y Arragorri, en la que toma forma definitiva la Ilustración Reformista Cubana, se concibe el proyecto económico-social de Francisco de Arango y Parreño y se producen los aportes del obispo Juan José Díaz de Espada y Fernández de Landa, DEBES LEER en el texto básico, p 124-131.

DEBES LEER sobre las principales conspiraciones y movimientos independentistas entre 1820-1832 en Cuba y la actitud de Estados Unidos en el texto básico (p 140-145). DEBES LEER fragmentos de la Doctrina Monroe en la selección de lecturas digitalizada Unidad II. Para estudiar el pensamiento y acción del padre Félix Varela, DEBES LEER el epígrafe “Félix Varela y la emancipación cubana: el patriotismo”, en el texto básico, p 135-137. También DEBES LEER los documentos que aparecen en la selección de lecturas digitalizada, Unidad II bajo el título “Félix Varela, precursor de la independencia de Cuba”. Para comprender la política española respecto a Cuba luego de promulgada la Constitución española de 1837, la existencia de grupos de interés y de presión, y el desarrollo de otras expresiones ideológicas de los ilustrados criollos: abolicionismo, anexionismo y reformismo de élite. DEBES LEER en el texto básico (p 183-220).

Para estudiar el pensamiento y acción de José Antonio Saco, su participación en importantes polémicas de la época, su proyecto de nación y su posición en contra de la anexión de Cuba a los Estados Unidos, DEBES LEER en el texto básico, p 147-154 y 193-196.

Para estudiar el pensamiento y acción de José de la Luz y Caballero, DEBES LEER en texto básico, p 168-174. PUEDES AMPLIAR sobre las tres grandes figuras: Félix Varela, José Antonio Saco y José de la Luz y Caballero, en la Historia de la Literatura Cubana, tomo I, p 88-92, 213-220 y 220-226. Para alcanzar una visión general del período,

enfocado desde la eticidad, DEBES LEER el capítulo II de *Ese sol del mundo moral*, obra de Cintio Vitier citada en la bibliografía.

Para alcanzar una visión general del período, enfocado desde la eticidad, DEBES LEER el capítulo II de *Ese sol del mundo moral*, obra de Cintio Vitier citada en la bibliografía.

Para la caracterización ideoestética del romanticismo cubano, tendrás en cuenta que este nace marcado por una correspondencia entre ideales literarios y políticos, además de mantener y profundizar la proyección de elementos naturales del paisaje cubano como entes simbólicos de la expresión literaria. Ambas relaciones, la natural y la política, resultan más que evidentes en numerosos textos del período. La subjetivación de la naturaleza encontró en el elogio del paisaje insular una manera de reafirmar la nacionalidad. Otra característica de esta corriente en Cuba es el surgimiento posterior de las tendencias llamadas criollismo y siboneyismo.

DEBES LEER en *Historia de la literatura cubana. La colonia. Tomo I*, un resumen sobre el romanticismo cubano (p 122-124) donde verás que este movimiento se desarrolló en dos etapas. DEBES LEER el epígrafe 2.2 “La obra literaria de José María Heredia” (p 127-139). En la lectura de los poemas de Heredia debes observar:

☒ La visión interiorizada de la naturaleza. ☒ El empleo de los símbolos: el huracán, la palma, el caballo, la estrella, el sol, el mar, la noche, el rayo, la nave. ☒ La moderna noción de libertad que trasciende el gesto del rebelde romántico para vincularla al concepto de independencia.

DEBES LEER, en la citada obra, el epígrafe 2.4. “La poesía del primer romanticismo cubano (1820-1844)” (p 163-164, 167-168), y del Epígrafe 2.10, “La poesía entre 1844 y 1868” (pp. 272, 274-275), para consolidar tus conocimientos respecto al desarrollo del género en ambas etapas.

DEBES LEER algunos de los textos representativos de estos poetas, sugeridos por tu profesor, en la selección de lecturas digitalizada de la Unidad II. Observa qué temas abordan, el tratamiento de la naturaleza y el paisaje, el ideal de belleza, motivos simbólicos y otros aspectos que consideres respondan a la nueva sensibilidad romántica.

