

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

**CONVOCATORIA de INGRESO PARA  
EL  
AÑO ACADÉMICO 2022**

1

---

Año 2021

45 Aniversario de la creación de la Universidad de las Artes (ISA)

## ÍNDICE

Contenido	Páginas
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
<b>PRIMERA PARTE</b>	<b>4</b>
<b>ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES</b>	
PROCESO DE INSCRIPCIÓN	4
<b>INGRESO AL CURSO DIURNO (CD)</b>	<b>4</b>
REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA (CD)	4
REQUERIMIENTOS FINALES PARA QUE LES PREOTORGUE LA CARRERA	4
DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES AL INSCRIBIRSE PARA OPTAR POR EL CD	5
<b>INGRESO AL CURSO POR ENCUENTROS (CPE)</b>	<b>6</b>
REQUISITOS GENERALES PARA OPTAR POR LA CARRERA (CPE)	6
DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR LOS ASPIRANTES AL INSCRIBIRSE PARA OPTAR POR EL CPE.	6
REQUERIMIENTOS FINALES PARA QUE SEA OTORGADA LA CARRERA A LOS ASPIRANTES DEL CPE.	7
<b>SOBRE LAS RECLAMACIONES</b>	<b>7</b>
<b>NÚMERO DE PLAZAS QUE SE OFERTAN</b>	<b>8</b>
<b>SEGUNDA PARTE</b>	<b>10</b>
<b>PARTICULARIDADES DEL INGRESO POR CARRERAS Y PERFILES</b>	
1.- CARRERA ARTES DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	10
2 - CARRERA ARTE DANZARIO	12
3. - CARRERA ARTE TEATRAL	14
4.- CARRERA ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	15
5.- CARRERA ARTES VISUALES	16
6.- CARRERA MÚSICA	19
<b>ANEXOS</b>	<b>31</b>
<b>RELACIÓN DE CONTACTOS</b>	<b>33</b>

## INTRODUCCIÓN

En el año 2021 se celebran el 45 aniversario de la fundación del Instituto Superior de Arte (actualmente Universidad de las Artes) y el 40 de la primera graduación. En el marco de estas fechas, la Universidad de las Artes y sus filiales CONVOCAN al proceso de ingreso para el curso académico 2022, a los graduados de nivel medio superior, tanto para el Curso Diurno (CD) como para el Curso por Encuentros (CPE).

Las particularidades por carreras y perfiles en los que podrán ingresar se describen en el presente documento, el que consta de dos partes:

Primera Parte: Organización del proceso de ingreso a la Universidad de las Artes

Segunda Parte: Particularidades del ingreso por carreras y perfiles.

Se ofertarán 167 plazas para el Curso Diurno y 235 para el Curso por Encuentros.

Los aspirantes al curso diurno que aprueban los exámenes de selección y ocupen plazas, se les pre otorga la carrera y el otorgamiento definitivo dependerá de que aprueben los exámenes de ingreso a la Educación Superior, certificado por las Comisiones Provinciales de Ingreso.

**El proceso de ingreso se ha diseñado en correspondencia a las actuales condiciones impuestas por la pandemia causada por el COVID 19. Las fechas establecidas en la convocatoria estarán sujetas a cambios en dependencia de la situación epidemiológica en que se encuentre el país.**

3

## PARA OBTENER INFORMACIÓN DEL PROCESO DE INGRESO. AÑO ACADÉMICO 2022

En la página web de la Universidad de las Artes [www.isa.cult.cu](http://www.isa.cult.cu) , en la sección de Ingreso 2022, se publicará una intervención de los decanos sobre las particularidades del proceso de ingreso en cada carrera.

Cualquier consulta podrá ser resuelta en esa dirección y en los correos de las carreras que se encuentran en los contactos que aparecen al final de este documento.

