

ESTUDIOS CUBANOS I

Unidad 3: INDEPENDENCIA Y NACIÓN. (1868-1898)

Guía No 2: JOSÉ MARTÍ Y SU IMPACTO EN LA CULTURA CUBANA.

Objetivo general

Demostrar el carácter esencialmente moderno y sistémico del proyecto revolucionario y emancipador martiano y su significado para el proceso formativo de la nación y nacionalidad cubanas.

Objetivos Específicos

- Argumentar la trascendencia de los contactos martianos con las realidades latinoamericana y estadounidense para la gestación y desarrollo de su proyecto emancipador nacional, latinoamericano y antimperialista.
- Demostrar la coherencia entre ética y estética en el quehacer intelectual y cívico de José Martí.
- Valorar la modernidad literaria de José Martí en el contexto cubano, hispanoamericano y universal de su época.
- Demostrar el carácter revolucionario y democrático del proyecto independentista cubano elaborado por José Martí.

Sistema de conocimientos:

- Fundamentos éticos del humanismo martiano. Ética y estética en la pluralidad literaria de José Martí. Génesis del proyecto martiano de identidad cultural latinoamericana. Importancia de sus estancias en México, Guatemala y Venezuela. La Edad de Oro. La poesía martiana. Significación de sus principales poemarios. Importancia de las crónicas y la crítica artístico-literaria. La independencia de Cuba. El Partido Revolucionario Cubano. Composición, organización e ideología. El movimiento obrero en la emigración y en la Isla. El periódico *Patria*. La república "con todos, y para el bien de todos". El Manifiesto de Montecristi.

Indicaciones generales para el estudio independiente y preparación para el seminario:

José Martí constituye una síntesis creadora de todo el pensamiento cultural que lo antecede. Su estudio puede abordarse desde múltiples puntos de vista, aunque su obra y su propia vida forman una unidad indisoluble. Puede ampliarse mediante la lectura de los dos primeros capítulos de *Ese sol del mundo moral* de Cintio Vitier, citado en la bibliografía. El texto de Ibrahim Hidalgo de Paz, *José Martí. Cronología*, debe ser utilizado como una herramienta de consulta para la ubicación espacio-temporal de la labor de Martí. También puede ampliarse a través de la biografía: *Martí, el Apóstol*, de Jorge Mañach.

A los efectos de su preparación para el seminario, recomendamos los siguientes aspectos a tener en cuenta:

- 1) El impacto de la primera gesta independentista en la vida y la obra de Martí durante los primeros años de su adolescencia y primera madurez (1869-1871), evidentes en textos como *Abdala*. Las experiencias del presidio y la primera deportación a la metrópoli (1871-1874) podrá apreciarlas en *El Presidio Político en Cuba*. La estancia en España (1871-1875) dejó profundas huellas en su formación intelectual.

Debe leer: *Abdala* (Tomo 18, p.11) y *El Presidio Político en Cuba* (Tomo 1 p. 31), y observe:

□ Cómo los conceptos de patria y libertad resultan los ejes conceptuales del drama y del diseño del personaje protagónico en *Abdala*,

□ Cómo el tratamiento del conflicto Cuba-España en *El presidio...* se plantea desde sus fundamentos ético-morales (atender al sistema de personajes, el carácter alegórico del texto, influencias de la *Divina Comedia* de Dante y la Biblia) con el propósito de denunciar el régimen.

2) Para los estudiantes que seleccionen el estudio de la génesis del proyecto martiano de identidad cultural latinoamericana resulta importante conocer las experiencias de Martí durante sus estancias en México, Guatemala y Venezuela. (1875-1881). En esos países se formaron sus primeros criterios sobre el caudillismo y el liberalismo latinoamericanos; conoció la problemática del indio; y se acercó a los problemas económicos, sociales y culturales de la región. Puede consultar en la selección de lecturas digitalizada “Textos de apoyo” de la Unidad III, el material titulado “América Latina en tiempos de Martí”. Para la comprensión de este importante ciclo político y cultural en la vida de Martí resultarán útiles los documentos siguientes:

- *Los códigos nuevos* Tomo 7 p. 98
- *El carácter de la Revista Venezolana* Tomo 7 p. 207
- *Carta a Fausto Teodoro* de Aldrey Tomo 7 p. 265
- *Ni será escritor...* Tomo 21 p. 163. Observación: ese es un apunte para un texto que Martí no publicó, pero resulta clave para entender qué pensaba el Apóstol acerca de la necesidad de una renovación literaria ante una nueva época histórica

Para preparar su intervención sugerimos que analice las principales apreciaciones de Martí acerca de:

- La integración nacional de los factores humanos de los pueblos de América. La naturaleza mestiza de los pueblos de América.
- El papel formativo y concientizador de la literatura y el arte para el fortalecimiento de las identidades nacionales. Primeras formulaciones acerca de la modernidad literaria.
- La problemática de lo local y lo universal. (Este es un aspecto importante que apreciará en su plena madurez con la lectura de *Nuestra América*)

3) Estancia en los Estados Unidos (1880-1881, 1882-1895). Martí permanece en Estados Unidos casi de manera ininterrumpida entre 1880 y 1895, período de gestación de la fase imperialista del capitalismo en ese país. Para conocer las características más generales de los dos procesos anteriores que inciden en el desarrollo capitalista de EE.UU —la expansión territorial (1803-1867) y la Guerra de Secesión (1861-51)—, puede consultar los “Textos de apoyo” en la selección de lecturas digitalizada que aparecen digitalizados.