La narrativa cubana de este período aparece marcada por preocupaciones de carácter social, donde se mezclan elementos románticos y costumbristas. Por su trascendencia, la esclavitud resulta el tema de mayor interés para el análisis de esta narrativa. Novelas como *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda; y el relato *Petrona y Rosalía*, de Félix Tanco, resultan ejemplos notables para observar diferentes perspectivas ideológicas y estéticas en el tratamiento artístico de la realidad colonial. DEBES LEER el epígrafe 2.6.4 “Esclavitud y narrativa” de *Historia de la literatura cubana. La colonia. Tomo I* (p 203-210) y el relato *Petrona y Rosalía* (Selección de lecturas digitalizada). Refiere algunos de los conflictos, temas y personajes que se plantean en la obra, los cuales abren una trayectoria que culmina en *Cecilia Valdés*, lectura que debes realizar con antelación a la clase correspondiente a la Unidad 3.

Los procesos que se registran en la arquitectura, el urbanismo y en las artes plásticas, debes asumirlos como modelos transculturados donde se manifiestan, a un tiempo, la constitución de los símbolos del poder colonial y el acriollamiento de las referencias modélicas metropolitanas, lo cual genera tipologías propias y funcionales que responden al contexto histórico, a las necesidades sociales y a las situaciones medioambientales del espacio construido.

DEBES LEER de Carlos Venegas *Habana Vieja: Plazas y centralidad* y de Felicia Chateloin fragmentos de *La Habana de Tacón* (ambos en la selección de lecturas digitalizada) Observa la inserción que hacen del tema urbano en el contexto histórico, en dos períodos diferentes: el siglo XVIII y su tránsito al XIX y el gobierno de Tacón, respectivamente. En el caso de las plazas ten presente lo que señala Venegas en relación con el carácter policéntrico de las plazas. Para trazar la evolución de la casa colonial en relación con el aspecto económico DEBES LEER de Yolanda Aguirre: *Influencias económicas en la arquitectura colonial cubana*, Cuadernos H, Nº 2 Arte. UH.

Debes considerar el estudio de las artes plásticas como un proceso que transita desde mediados del siglo XVIII y durante la centuria decimonónica. Sobre sus antecedentes DEBES LEER en el libro de Jorge Rigol *La pintura olvidada*. Debes estudiar los proyectos artísticos de la pintura académica; los temas principales y las matrices modélicas más importantes así como la significación del paisaje en el acercamiento a un discurso cada vez más vinculado con la realidad insular, sin perder de vista el predominio del romanticismo. Estudiarás la diversidad de poéticas y las obras principales mediante la observación directa de los originales y podrás valorar la importancia de esta expresión artística y de la institución académica para la pintura cubana. También estudiarás el grabado, sus rasgos distintivos y los creadores más conocidos así como su función. Dentro de esta línea costumbrista insertarás la obra de Víctor Patricio de Landaluze y harás una valoración de su propuesta ideoestética. Para este tema DEBES LEER de Jorge Rigol, *La pintura y el grabado en Cuba* (p 15-17 y 31-126) así como la realización de un estudio comparativo entre la visión de la naturaleza cubana, ofrecida por los paisajistas y la visión mostrada por los poetas románticos del XIX, similitudes y desencuentros.

Al finalizar el estudio individual, debes estar en condiciones de integrar las diferentes expresiones de identidad en la modelación artística de la realidad, al discurso político, ideológico y cultural del período.

Evaluación Integradora:

1. Caracteriza por escrito la evolución de los conceptos PATRIA y NACIÓN en el pensamiento cubano entre 1790 y 1867. Ten en cuenta que no se trata solamente de los sectores blancos dominantes. En tu informe, debes integrar la realidad económico social de la plantación y su influencia en la evolución del pensamiento político, cultural y las expresiones artístico-literarias.

2. SEMINARIO No.1

TÍTULO: CUBA DESDE EL SIGLO XVI HASTA 1867

OBJETIVOS.

☑ Debatir acerca de la relación entre la conformación y evolución de la estructura económica y los diferentes niveles de la vida social y de la cultura material y espiritual.