## PRIMERA PARTE

### ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

#### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Se efectuará del 18 de octubre al 30 de noviembre de 2021<sup>1</sup>. Los modelos aparecerán en la web de la Universidad, también pueden ser copiados en las Direcciones Provinciales de Cultura con los Sub directores de la Enseñanza Artística y una vez llenados se enviarán por el correo

[ingreso22@isa.cult.cu](mailto:ingreso22@isa.cult.cu).

- ❖ Los interesados que estudian en los preuniversitarios se inscribirán a partir del 18 de octubre hasta el 30 de noviembre en las secretarías docentes de su propio centro de estudio y los secretarios docentes entregarán la documentación a las Direcciones Provinciales de Ingreso.
- ❖ Los que provienen de la enseñanza artística, que se encuentran cursando el último año se inscribirán en la secretaría docente de cada escuela. La entrega a la Secretaría General de la Universidad la realizarán los subdirectores provinciales de la enseñanza artística del 18 de octubre al 30 de noviembre.
- ❖ Los aspirantes por la vía concurso de La Habana, Pinar del Río, Artemisa y Mayabeque, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara y del municipio especial Isla de la Juventud, entregarán la documentación en la secretaría docente de cada facultad de la Universidad de las Artes. En las restantes provincias la documentación será entregada en la filial de la universidad más cercana a sus localidades: Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba. Los que no puedan hacerlo de manera presencial, por causa de la Pandemia, podrán enviar la documentación al correo [ingreso22@isa.cult.cu](mailto:ingreso22@isa.cult.cu).

4

#### INGRESO AL CURSO DIURNO (CD)

Se convoca a los graduados de preuniversitario, de las escuelas provinciales de arte, a los que le ha sido otorgada la Orden 18, así como otros graduados con nivel medio superior que opten por la vía concurso.

#### REQUISITOS PARA OPTAR POR LA CARRERA (CD)

- 1.- Tener hasta 25 años de edad en el momento de realizar los exámenes de selección (se admitirán también los que aprueben y que cumplan 26 años hasta el momento de la matrícula).
- 2.- Ser graduado de nivel medio superior del Sistema de Enseñanza Artística o del Sistema Nacional de Educación.

---

<sup>1</sup> Todas las fechas que aparecen en la convocatoria están sujetas a modificación en dependencia de la evolución de la pandemia. Las restantes fechas que se indican en el documento tienen un asterisco\* para de esta forma destacar que pueden ser no definitivas. Los cambios se informarán oportunamente.

3.- Estar cursando el último año en un centro del Sistema de Enseñanza Artística o del Sistema Nacional de Educación. **Excepto:** Los estudiantes que cursan el 12mo grado en los Preuniversitarios de la FAR y MININT. aparecen

#### REQUERIMIENTOS FINALES PARA QUE LES PREOTORGUE LA CARRERA

- ❖ Haber demostrado los conocimientos y las habilidades que se exigen en los exámenes de selección.
- ❖ Resultar seleccionado para la obtención de una de las plazas en convocatoria.
- ❖ Aprobar los exámenes de Matemática, Español e Historia de Cuba del Ministerio de Educación Superior. Los aspirantes que provienen del sistema de enseñanza artística no realizan el examen de Matemática.

**Los varones a los que se les preotorgue la carrera, no matricularán en el año académico de la convocatoria, su matrícula será diferida hasta el curso académico siguiente (2023).** Los aptos FAR deben cumplir el Servicio Militar Activo y los declarados No Aptos o Aptos con Recomendaciones, cumplirán un año en la realización de una Tarea Socialmente Útil (Documento: Anexo 4 avalado por las Comisiones de Ingreso provinciales).

El Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEART) propondrá al Rector el ingreso directo (sin realizar los exámenes de selección) de los estudiantes del último año de las escuelas de nivel medio, que sean ganadores de los Concursos y Festivales Nacionales e Internacionales del perfil de la carrera por la que están optando. Por cada estudiante que sea propuesto se presentará una fundamentación que sustente la solicitud efectuada. La documentación se entregará a la universidad antes del 30 de noviembre de 2021\*. El Rector, previa consulta con los tribunales especializados de cada una de las carreras, aprobará o no las propuestas. Los que resulten aprobados no ocuparán las plazas previstas en el plan.