4) Los quince años de residencia en los Estados Unidos colocaron a Martí ante los conflictos de la Modernidad en ese país y sus implicaciones para los pueblos de América. Los estudiantes que deseen profundizar en el estudio de esta etapa de la vida y obra de Martí, deben conocer que él analizó en sus crónicas, enviadas a los principales diarios de América Latina, medulares problemas internos de la sociedad norteamericana, entre ellos la discriminación por razones de raza, sexo o nacionalidad; los conflictos religiosos; las pugnas entre los partidos políticos; la expansión territorial; el movimiento obrero y el creciente expansionismo. Sugerimos que analice la visión martiana del imperialismo y su relación con su proyecto emancipador antimperialista para Cuba y América. En la selección de lecturas digitalizada “Textos de apoyo” puede encontrar

fragmentos de crónicas martianas escritas desde EE.UU. que caracterizan su pensamiento antimperialista. Debe leer el resumen de la Conferencia Panamericana de 1889 y la Comisión Monetaria de 1891 y algunas citas de Martí sobre el imperialismo, incluidas en el material “Textos de apoyo”, digitalizado. De modo especial debe leer en las Obras Completas tres documentos que permiten apreciar el antimperialismo martiano:

- La Conferencia Panamericana de 1889 (Tomo 6, p. 46),
 - La Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América (Tomo 6, p. 157 y s.);
 - El tercer año del Partido Revolucionario Cubano. El alma de la Revolución y el deber de Cuba en América” (Tomo 3, p.138 y s.).
- 5) Si selecciona *La Edad de Oro* (1889) como proyecto identitario y *Nuestra América* (1891) como programa de liberación continental, debe leer los siguientes documentos: *Nuestra América* (Tomo 6, 15), A los niños que lean “La Edad de Oro” (Tomo 18, 301), Tres héroes (18, 304), La historia del hombre, contada por sus casas (18, 354) La Exposición de París (18, 406), El Padre las Casas (18, 440), La muñeca negra (18, 478), Los dos ruseñores (18, 491)
- 6) La poesía martiana. Ética y estética. Significación de sus principales poemarios. Importancia de las crónicas y la crítica artístico-literaria.
- Para orientarse acerca de la vastedad de la obra literaria de Martí, puede consultar de Historia de la Literatura Cubana Tomo I, el epígrafe 3.8.3 “Textos posteriores a 1880”, pp. 556-560. De este período es su única novela, *Amistad funesta* (1885), la cual puede consultar en el tomo 18, p. 187.
 - Para el estudio de la poesía, debe leer los prólogos escritos por Martí que explicitan la poética de cada uno de sus libros: *De Ismaelillo* recomendamos: Prólogo, Príncipe enano, Mi reyecillo, Musa Traviesa y Tórtola Blanca (Tomo 16, p. 19); de *Versos Libres*: Prólogo, Académica y Yugo y Estrella (Tomo16, p. 63); y *Versos Sencillos* (16, 131), cuya selección de poemas dejamos a su criterio.
 - Como ya le anticipamos, el pensamiento social y la cultura norteamericanos ocupan buena parte de las crónicas de Martí. Como género literario, “la crónica propone una nueva épica con el hombre moderno como protagonista, narrado a través de un yo que quiere asumir en sí al universo, un yo colectivo que procura expresar la vida entera y a través de un sistema de representación nuevo que puede relacionar las distintas formas de existencia, explorando e incorporando al máximo todos los recursos conocidos que perfeccionen la técnica de la escritura. Cada idea se expresa a través de una imagen: un artificio que no imita la vida, sino que la interpreta”. (Susana Rotker, *Las crónicas de José Martí: Fundación de una escritura*, p.257). Como puede observar, constituyen un aporte martiano a la modernidad literaria en lengua española. Puede leer: *Fiestas de la Estatua de la Libertad* (T11, p. 97), *La excomunión del padre McGlynn* (T11, p. 241), *Un drama terrible* (T11, p. 333).
 - La crítica literaria y artística martiana abarca a figuras representativas cubanas, hispanoamericanas, europeas y norteamericanas, así como sus acercamientos a algunos de los procesos de las artes de su tiempo. Uno de los conceptos más conocidos del Apóstol acerca de la crítica es cuando afirma: “criticar es (...) ejercer el criterio” (Tomo 6, p. 441). Para esta importante arista de la obra intelectual martiana, recomendamos leer: “El poeta Walt Whitman” (Tomo13, p, 131), “Nueva exposición de pintores impresionistas” (Tomo 19, p. 301), “Heredia” (Tomo 5, p. 131), “La exhibición de pinturas del ruso Vereshagin” (Tomo 15, p, 429) y “El Cristo de Muckacsy” (Tomo 15, p. 343).

