

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS CUBANOS

ESTUDIOS CUBANOS I

UNIDAD IV. GÉNESIS Y ORGANIZACIÓN DE LA REPÚBLICA NEOCOLONIAL (1899-1921)

GUÍA DE ESTUDIO Nº 1

Nota explicativa:

Esta unidad concluye lo que algunos estudiosos han denominado “el largo siglo XIX cubano”, extendido desde aproximadamente 1791 hasta la segunda década del siglo XX. En ella podrás estudiar cómo se dio el tránsito del colonialismo español al neocolonialismo norteamericano; la medida en que crece la dependencia económica y política de nuestro país con respecto a EE.UU.; cuáles fueron las contradicciones heredadas del período colonial y las nuevas que aparecen y se desarrollan en los primeros veinte años de vida republicana. Conocerás su impacto en la vida social — luchas de clases, conflictos raciales—, la aparición de nuevas prácticas políticas — caudillismo, cacicazgo, etc.—; la génesis y el inicio de la crisis del bipartidismo; el crecimiento de la corrupción político administrativa; los intentos imperialistas de desideologización y destrucción de la identidad nacional; estudiarás el pensamiento y el ámbito culturales, así como la producción artística y literaria desde una perspectiva de resistencia a las intenciones norteamericanas.

Objetivos

- Caracterizar el subdesarrollo y el neocolonialismo como formas particulares generadas por el desarrollo del sistema capitalista en su fase imperialista y su aplicación en Cuba de 1899 a 1921.
- Valorar el impacto del período de ocupación para el proceso de formación nacional.
- Valorar las consecuencias económicas de la aplicación del modelo neocolonial en este período.
- Valorar la actitud de la intelectualidad y otros sectores sociales ante los fenómenos que tuvieron lugar en la esfera cultural e identitaria.
- Valorar la evolución de la literatura cubana de este periodo como proceso que se desarrolla entre los postulados de la producción finisecular y el afán de renovación que caracteriza a los autores ante un nuevo contexto.

- Explicar las particularidades de los lenguajes arquitectónicos que se desarrollaron en nuestro país a partir del período neocolonial y su repercusión en el contexto nacional.
- Caracterizar los procesos de continuidad y de cambios que se evidencian en la pintura y en la caricatura republicana en los primeros veinte años.
- Identificar las señales de disolución y reafirmación de la nación cubana en este período.

Sistema de conocimientos:

La ocupación militar norteamericana (1899-1902). Las condiciones socioeconómicas y políticas de Cuba el producirse la ocupación militar norteamericana. Los métodos políticos, militares y culturales. El gobierno de ocupación militar. Acciones para subordinar la Isla a EE.UU. Actitud y accionar de los distintos sectores y clases de la sociedad cubana ante sus propósitos. Disolución del Partido Revolucionario Cubano. Actitudes del gobierno de ocupación ante las instituciones y personalidades del campo insurrecto: el licenciamiento del Ejército Libertador. La respuesta en el país. Las órdenes militares: contenido y propósitos.

Incidencias de la ocupación norteamericana en la proyección de la vida nacional. El censo de 1899. El diseño del proyecto educacional. Manipulación de la opinión pública a través de las publicaciones periódicas norteamericanas.

La organización de las fuerzas políticas internas. La Asamblea Constituyente. Principales preceptos constitucionales. La cuestión de la soberanía: La Enmienda Platt. Actitud y accionar de las distintas clases sociales ante la frustración de los ideales revolucionarios. Diferentes proyecciones ideopolíticas ante el problema. Las elecciones municipales y presidenciales. Las candidaturas de Estrada Palma y Bartolomé Masó.

Fundamentos del sistema neocolonial. (1902-1921). Bases de la dominación económica. Deformación estructural de la economía cubana. La crisis bancaria de 1920-1921.

Los condicionamientos ideológicos: la desintegración ideopolítica del independentismo y la ampliación ideológica del autonomismo. Las bases sociales de la dominación: oligarquía azucarera, grandes terratenientes y burguesía comercial importadora. El conservadurismo. Las bases políticas: El caudillismo y los partidos políticos. Formación y funcionamiento del bipartidismo. La corrupción político-administrativa. El gobierno de Tomás Estrada Palma. Las bases jurídicas de la dominación. Los tratados. El Tratado de Reciprocidad Comercial. Posición de Manuel Sanguily. Tratados Permanente, sobre Bases Navales y Carboneras, y sobre Isla de Pinos. Los empréstitos.