5

#### DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR o ENVIAR LOS ASPIRANTES PARA OPTAR POR EL CURSO DIURNO.

- ❖ Título original y una copia cotejada en los archivos provinciales del MINED para los graduados de nivel medio superior.
- ❖ Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.
- ❖ Autobiografía.
- ❖ Cinco fotografías tipo carné.
- ❖ Avaes emitidos por la UJC, FEEM y de la dirección de la escuela donde cursan estudios. Son tres documentos independientes uno de otro.
- ❖ Los aspirantes que se presenten por la vía concurso y estén trabajando, deberán presentar un documento emitido por el centro laboral en el que se autorice y confirme que están de acuerdo con su ingreso a la Universidad de las Artes.
- ❖ Aspirantes por la Orden 18, traer la autorización de las unidades militares en que se encuentran ubicados.

- ❖ En el caso de los aspirantes que sean matrícula de una carrera universitaria o hayan estado matriculado anteriormente, presentarán un documento de la universidad en la que estudian o estudiaron que acredite su situación docente actual (baja, licencia o carta de autorizo de la secretaría docente de facultad). Solo podrán realizar los exámenes de selección los optantes que se encuentran cursando hasta el tercer año de las carreras.

### **INGRESO AL CURSO POR ENCUENTROS (CPE)**

La edad no constituye un requisito para los aspirantes a este tipo de curso.

#### **REQUISITOS GENERALES PARA OPTAR POR LA CARRERA (CPE)**

- 1.- Ser graduado de nivel medio superior.
- 2.- No haberse presentado a la convocatoria del Curso Diurno en el año académico que transcurre.
- 3.- Estar vinculado laboral o profesionalmente con el perfil o perfiles por el que optan. Vinculados al sistema de instituciones de la cultura en cualquiera de sus formas de gestión – estatal o por medio del trabajo por cuenta propia.

En la carrera Arte Teatral a los aspirantes, que no son egresados de las academias de teatro del subsistema de enseñanza artística, se les exigirá tener como mínimo la experiencia de un año de trabajo vinculado a la especialidad.

#### **DOCUMENTACIÓN QUE DEBEN PRESENTAR O ENVIAR LOS ASPIRANTES PARA OPTAR POR EL CPE.**

- ❖ Cartas del centro de trabajo o de las entidades que los representen (FCBC, ACAA, UNEAC, Institutos, Consejos del sistema de la cultura u otras.) donde se especifique la labor que desempeña en el sector profesional y el tiempo de experiencia.
- ❖ Currículo.
- ❖ Título original y certificación de notas con copia cotejada en los archivos provinciales del MINED.
- ❖ Cinco fotos tipo carné.
- ❖ Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.
- ❖ Dossier con muestras de sus procesos creativos para los que aspiran a ingresar en las carreras: Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Artes Visuales y Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural.
- ❖ Los graduados universitarios que deseen estudiar nuestras carreras y hayan aprobado los exámenes de selección correspondientes, podrán hacerlo siempre que no desplacen a algún aspirante que no sea graduado universitario (Resolución 142/12 del MES).

- ❖ Los aspirantes que ya son graduados de una carrera universitaria, deben entregar fotocopia cotejada del título que acredita el nivel obtenido.
- ❖ Los Instructores de Arte podrán ingresar a las carreras, si cumplen con los requisitos indicados en la presente convocatoria.

#### REQUERIMIENTOS FINALES PARA QUE SEA OTORGADA LA CARRERA A LOS ASPIRANTES DEL CPE.

- ❖ Haber demostrado los conocimientos y las habilidades que se exigen en los exámenes de selección.
- ❖ Resultar seleccionado para la obtención de una de las plazas en convocatoria.