7) El Partido Revolucionario Cubano es expresión de una concepción revolucionaria sin precedentes en América. Hitos relacionados con este tema:

- El periódico *Patria*.
- El concepto de la república "con todos y para el bien de todos".
- La independencia de Cuba y su lugar en el equilibrio del mundo.
- El Manifiesto de Montecristi.

Para comprenderlos, debe leer en la *Cronología*, señalada en la bibliografía, los vínculos de Martí con el proceso revolucionario de 1868-1878, la llamada Guerra Chiquita, así como los hechos acaecidos entre 1882 y 1895. Repase sus notas de clase y la guía de la Unidad 3. Al respecto, debe leer en el libro de Torres-Cuevas y Loyola las páginas 335-345, con énfasis en la concepción martiana de la Guerra Necesaria; la importante estrategia unitaria desplegada por Martí y su principal producto, el Partido Revolucionario Cubano: su composición, organización, ideología y proyección internacional (la independencia de Puerto Rico), así como el significado del periódico *Patria* como vehículo de ideas de la proyección revolucionaria de Martí. Debe leer en las *Obras Completas*:

- “Bases del PRC” (Tomo 1, p. 279);
- “Estatutos secretos del PRC” (Tomo 1 pág. 281);
- “El Partido Revolucionario Cubano. *Patria*” (Tomo 1, p. 369);
- y tener en cuenta el ya citado artículo “El tercer año del PRC. El alma de la Revolución y el deber de Cuba en América”.

Precisiones:

Es fundamenta ahondar en el proyecto moderno martiano de la futura nación cubana, lo cual implicará el análisis de temas de sensibilidad social y de verdadera integración nacional: la raza, las clases sociales, la eticidad, la supresión del espíritu y la estructura coloniales. Debe leer sobre la concepción democrática de Martí y su proyecto de la república el discurso “Con todos y para el bien de todos”, (Tomo 4, p. 269), y resumir sus ideas esenciales.

Debe leer el documento más importante de la Revolución martiana, el Manifiesto de Montecristi (Tomo 4 p. 93. También en Selección de Documentos de Historia de Cuba digitalizada, páginas 39-45.) Observe su carácter cultural, atendiendo a los conceptos de eticidad, civilidad, democracia y ecumenismo que contiene el proyecto. Para comprender estos contenidos, debe leer en el libro de Torres-Cuevas y Loyola las págs. 345-348; repasar los apuntes de la lectura de “Con todos y para el bien de todos”, y leer en las *Obras Completas* los artículos “Nuestras ideas”, (Tomo 1 p. 315); “Mi raza”, (Tomo 2 p. 29).

Evaluación:

En dependencia del desarrollo del semestre, se procederá a efectuar un seminario para los dos tipos de curso. Los estudiantes que no participen deberán entregar un trabajo escrito sobre uno de los siete ítems relacionados en las páginas anteriores.

Guía temática del seminario:

- La concepción sobre *Patria*, eticidad, cubanidad y nación en el proyecto emancipador martiano.

- La modernidad de la literatura martiana (ejemplificar a través de diferentes géneros literarios: poesía, novela, epistolario, oratoria, ensayo, literatura de viajes, testimonio, la crítica sobre arte y literatura. La crónica como aporte al discurso moderno).
- Martí y los Estados Unidos. Visión antihegemónica y contracultural en las crónicas martianas.
- El antiimperialismo martiano y el proceso liberador latinoamericano. Estudio particular de “Nuestra América
- Ética y estética en los fundamentos de la teoría y prácticas políticas de José Martí. El Partido revolucionario Cubano como expresión de la estrategia para la unidad nacional. La dialéctica de lo universal y lo nacional en el proyecto emancipador martiano: idea del equilibrio del mundo.
- José Martí, síntesis y culminación del siglo XIX cubano.

Bibliografía básica activa (ya especificada en los ítems):

Martí Pérez, José, Obras Completas en 28 tomos. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, (También Edición Digital del CEM.) Puede consultar también la Edición Crítica de las Obras Completas (digitalizada en la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos).

Bibliografía básica pasiva:

Departamento de Estudios Cubanos, Textos de apoyo “José Martí y su impacto en la cultura cubana”. Materiales digitalizados.

Hidalgo de Paz, Ibrahim: José Martí. Cronología. 1853-1895. La Habana, Editora Ciencias Sociales, 1992

Instituto Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”, ACC, Historia de la literatura cubana. La colonia. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2003. Tomo I.

Mañach, Jorge: Martí, el Apóstol, Editora Ciencias Sociales, La Habana, 1990.

Torres-Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola, Historia de Cuba, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.

Vitier, Cintio: Ese sol del mundo moral. Ed. UNIÓN, La Habana, 1995.