La reelección de Estrada Palma y la Guerrita de Agosto. La 2º intervención norteamericana. Aspectos económicos y sociales.

Gestión de los gobiernos de José Miguel Gómez y Mario García Menocal. Repercusiones de la Primera Guerra Mundial en la economía cubana.

Los problemas cubanos en el análisis de la intelectualidad de principios de siglo: identidad, nacionalismo y dependencia. La prensa periódica, las instituciones y las publicaciones culturales como entidades participantes en la conformación de la ideología durante el período y su influencia en la opinión pública. La cuestión de la integración nacional en el periodo: inmigraciones española, antillana y china. Los “Independientes de Color”.

La frustración republicana y su proyección artística en la literatura. Estudio de ejemplos representativos de la poesía y la novela de la primera generación republicana.

Entre la tradición y la modernidad: las artes plásticas y la arquitectura en los primeros veinte años republicanos.

El barrio de las Murallas: dependencia y modernidad. El surgimiento y desarrollo del proyecto. Estudio arquitectónico y urbanístico de este indicador territorial. Su valoración. La arquitectura. Premisas valorativas para su estudio: el binomio cliente/constructor. Nuevas funciones y programas constructivos. Obras promovidas por la iniciativa estatal. Análisis de edificios representativos: hospitales, Universidad Nacional, Palacio Presidencial y otros. Arquitectura promovida por la iniciativa privada: los centros operativos de la burguesía: oficinas, comercios, bancos; los centros recreativos: sociedades, clubes, hoteles, teatros, etc. La vivienda: el barrio de El Vedado. Sus antecedentes en el siglo XIX. Condiciones que propician su desarrollo como barrio residencial republicano. Diversidad de diseños arquitectónicos. Análisis de ejemplos en otras zonas de la ciudad. El *Art Nouveau*: sus rasgos distintivos. Estudio de ejemplos. Significación del eclecticismo como el primer estilo arquitectónico moderno de la República.

La pintura. El tránsito de la colonia a la república dentro del complejo cambio de siglo. El predominio de la Academia de San Alejandro tanto en la enseñanza como en la *praxis* artística. Análisis de obras y creadores representativos: Armando Menocal y Leopoldo Romañach. Otros pintores. Su valoración.

La caricatura. El *Liborio*, de Torriente; sus características.

Orientaciones para el estudio independiente:

Durante el período de ocupación militar (1899-1902), los Estados Unidos crearán las bases para establecer en la Isla una nueva forma de dominación neocolonial. Para explicar los factores que hicieron posible el proceso de establecimiento de esta nueva forma de dominación sobre Cuba. Debes hacer especial hincapié en el estudio de las características del gobierno de ocupación militar norteamericano y en las maneras de subordinar la Isla a los EE.UU. mediante los métodos políticos y militares, así como tener en cuenta las actitudes ideológicas y políticas de los sectores sociales cubanos y la disolución de las instituciones independentistas. Además, en este sentido, debes tener presente el proceso de la Constituyente y el debate sobre la soberanía en torno a

la Enmienda Platt. Para ello debes apoyarte en la *Cronología 1899-1921* (Material digitalizado Unidad IV) y el texto de López Civeira. Debes prestar especial atención a:

- La disolución del Partido Revolucionario Cubano
- El licenciamiento del Ejército Libertador. Las polémicas.
- La disolución de la Asamblea Santa Cruz-El Cerro.
- Las elecciones municipales de 1900 y el reglamento electoral. La formación de partidos políticos

DEBES LEER *Cuba, seis décadas de historia*, de López Civeira (digitalizado) (Que para las unidades IV, V y VI será el texto básico), para todo el período de ocupación militar norteamericana, las páginas 7-28.

El Tratado de París no definía el status de Cuba posterior a la ocupación (anexión o protectorado), y para cualquiera de las dos soluciones, era necesario fortalecer la alianza del imperialismo con los sectores acaudalados del país: la gran burguesía azucarera, comercial y terrateniente, así como neutralizar las fuerzas de liberación nacional y ant imperialistas. Con ellos colabora el aparato burocrático español y muchos propietarios españoles contrarios a la independencia de Cuba, así como muchos obreros españoles que fueron manipulados con campañas nacionalistas. Algunos intelectuales y miembros de la clase media también apoyaron la ocupación, y no faltaron antiguos líderes independentistas. PUEDES AMPLIAR mediante el anexo que se incluye al final de esta guía con una síntesis de la estructura socioclasista cubana para el período 1899-1921.