Se dispondrá de **6 plazas cautivas** solo para el Curso por Encuentros, destinadas a los artistas legitimados en los ámbitos nacional e internacional, con el aval de los institutos y consejos previa consulta con cada una de las facultades de la universidad y aprobados en el Consejo de Dirección de la Universidad de las Artes. El plazo de entrega de la documentación cierra el 30 de noviembre de 2021\*.

#### IMPORTANTE

- ❖ En las pruebas escritas de los exámenes de selección del ingreso, tanto para el curso diurno como para el curso por encuentros, se evaluará la ortografía y la redacción, tal y como se establece en la Instrucción No. 1 / 2011 del Ministerio de Educación Superior. Serán descalificados aquellos que presenten más de 20 errores ortográficos.
- ❖ La fecha límite para la publicación de los resultados del proceso de ingreso será en la primera semana de febrero de 2022\*.

#### SOBRE LAS RECLAMACIONES

El proceso de realización de los exámenes de selección puede ser objeto de inconformidades.

- ❖ Las reclamaciones se formularán por el interesado en forma manuscrita, con tinta y letra legible.
- ❖ Se entregará personalmente en la Secretaría General de la Universidad de las Artes en un plazo no mayor de 24 horas posteriores a la divulgación de los resultados. Los reclamantes deberán expresarse con el debido respeto, exponiendo los motivos que los asisten.
- ❖ No se podrán reclamar los resultados de los exámenes de carácter práctico, ni las entrevistas y coloquios, pues son definidos por un tribunal, a menos que se demuestren problemas de procedimientos.

## NÚMERO DE PLAZAS QUE SE OFERTAN PARA EL CURSO ACADÉMICO 2022

Facultades	CD 167 plazas	CPE 235 plazas
<b>Artes Visuales</b>	<b>Sede Central</b> 20 plazas	<b>Sede Central</b> 15 plazas
<b>Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural</b>	<b>Sede Central</b> 20 plazas <b>Perfil:</b> Museología	<b>Sede Central</b> 15 plazas <b>Perfil:</b> Museología
<b>Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual</b>	<b>Sede Central</b> 20 plazas	<b>Sede central</b> 15 plazas <b>Filial de Camagüey</b> 15 plazas <b>Filial de Holguín</b> 15 plazas <b>Total 45 plazas</b>
<b>Arte Danzario</b>	<b>Sede Central</b> 35 plazas  <b>Perfiles:</b> - Danza Contemporánea - Danza Folklórica - Ballet - Danzología	<b>Sede Central</b> 25 plazas <b>Perfiles:</b> - Danza Contemporánea - Danza Folklórica - Ballet - Danzología <b>Filial de Camagüey</b> 20 plazas <b>Perfiles:</b> Ballet Danza Folklórica <b>Filial de Stgo. de Cuba</b> 15 plazas <b>Perfil:</b> Danza Folklórica <b>Total 60 plazas</b>
<b>Arte Teatral</b>	<b>Sede central</b> 22 plazas  <b>Perfiles:</b> - Teatrología - Dramaturgia - Diseño Escénico	<b>Sede central</b> 15 plazas Actuación <b>Perfiles:</b> - Actuación <b>Filial Santiago de Cuba</b> 15 plazas <b>Perfil:</b> Actuación <b>Total 30 plazas</b>