☑ Explicar el proceso de génesis y formación de la identidad cultural y nacional hasta 1867.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA.

1. Refiera brevemente cómo se manifiestan los procesos de transculturación y deculturación entre los siglos XVI-XIX.
2. Exprese sus criterios acerca de la génesis y evolución de la estructura económica colonial cubana. El “boom” azucarero a partir del final del siglo XVIII. ¿Cree que coinciden crecimiento y desarrollo?
3. La arquitectura y urbanismo y sus símbolos de poder. Tipologización y objetivación visual de la identidad.
4. Mencione los principales tópicos que, a su juicio, anuncian en la literatura la conformación de un imaginario cultural propio.

Bibliografía:

La orientada en la guía y aplicación de acuerdo a los epígrafes relacionados con los puntos del seminario.

Bibliografía

Básica activa:

Balboa, S. de. (2012). *Espejo de Paciencia (Selección de Literatura Cubana Estudios Cubanos I Unidad II)*. La Habana: Departamento de Estudios Cubanos, ISA (Ed.digital).

Departamento de Estudios Cubanos ISA: Selección de documentos y ensayos Historia de Cuba y Cultura Cubana Unidad II. (Material digitalizado).

_____ : Selección de documentos Literatura Cubana Unidad II. (Poesía Romanticismo, Material digitalizado).

Departamento de Estudios Teóricos e Históricos del Arte ISA: La arquitectura y el urbanismo segunda mitad del XVIII al XIX. Selección de lecturas digitalizada.

_____ : Pintura y gráfica coloniales. (Material digitalizado).

Gómez de Avellaneda, Gertrudis, Sab (varias ediciones)

Tanco Bosmeniel, Félix: Petrona y Rosalía (Material digitalizado). Cfr. Cuentos cubanos del siglo XIX. Selección Salvador Bueno. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1976.

Básica pasiva:

Aguirre, Yolanda Influencias económicas en la arquitectura colonial cubana, cuadernos H, n.2 Arte, p 49- 51

Carpentier Valmont, Alejo: La ciudad de las columnas. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1982.

Chateloin, Felicia: La Habana de Tacón. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

Colectivo de Autores: Selección de lecturas Arte Cuba Colonia. Tomo II. MES, La Habana, 1991.

Cueva Toraya, J. de la 500 años de construcciones en Cuba. La Habana, 2001.

García Fernández, Francisco y Julia Matilde Campos Alfonso, (Compiladores). Lecciones de Economía Política del Capitalismo (Carreras no económicas). T I. Editorial Félix Varela. La Habana. 2002 (Material digitalizado)

García, Gloria, "El auge de la sociedad esclavista en Cuba" Instituto de Historia de Cuba. La Colonia: evolución socioeconómica y formación nacional. De los orígenes hasta 1867. Editorial Pueblo y Educación. Editora Política. 2002, Cap. VI (Material digitalizado).

Instituto Literatura y Lingüística "José A. Portuondo Valdor" Ministerio CITMA: Historia de la literatura cubana Tomo I, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2005.

Juan Seiler, Adelaida de: Pintura cubana: temas y variaciones. Editorial Félix Valera, La Habana, 2006.

_____ : Pintura y grabados coloniales cubanos. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1975.

Merino Acosta, Luz "Apuntes para un estudio de la Academia de San Alejandro" en Revista de la Biblioteca Nacional, La Habana, Enero-Abril 1976.

Rigol, Jorge: Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1982. pp. 15-17; 31-126.

Torres Cuevas, Eduardo: En busca de la cubanidad. Material digitalizado

_____ y Oscar Loyola: Historia de Cuba, 1492-1898: Formación y liberación de la nación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

Varios: Lecciones de Economía Política del Capitalismo Tomo I

Venegas, Carlos. La Habana Vieja: plazas y centralidad., en Selección de Lecturas de Arte Cuba –Colonia I (material digital) 93-164.

_____ La urbanización de las murallas: dependencias y modernidad, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

Vitier Bolaños, Cintio: Ese sol del mundo moral. Ediciones UNEAC, La Habana, 1995.

Weiss, Joaquín: Arquitectura Colonial Cubana. (2 Tomos), Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1979