Debes analizar la situación demográfica y el acumulado cultural que encuentra la intervención norteamericana, a partir de los datos del censo de 1899. Para ello DEBES LEER *El Censo de 1899*, incluido en la Selección de lecturas digitalizada de Historia Unidad IV, p 3. Debes tener en cuenta su condición de instrumento de EE.UU. para la asimilación del nuevo territorio, así como para influir en este sentido (proyecto educacional, manipulación de la opinión pública) y las reacciones de los cubanos, mostradas por diferentes vías (prensa, tribuna). DEBES LEER los trabajos de Alfonso W. Quiroz *La Reforma Educativa en Cuba*, y de Pablo Riaño San Marful *Pensando la nación en el interregno: Cuba 1898-1902*, ambos incluidos en la Selección de Lecturas de Cultura Cubana digitalizada, p 26 y 96 respectivamente.

DEBES LEER en la Selección de Lecturas digitalizada de Historia, La Enmienda Platt (p 34) PUEDES AMPLIAR leyendo el *Voto particular contra la Enmienda Platt*, de Salvador Cisneros Betancourt (p 38) y la *Ponencia para responder al gobernador militar su comunicación sobre la Enmienda Platt*, de Juan Gualberto Gómez, (p 44) y mediante la lectura de la *Constitución de 1901*, en la misma selección, (p 6)

Presta atención al proceso electoral que llevó a Estrada Palma a la presidencia de la República. DEBES LEER el texto de López Civeira p 28-29.

¿Cómo se manifestó el proceso de continuidad y ruptura que se abre en Cuba a partir de 1902 en la esfera de las relaciones económicas y cómo se proyectó a otras esferas de la sociedad? Para responder esta interrogante es necesario caracterizar la deformación estructural de la economía cubana; destacar la condición de país

subdesarrollado y dependiente que se viene gestando desde la época colonial, a partir del crecimiento desproporcionado del sector azucarero (en detrimento del resto de los sectores económicos) y la dependencia del sector externo DEBES LEER a José Luis Rodríguez *Estrategia de Desarrollo Económico en Cuba*, Capítulo 1, páginas 1-6. Es necesario resaltar que el Tratado de Reciprocidad Comercial fue el principal mecanismo del nuevo sistema de dominación económica; su impacto en la economía cubana trajo, entre sus múltiples consecuencias, el reforzamiento de la deformación estructural de la economía, un nuevo tipo de dependencia al capital monopolista norteamericano y el incremento de la dependencia política de la naciente República, insertada en la órbita de movimiento del capital financiero a escala global. Este Tratado, que entra en vigor el 27 de diciembre de 1903, fue resultado de un proceso negociador entre los gobiernos de Estados Unidos y Cuba. Destacar la posición digna y radical de Manuel Sanguily ante los efectos políticos del Tratado para el futuro de Cuba. DEBES LEER en el texto de López Civeira p 34-36 y en *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*, capítulo II, páginas 59-65 PUEDES AMPLIAR mediante la lectura en la Selección de lecturas digitalizada de Historia, el *Tratado de Reciprocidad Comercial entre Cuba y los Estados Unidos* (p 50) y el discurso de Manuel Sanguily oponiéndose al mismo (p 57). También PUEDES AMPLIAR en el libro de Francisco López Segrera, *Cuba Capitalismo Dependiente y Subdesarrollo*, capítulo VI, (p 214-219) (en versión digital aparece en los materiales titulados: *Mecanismos de dominación y Neocolonialismo y subdesarrollo*).

Para una valoración económica del período que abarca la Génesis y Organización de la República se debe hacer un balance preliminar de la economía entre 1899-1921, destacando que si bien existió un crecimiento, éste no significó desarrollo económico. Para el estudio de las diferencias entre Crecimiento y Desarrollo se debe consultar Carlos Rafael Rodríguez *Letra con Filo*, Tomo I, Editora Política, La Habana, 1979, en las páginas 31-42; 479-482 y 492-494. Este crecimiento estuvo asociado a las sucesivas inversiones de capital norteamericano y a los efectos cortoplacistas del Tratado de Reciprocidad y, en particular, a la I Guerra Mundial; se deben identificar las características del *crack* financiero de 1920-1921 como punto de inflexión de la evolución de la economía cubana. DEBES LEER en Instituto de Historia de Cuba: *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940 en el capítulo III páginas 1 3-136* y el texto de López Civeira, p 59-63, *ambos digitalizados*