Facultades	CD	CPE
<p><b>Música</b></p>	<p><b>Sede Central.</b> 40 plazas</p> <p><b>Perfiles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto Lírico</li> <li>- Composición</li> <li>- Cuerdas frotadas: violín, viola, violoncelo y contrabajo.</li> <li>- Cuerdas pulsadas: Guitarra, Tres y Laúd,</li> <li>- Dirección de Orquesta</li> <li>- Dirección Coral.</li> <li>- Dirección Musical de Sonido.</li> <li>- Musicología.</li> <li>- Piano.</li> <li>- Percusión.</li> <li>- Viento madera: saxofón, flauta, fagot, oboe y clarinete.</li> <li>- Viento metal: trompeta, trombón, trompa, tuba y bombardino.</li> </ul> <p><b>Filial Holguín</b> 10 plazas <b>Perfil:</b> canto lírico</p> <p>Solo para los residentes del Municipio de Holguín.</p> <p><b>Total 50 plazas</b></p>	<p><b>Sede Central.</b> 30 plazas <b>Perfiles:</b> Los que se ofertan para CD más:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto Coral.</li> <li>-Profesoral de Asignaturas Históricas y Teóricas de la Música.</li> </ul> <p><b>Filial de Camagüey</b> 20 plazas <b>Perfiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- contrabajo,</li> <li>-violín</li> <li>-viola</li> <li>-piano</li> <li>- flauta,</li> <li>- saxofón,</li> <li>- clarinete,</li> <li>- trombón</li> <li>- trompa</li> <li>- Formación Profesoral en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música.</li> </ul> <p><b>Filial Holguín</b> 10 plazas <b>Perfil:</b> canto lírico</p> <p><b>Santiago de Cuba</b> 10 plazas <b>Perfiles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fagot</li> <li>- saxofón</li> <li>- clarinete.</li> <li>-contrabajo</li> </ul> <p><b>Total 70 plazas</b></p>

## SEGUNDA PARTE

### PARTICULARIDADES DEL INGRESO POR CARRERAS Y PERFILES

#### 1.- CARRERA: ARTES DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural (FACPC) de la Universidad de las Artes para el curso académico 2022 convoca a los museólogos y trabajadores del patrimonio cultural a ingresar al perfil Museología, del Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentros (CPE). En este año no se convoca para los perfiles de Conservación y Restauración.

#### Requisitos específicos de la carrera

Los optantes deben presentar un Dossier que demuestre su vínculo con el perfil profesional en el que realizarán los exámenes de selección.

#### Exámenes de selección del ingreso

Los exámenes de selección consisten en un ejercicio integral que incluye temas relacionados con el patrimonio y su conservación, la historia de Cuba, el arte cubano y la cultura cubana en general, así como elementos de dibujo y de interpretación de imágenes.

#### Los tres momentos del ejercicio integrador:

1-Entrevista

2.-Examen técnico

3.-Examen teórico escrito

La evaluación integral del ejercicio resultará de ponderar los resultados de cada prueba, lo cual constituirá la base del escalafón y del preotorgamiento.

#### Aspectos que se medirán en los tres momentos del ejercicio integrador.

##### 1. Entrevista

En la entrevista el aspirante deberá:

- Demostrar su motivación por la carrera y los referentes que posee sobre el perfil al que pretende ingresar.
- Valorar la importancia del patrimonio cultural y su conservación a nivel local y nacional, así como la relación Arte - Ciencia, y el aporte de ambos en la conservación de los bienes culturales.

En la entrevista el tribunal valorará determinados rasgos de la personalidad del aspirante y la motivación demostrada.

Los aspectos a tratar en la entrevista serán:

Motivaciones para ingresar a la carrera, conocimientos sobre ella y en particular sobre el perfil al que aspira. Concepción personal sobre la identidad, el patrimonio cultural y la relación entre ambos. Conocimientos sobre la localidad donde vive y su patrimonio. Valoración sobre la importancia del arte y la ciencia en el campo del patrimonio cultural. Valoración sobre la conservación de nuestro patrimonio a nivel local y nacional. Ideas sobre las causas de deterioro de los bienes culturales muebles, a partir de conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas del nivel medio superior (Física, Biología, Química, y otras) y de conocimientos sobre el medioambiente. Valoración sobre la importancia del fortalecimiento de la cultura, la identidad y la conservación del patrimonio en el momento actual que vive el país.

## **2. Examen técnico**

En el examen técnico el aspirante deberá:

- Demostrar capacidad para interpretar diferentes tipos de bienes culturales y presentar estos de forma creativa, según el contexto en que dichos bienes se encuentren o al que hagan referencia, así como las condiciones medioambientales de dicho contexto.