El **neocolonialismo** es un nuevo sistema de dominación aplicado por los países imperialistas en los países independientes de menor desarrollo y en los países semicoloniales, caracterizado por métodos económicos, políticos y culturales con formas particulares que se manifiestan hasta nuestros días. Este genera y/o acentúa un fenómeno que se viene gestando desde la dominación colonial sobre nuestros países: el **subdesarrollo**, que tiene características que lo distinguen como forma particular generada por el desarrollo del sistema capitalista en su fase imperialista, y que puedes estudiar en el material docente digitalizado, elaborado por el Dr. Rogelio Hernández, *Apuntes sobre identidad en el eje económico [Cuba-EE.UU.]*, (pág.6-9); también DEBES LEER del texto del Instituto de Historia de Cuba. *La Neocolonia. Organización y*

crisis. Desde 1899 hasta 1940, los capítulos III (p 99-101, 104-110) y el capítulo IV (en versión digital).

El establecimiento de los mecanismos económicos de dominación neocolonial trajo como resultado la dependencia de los diferentes sectores de la economía de Cuba a EE.UU.; para ilustrar esta afirmación, debes realizar una valoración acerca de las consecuencias económicas de la Primera Guerra Mundial y de la crisis económica de 1920-1921 para la economía cubana. Para ello DEBES LEER el libro del Instituto de Historia de Cuba: *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. Capítulo III (p 104-110 y 132-136).

Debes tener en cuenta que al instalarse la República, el gobierno norteamericano impuso, además del ya estudiado Tratado de Reciprocidad Comercial, otros tres:

Los tratados sobre Bases Navales, Permanente y sobre Isla de Pinos.

EE.UU. tenía interés de establecer bases navales en Cuba, en Cienfuegos, Guantánamo y Nipe, considerando también La Habana. El gobierno de Cuba estaba dispuesto a ceder dos, condicionando dicha cesión a la firma del Tratado Permanente, que esclarecería el sistema de relaciones Cuba-EE.UU.

Luego de discusiones, llegaron al acuerdo de ceder dos bases: Bahía Honda y Guantánamo. Estrada Palma planteó que él no firmaba el tratado hasta tanto el Senado norteamericano no ratificara el de Reciprocidad Comercial. Dadas las presiones diplomáticas, el tratado se firmó el 23 de febrero de 1903, a pesar de la oposición de Salvador Cisneros Betancourt. Definitivamente se aceptó una sola base: Guantánamo, lo que puede considerarse un triunfo del gobierno cubano (PUEDES AMPLIAR en la Selección de documentos Unidad IV, p. 64). El Tratado Permanente se publicó en la Gaceta Oficial de Cuba el 14 de julio de 1904 y recogía textualmente la Enmienda Platt, (PUEDES AMPLIAR en la Selección de documentos Unidad IV, p. 68)

El caso de Isla de Pinos fue manipulado por los intereses norteamericanos desde la firma del Tratado de París, pues le dieron la interpretación de que era otra colonia de España que pasaba a EE.UU., y no parte del territorio cubano como era considerada inclusive por el gobierno español. Esto promovió turbios negocios de compraventa de tierras en la Isla, y el asentamiento de colonos norteamericanos. Apenas instaurada la República, los pineros enviaron una carta con 500 firmas exigiendo la definición del estatus de la Isla. EE.UU. accedió a que fuera gobernada por el gobierno de Cuba, aunque su propiedad se discutiría más adelante.

En 1905 un grupo de aventureros yanquis hizo un intento de sublevación. En esa fecha la Isla tenía 2900 habitantes cubanos y 300 norteamericanos, y el 79% de sus industrias locales eran de cubanos. El tratado se firmó el 2 de marzo de 1904 y no sería ratificado por el gobierno de EE.UU. hasta 1925. (PUEDES AMPLIAR en la Selección de documentos Unidad IV, p. 73)

PUEDES AMPLIAR en el documento “Inversiones norteamericanas en Cuba hasta 1906”, en Selección de documentos Unidad IV, p. 76.

Debes conocer los procesos políticos ocurridos entre 1906 y 1921, que comienzan con la 2ª intervención militar norteamericana, motivada por la “reelección” de Estrada Palma y el alzamiento de los liberales encabezados por José Miguel Gómez. Esto te permitirá comprender el fenómeno del caudillismo. Luego, el gobierno “liberal” de José Miguel, donde sucede uno de los episodios más nefastos de nuestra historia republicana: la masacre de los “Independientes de Color” de 1912.