El aspirante dispondrá de 20 minutos para analizar e interpretar un conjunto de piezas (pinturas, esculturas, mobiliario, documentos, textiles, cerámicas y otras) y hacer una propuesta de presentación o montaje de ellas en un contexto dado – la sala de un museo, una universidad, una plaza, un parque u otros espacios. Para la presentación o montaje de las piezas que se proponga, el aspirante deberá tener en cuenta, además, las condiciones medioambientales del contexto de que se trate y los posibles diferentes públicos que se relacionen con él.

El tribunal valorará la capacidad interpretativa y creadora demostrada por el aspirante en la presentación y defensa de su propuesta, así como la expresión oral.

## **3. Examen teórico escrito**

En el examen teórico escrito el aspirante deberá:

- Demostrar conocimientos sobre la historia de Cuba y su cultura, en particular, sobre el arte cubano, nuestro patrimonio cultural y natural, y su conservación.
- Interpretar una obra de la plástica teniendo en cuenta el autor, el movimiento artístico, la época, los elementos y principios del diseño y otros elementos que se considere por parte del aspirante.

Los temas a tratar en el examen escrito serán:

Conocimientos sobre personalidades y hechos significativos de nuestra historia y cultura. El patrimonio cultural y natural en Cuba, monumentos nacionales y locales, sitios y manifestaciones de la cultura cubana, declarados Patrimonio de la Humanidad. Organismos e instituciones relacionados a nivel nacional e internacional con la conservación del patrimonio cultural. Obras de arte y otros bienes patrimoniales que

representan la cultura cubana a nivel regional y mundial. Artistas representativos de la cultura cubana y su obra.

## **2.- CARRERA: ARTE DANZARIO**

La carrera de Arte Danzario tiene como estrategia desde su plan de estudio, que sus estudiantes alcancen una formación integradora en todos los perfiles danzarios, y a su vez logren altos niveles artísticos y técnicos en los perfiles específicos que se estudian en la carrera: Danza Contemporánea, Ballet, Danza Folklórica y Danzología. Todos se convocan en este curso.

De ahí que los exámenes tengan la intención de realizar ejercicios propios del perfil por el que se opta, y también otros que son comunes a todos los perfiles de la carrera: pruebas de referentes danzarios y ejercicios técnicos creativos, además de una entrevista sobre temas culturales y las perspectivas profesionales como bailarín.

### **Requisitos específicos de la carrera**

Los aspirantes a ingresar al curso por encuentros deben tener dos años como mínimo de trabajo, estar vinculado de alguna manera al movimiento danzario o a las artes escénicas en general. Deben presentar un aval del Consejo de las Artes Escénicas o de la institución o colectivo en el que desempeña su labor artística.

### **Documentos a presentar específicos de la carrera**

Los aspirantes al perfil Danzología deben presentar un dossier con no menos de cinco trabajos valorativos de su autoría, en los cuales revelen su acercamiento al panorama danzario y su dominio del lenguaje. Los materiales danzarios pueden ser coreografías, procesos de creación, películas, libros, historias de vida de figuras de la danza cubana o internacional, entre otros que puedan resultar de interés. Este dossier será valorado por un tribunal de la especialidad, y resulta eliminatorio por constituir un ejercicio de carácter técnico, fundamental en el perfil.

### **Pruebas de selección.**

Se medirán aptitudes y habilidades para la danza como elasticidad, flexibilidad, coordinación, ritmo, captación, creatividad e improvisación, y conocimiento del vocabulario técnico- académico mediante una prueba práctica. Se realizarán cuantas rondas eliminatorias considere el tribunal.

Para iniciar los exámenes de selección, todos los aspirantes deben presentarse con ropa apropiada para realizar ejercicios físicos, de danza, baile y expresión corporal sobre el tabloncillo.