El gobierno de Mario García Menocal coincide con la Primera guerra Mundial. Será el encargado de ejecutar en la neocolonia la política azucarera trazada por el imperialismo, que desembocará en la crisis económica de 1920. DEBES LEER el texto de López Civeira p 40-63.

La instauración de la República de 1902 plantea para el movimiento intelectual del período, diversas disyuntivas culturales que giran, esencialmente, en torno al problema de la soberanía y la integración nacional. Para comprender el proceso de formación nacional que continúa en este período habría que señalar que la Nación Cubana fragua a través del movimiento independentista cubano y la formación de una ideología nacionalista cuyas bases se asentaban en la construcción de una Cuba nueva, independiente, igualitaria y racialmente incluyente. DEBES LEER el texto de Eduardo Torres-Cuevas. En busca de la cubanidad (III), incluido en la selección de lecturas digitalizada de la Unidad I.

Para comprender cómo se evidencia el proceso de continuidad y ruptura con la colonia durante las dos primeras décadas republicanas en el aspecto temático y los espacios de debate con que cuentan los intelectuales DEBES LEER *En busca de la cubanidad III* y la *Historia de la literatura cubana*, T. II, p 13-25. Debes atender lo relacionado con las publicaciones periódicas, pues la gran prensa adoptará el discurso de las clases subordinadas a EE.UU. y estará condicionada como agente de manipulación de la opinión pública.

Para estudiar los debates sobre la creación de la República y de la nueva Cuba tomando como punto de partida el problema de la soberanía y la integración nacional, DEBES LEER el texto *Historia de Cuba. La Neocolonia*. Tomo III, p 14-24; explica cómo se evidencia la maduración del pensamiento cubano en defensa de la identidad nacional frente a la injerencia norteamericana y la estrategia desnacionalizadora de la misma; el reforzamiento de la presencia cultural hispana y la problemática racial en tanto señales de disolución y reafirmación de la nación cubana. PUEDES APLIAR en los siguientes textos: Enrique Ubieta, *Ensayos de identidad*, Edit. Letras Cubanas, La Habana, 1993; Alejandro de La Fuente. *Una nación para todos. Raza, desigualdad y política en Cuba 1900-2000*; La Masacre de los Independientes de Color (en versión digital); Torres Cuevas, (ob. cit.); Oscar Zanetti: *La República. Notas sobre Economía y Sociedad*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana, 2006, p 24, 26, y 34-50. A través de ellos, analizarás:

- la falta de una verdadera integración de todos los componentes de la sociedad cubana,

- los factores que dificultaron el proceso: las diferentes lecturas del paradigma nacionalista, y las inmigraciones española, antillana y china
- el Movimiento de los Independientes de Color
- el reto identitario que significó la presencia norteamericana en la Isla

Para poder valorar las características de la creación literaria en Cuba en el periodo (1899-1921) tendrás en cuenta las tendencias y estilos que se desarrollan en la etapa precedente, lo que te permitirá comprender las influencias que se mantienen en los autores que escriben entre los años 1899 y 1921 y al mismo tiempo valorar qué aportes hicieron al desarrollo de nuestra literatura y su repercusión en los autores posteriores.

DEBES LEER los textos que aparecen en la selección "*Poesía y prosa de las primeras décadas del siglo XX*", (material digitalizado); PUEDES AMPLIAR en *Historia de la literatura Cubana*, T II Letras Cubanas, La Habana, 2003-2008, p 27-177.

DEBES LEER la novela *Las impuras*, de Miguel de Carrión, por ser una obra altamente significativa dentro de la narrativa de la Primera Generación Republicana.

A partir de entonces estarás en condiciones de valorar las características fundamentales de la creación literaria en el período que se estudia como expresión artística de la frustración de un pueblo ante un perdido proyecto de liberación nacional, y al mismo tiempo comprender cómo se desarrolla dentro de un proceso de continuidad con las tendencias literarias precedentes, y a su vez de ruptura, por la introducción de renovaciones y aportes que enriquecerán la literatura nacional.

El estudio del arte cubano en este período, resulta de interés y además de soporte para comprender todo lo relacionado con las manifestaciones artísticas durante la república neocolonial. Podrás constatar la importancia del impacto progresivo que tuvo el modelo norteamericano en la arquitectura cubana, sin perder de vista la influencia emanada de Europa que aún se mantiene en este período. Estudiarás el surgimiento de nuevos programas constructivos y lo explicarás partiendo de las funciones que genera el establecimiento de una estructura republicana, a las que debe responder la arquitectura, de aquí la necesidad de desarrollar temas constructivos que marcan diferencias con períodos precedentes (bancos, edificios comerciales, de oficinas y otros). Estudiarás los rasgos distintivos de la arquitectura. Debes analizar el protagonismo del código ecléctico desde el punto de vista conceptual para entender su aparición y rápida difusión, así como sus rasgos formales que permitan identificarlo y valorarlo en su justa medida. De igual manera, debes analizar el *Art Nouveau* para poder entender su grado de incidencia en nuestra arquitectura y reflexionar sobre su significación en el contexto constructivo capitalino de este período histórico.

Observarás la aparición de nuevas urbanizaciones en la capital de la Isla las cuales se convierten en indicadores territoriales de importancia que marcarán el crecimiento de la ciudad republicana. De esta manera debes estudiar el barrio de Las Murallas, promovido por el gobierno metropolitano y el barrio de El Vedado que responde a la iniciativa particular. Debes estudiar la significación y peculiaridades de ambos espacios y sus valores arquitectónicos y urbanos. Tendrás presente en el tránsito del siglo XIX al

XX lo relacionado con el binomio tradición/modernidad. DEBES LEER la *Selección de lecturas del Dpto. de Estudios teóricos del Arte de la Fac. de Artes visuales* y *El reparto de las Murallas* de Carlos Venegas (material digitalizado). En cuanto a El Vedado, PUEDES AMPLIAR mediante el texto *El Vedado de Generales y Doctores* de Lillian Llanes, así como *Arquitectura cubana. Metamorfosis, pensamiento y crítica*. Consejo Nacional de Artes Visuales, La Habana, 2002, de Concepción Otero.

Estudiarás la continuidad de la Academia de San Alejandro tanto en la enseñanza como en la praxis artística, así como las fuentes diversas que matizan e inciden en el contexto pictórico. Debes valorar la obra de Leopoldo Romañach y de Armando Menocal como la de los dos artistas que a través de sus poéticas, inician cambios pictóricos; tendrás presente la labor de los caricaturistas cubanos quienes protagonizaron los inicios de la renovación plástica. Para la pintura, DEBES LEER el trabajo de Luz Merino: *Aquel cambio de siglo* en la Gaceta de Cuba y de Adelaida de Juan *Pintura cubana temas y variaciones* p 48-53; en cuanto a la caricatura de Torriente, DEBES LEER en la Selección de lecturas de la UH, vol II de Bernardo Barros *Cuba, ayer y hoy* p 133-146. Para esta unidad DEBES LEER también, los materiales digitalizados de los departamentos de Estudios Cubanos y de Estudios teóricos sobre Arte que aparecen señalados en la bibliografía.

EVALUACIÓN:

FRECUENTE: Responder preguntas en clase

PARCIAL:

TAREA EVALUATIVA INTEGRADORA.

La tarea que se orienta a continuación constituye la evaluación parcial de la Unidad IV, en la que tendrás que integrar los conocimientos aportados por las diferentes áreas de conocimiento.

A partir del estudio de los procesos de génesis y organización de la República Neocolonial (1899-1921) que denotan el proceso de continuidad y ruptura con la colonia, elabora un ensayo de no más de tres cuartillas en el que expreses tus valoraciones al respecto, a partir del siguiente párrafo.

Antes de americanizar o deshispanizar a Cuba (...) es preciso —más que preciso, indispensable, si queremos salvarnos como conjunto étnico—, CUBANIZAR a Cuba; Cubanizarla, porque ya el sentimiento cubano, aquel de los varones de 1898, parece haberse perdido; y si no se ha perdido, los que aún lo conservan son pocos o no tienen ya fuerzas para inculcarlo...” (Fuente: Carlos Velasco “Aspectos Nacionales” [1910]. Citado por Enrique Ubieta, *Ensayos de Identidad*. p. 59)

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía básica activa:

Carrión Miguel de: *Las impuras*, (Varias ediciones)

Departamento de Estudios Cubanos, ISA, Literatura Unidad IV "Poesía y prosa primeras décadas del siglo XX". (Material digitalizado)

Bibliografía básica pasiva:

Castillo, Mario y Miriam Herrera. *Identidades, espacios y jerarquías de los chinos en La Habana republicana (1902-1968)*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana. La Habana. 2003. pp 17-35.