Todas las pruebas tendrán un valor máximo de 100 puntos y un mínimo de 85 puntos. Se promediarán los valores de las tres pruebas para obtener la calificación final, y se aplicará el descuento ortográfico establecido en los exámenes escritos para todos los tipos de curso.

## 1- Prueba de entrenamiento y creatividad (eliminatory excepto para Danzología)

### Perfil Danza Contemporánea

El aspirante deberá recibir una clase de técnica del entrenamiento danzario (que incluye ejercicios de ballet y técnica de la danza) y demostrar conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el acceso a los estudios profesionales de este arte. Realizará ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrará creatividad en el área de la Danza. Además, deberá poseer las cualidades físicas requeridas, y aptitudes como musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio.

### Perfil Ballet

El aspirante deberá recibir una clase de este perfil. En ella evidenciará en la práctica los conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes adquiridos durante su formación en el nivel medio o de manera autodidacta, al realizar de modo satisfactorio los ejercicios de barra, centro y allegro. Debe presentar las condiciones físicas, la preparación y resistencia que le permitan llegar hasta el final de la clase, así como probar su creatividad, musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección escénica, desplazamiento en el espacio y conocimientos del lenguaje técnico.

### Danza Folklórica

El aspirante deberá recibir una clase de la Técnica del Entrenamiento Danzario donde mostrará las condiciones físicas requeridas (físico adecuado, postura, peso, empeine, elasticidad, flexibilidad, salto, etc.). Deberá recibir también una clase de Folklore danzario cubano, con algunas de las manifestaciones danzarias de este perfil (bailes de la santería, bailes congos, rumba, bailes populares, etc.); así mismo, probará su musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, correcta ejecución e interpretación de las Danzas Folklóricas, proyección escénica y desplazamiento en el espacio. Ha de realizar ejercicios de creatividad e improvisación (individual y grupal), donde, además de estas aptitudes, se evaluará el ajuste al tema dado.

### Perfil Danzología

El aspirante deberá recibir una clase de expresión corporal, donde muestre sus aptitudes físicas y disposición para el arte del movimiento. Realizará ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrará su creatividad.

## 2. Prueba de referentes danzarios (eliminatory)

Los aspirantes de todos los perfiles deben mostrar conocimientos y referencias sobre el arte de la danza, mediante la observación en video de una obra danzaria, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren sus conocimientos teóricos e históricos básicos relacionados con la danza y la cultura popular tradicional cubana, su sensibilidad y

comprensión de la misma. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de contenido, así como de ortografía y manejo de la lengua española.

### **3. Coloquio o entrevista (eliminatorio)**

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que los aspirantes de cada uno de los perfiles de carrera deberán mostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil que desean estudiar, así como aspectos históricos y culturales en relación con la danza y el arte en general.

### **3.- CARRERA: ARTE TEATRAL**

La Facultad de Arte Teatral convoca a los exámenes de selección del ingreso para estudiar la carrera de Licenciado en Arte Teatral. En el curso 2022 se podrán estudiar en la sede central de la universidad los perfiles Teatrología, Dramaturgia y el perfil Diseño Escénico, solo para el curso diurno. El perfil de Actuación se podrá estudiar solo en el CPE en la sede central de la universidad y en la filial de Santiago de Cuba.

### **EXÁMENES DE SELECCIÓN DEL INGRESO QUE DEBEN REALIZAR LOS ASPIRANTES DEL CD Y EL CPE. (3)**

#### **1.- PRUEBA TÉCNICA: (DE CARÁCTER ELIMINATORIO)**

**ACTUACIÓN (SOLO EN CURSO POR ENCUENTRO EN LA SEDE CENTRAL Y EN LA FILIAL SANTIAGO DE CUBA)**

Se medirán los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, condiciones físicas, voz y dicción, musicalidad, cualidades expresivas e interpretación.

Deberán traer aprendido un texto en prosa o verso y una canción (ambos a su elección).