Departamento de Estudios Cubanos, ISA, Selección de documentos de Cultura Cubana. Unidad IV (Material digitalizado).

_____, Selección de documentos de Historia de Cuba Unidad IV. (Material digitalizado)

Departamento de Estudios teóricos del Arte, ISA, *Las Artes visuales entre 1900 y 1920 Pintura y caricatura* (Material digitalizado Unidad IV)

_____, *Urbanismo y Arquitectura de la República (1900-1920) Dos proyectos urbanos: el barrio de las Murallas y El Vedado, y dos estilos: el eclecticismo y el Art Nouveau* (Material digitalizado Unidad IV)

Instituto de Historia de Cuba: *Historia de Cuba. La Neocolonia. Organización y crisis desde 1899 hasta 1940*. Editorial Pueblo y Educación. Editora Política. 2002.

Instituto de Literatura y Lingüística "José A. Portuondo Valdor" Ministerio Citma: *Historia de la Literatura Cubana*, T II Letras Cubanas, La Habana, 2003-2008.

Juan, Adelaida de, *Pintura cubana. Temas y variaciones*. Edic. UNEAC, La Habana 1978.

Llanes Godoy, Lillian, *El Vedado de Generales y Doctores*.

López Civeira, Francisca, *Cuba entre 1899 y 1959, seis décadas de historia*. Editorial Félix Varela, La Habana, 2009 (Existe una edición digital a disposición de los estudiantes del ISA)

Merino Acosta, Luz, "Aquel cambio de siglo" en *La Gaceta de Cuba* (número dedicado a la República) La Habana, 2002

_____, y Pilar Fernández Prieto, *Selección de Lecturas Arte Cuba República de (Vol. I y II)* Universidad de La Habana 1990

Otero, Concepción, *Arquitectura cubana. Metamorfosis, pensamiento y crítica*, Consejo Nacional de las Artes Visuales, La Habana 2002.

Rodríguez, Carlos Rafael, *Letra con Filo* Tomo I, Editora Política, La Habana, 1979.

Rodríguez, José Luis, *Notas sobre economía cubana*, IIC “Juan Marinello” y Ruth Casa Editorial, La Habana, 2011

Torres-Cuevas, Eduardo. *En busca de la cubanidad*. Material digitalizado En: Selección de documentos y artículos de Cultura Cubana. Materiales digitalizados Unidad I

Ubieta, Enrique. *Ensayos de identidad*. Edit. Letras Cubanas. La Habana. 1993.

Bibliografía complementaria.

Colectivo de autores, *Las teorías acerca del subdesarrollo y el desarrollo: una visión crítica*. Capítulo 6. Editorial Félix Varela, La Habana, 2006.

García Fernández, Francisco y Julia Matilde Campos Alfonso, (Compiladores). *Lecciones de Economía Política del Capitalismo* (Carreras no económicas). T II. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006 Capítulo 22 (Material digitalizado)

Fuente, Alejandro de la, *Una nación para todos. Raza, desigualdad y política en Cuba (1900-2000)*.

Llano, Eduardo del, *El imperialismo, capitalismo monopolista*. Capítulo XIV. Editorial Orbe, La Habana, 1976.

López Segrera, Francisco, *Cuba, Capitalismo Dependiente y Subdesarrollo (1510-1959)*. Casa de Las Américas, La Habana, 1972.

Weiss, Joaquín, *Medio siglo de Arquitectura en Cuba*. Edic. UH, La Habana, 1950

Zanetti, Oscar, *La República: notas sobre economía y sociedad*. Ed. Ciencias Sociales. La Habana. 2006.

_____, *Isla en la historia. La historiografía de Cuba en el siglo XX*. Ed. Unión. La Habana. 2005.

ANEXO 1
ESTRUCTURA SOCIOCLASISTA
1899-1921¹

- **Burguesía azucarera y agraria**, subordinada al capital financiero norteamericano, que había adquirido sus tierras por herencia (descendientes de antiguos propietarios españoles); por convertir haciendas ganaderas en latifundios azucareros y por invertir dinero ganado en la política (corrupción). Muchos antiguos altos oficiales del Ejército Libertador compraron tierras que dedicaron al fomento de colonias cañeras y fincas ganaderas, pues recibían por el licenciamiento del E.L. los capitanes \$2 738.00 y los generales \$12 017.00. la caballería de tierra costaba entre \$50 y \$150. No poseían una conciencia corporativa que los llevara a liderar un proyecto desarrollista burgués-nacionalista.
- **Burguesía industrial no azucarera**. La producción industrial cubana estuvo siempre muy afectada por el Tratado de Reciprocidad Comercial de 1903 que abarataba los precios de los productos norteamericanos. La industria tabacalera a fines del XIX comienza a ser controlada por capital inglés y norteamericano, lo que provoca la disminución del número de propietarios españoles y cubanos. La American Tobacco Co. Producía el 52% del torcido a exportar. En la primera década del siglo XX comenzaron nuevamente a trasladarse las fábricas a la Florida, y disminuyeron las exportaciones de torcido, aumentando las de tabaco en rama. La mayoría de las industrias no azucareras estaban controladas por capital cubano —el Banco Español de la isla de Cuba, propiedad de José Marimón; el Banco Nacional de Cuba y la Compañía Nacional de Finanzas, propiedad de José López Rodríguez (Pote); Ramón Crusellas, de la industria jabonera—, que se vieron muy afectados con la crisis de las “vacas flacas”, al concluir la “bonanza” azucarera provocada por la I Guerra Mundial. Marimón huyó del país; Pote se suicidó y Crusellas tuvo que vendar parte de sus propiedades a monopolios norteamericanos.
- **Clase media urbana y rural**. Esta clase, y su intelectualidad, había liderado la guerra del 95. Es una clase dispersa, tanto en las ciudades como en los campos; la competencia los hace antagónicos. Su autoridad política se resquebraja por la política imperialista y responden a sus intereses; no obstante, continuarán manteniendo vínculos ideológicos con la dirigencia del 95, muchos de los cuales se habían corrompido (José Miguel, Menocal, Machado y otros que serán líderes del Movimiento de Veteranos y Patriotas)

Los compromisos políticos eran una fuente de enriquecimiento y de formación de esta clase: la distribución de cargos públicos hacía que estas “clases medias” estuvieran al servicio de los intereses de los políticos con quienes estaban comprometidos, y a su vez estos con los intereses del gran capital. Muchos pequeños propietarios urbanos en 1899 se convirtieron en empleados públicos al

¹ Elaborado por: Dr. Roberto Hernández Biosca

ser desplazados los españoles. En 1919, el 88% de los profesionales eran cubanos. La casi totalidad de los maestros de la escuela pública eran cubanos. Los empleados públicos aumentan de 1907 a 1924 en un 38,8%, lo que significa un mayor control de la oligarquía gobernante sobre las clases medias, que militaban, según sus líderes, entre liberales y conservadores. Con tal de mantener el empleo, se despolitizaban.

El 46% del comercio minorista en 1919 estaba en manos de propietarios cubanos; el resto eran españoles y de otras nacionalidades. Muchos españoles emigraron al terminar la guerra y otros negocios fueron heredados por sus hijos cubanos. Su ideología era cubana; eran víctimas de la corrupción y del gran capital.

En el sector agrícola, el 88% de los colonos —en su mayoría cañeros— eran cubanos en 1914, controlados y endeudados con el gran capital.

- **Proletariado industrial**, respecto a la población laboral activa en 1919, representa solo el 6.57%, y dispersos en pequeñas industrias de entre 4 y 10 obreros. Para 1925, habrá un promedio de 19 por fábrica. En la industria tabacalera, en 1925, había 12 fábricas de cigarros con un promedio de 90 obreros; las de tabaco promediaban 55. En 1899 se estimaban 27 169 obreros tabacaleros y en 1925, 8 450.

En los ferrocarriles (fundamentalmente para el traslado de azúcar y de caña) trabajaban unos 20 mil obreros, con salarios mejores, igual que los empleados de compañías norteamericanas —telégrafos, tranvías, electricidad etc.— son aristocracia obrera, de ideología reformista.

En general, las huelgas y otros movimientos anteriores a 1920 eran por mejoramiento de condiciones de trabajo, salarios y nivel de vida.

El proletariado agroindustrial azucarero se calculaba entre 200 y 280 mil, y el semiproletariado machetero (contratado por zafras) era entre 170 y 250 mil, todos afectados por el llamado “tiempo muerto”. Los llamados “braceros antillanos” no se integran a las luchas sociales.