Deben presentarse en ropa adecuada para realizar los ejercicios que se exigen.

#### **TEATROLOGÍA Y DRAMATURGIA**

Se medirá la capacidad de análisis y fabulación de los aspirantes, quienes deben tener una redacción clara, así como dominio del lenguaje. Los aspirantes deberán aportar una carpeta con una selección de textos escritos por ellos mismos donde pueda apreciarse su capacidad expresiva y sus referentes culturales.

#### **DISEÑO ESCÉNICO**

Se realizará un examen consistente en desarrollar un proyecto plástico que permita valorar aspectos tales como imaginación y creatividad y que relacione la imagen con las ideas esenciales extraídas de un cuento o un poema.

#### **2. PRUEBA DE REFERENTES TEATRALES. (TODOS LOS PERFILES)**

El aspirante ha de demostrar sus conocimientos y referencias sobre el teatro y la cultura artística y literaria en general. Esta prueba consiste en la observación de un espectáculo o de un video que muestre una obra teatral, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren la comprensión sobre la misma; así como de aspectos tales

como tema de la obra, personajes, problemas que pudieran plantearse en ella y otros que permiten evaluar la capacidad de análisis, redacción, ortografía, etc. En cada perfil esta prueba asume matices que se ajustan a las particularidades del mismo.

### 3. COLOQUIO O ENTREVISTA (TODOS LOS PERFILES)

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar.

### 4.- CARRERA: ARTES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

La Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) y sus filiales de Camagüey y Holguín convocan para el curso diurno y por encuentros a los interesados en el estudio de los medios de comunicación audiovisual (Radio, Cine y Televisión) en los perfiles profesionales de Dirección, Sonido, Fotografía, Edición y Producción audiovisual.

La carrera se estudia en la sede de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual en calle 14 entre 1ra y 3ra Miramar, Playa para CD y CPE; en la Filial de Camagüey y en la Filial de Holguín solo para CD.

EXÁMENES DE SELECCIÓN DEL INGRESO QUE DEBEN REALIZAR LOS ASPIRANTES DEL CD Y EL CPE

1.- Referentes culturales (es eliminatoria) Aprobado con más de 65 puntos.

El aspirante deberá demostrar sus conocimientos y referencias sobre las artes de los medios audiovisuales (el cine, la radio, y la televisión, fundamentalmente nacional, así como sobre aspectos de las artes escénicas, la música, la literatura y cultura general.

2.- Apreciación audiovisual (es eliminatoria) Aprobado con más de 65 puntos.

Constará de dos momentos: uno sonoro (radio) y otro audio-visual (cine-televisión).

a) Audición y análisis apreciativo de los elementos integrantes de un programa u obra radial. El aspirante ha de mostrar sus aptitudes para la apreciación sonora, comprensión y sentido analítico del ámbito sonoro, tal y como se presentan en el arte de la radio.

b) Se realizará el visionaje y análisis apreciativo de una obra cinematográfica o de televisión. Tras la observación de la obra el aspirante ha de demostrar sus aptitudes para la apreciación audiovisual y la comprensión de esta, así como aspectos relacionados con el tema, los personajes y conflictos, entre otros.

En este ejercicio evaluativo se incluirán aspectos relacionados con la Historia de Cuba y Universal a partir de la obra audiovisual en análisis.

3.- Ejercicio integrador

El aspirante que haya obtenido 65 puntos o más en las pruebas de apreciación audiovisual intercambiará con un tribunal conformado por profesores y especialistas, aspectos relacionados con su vocación por la creación audiovisual.

## 5.- CARRERA: ARTES VISUALES

La Facultad de Artes Visuales convoca a los interesados a matricular en la carrera Artes Visuales en el curso diurno y por encuentros a presentarse a la realización de los exámenes de selección. Esta Facultad está ubicada en la Sede central de la universidad.

**Ejercicios de Preselección:** Presentación de Proyectos artísticos y Obras personales.

### Para el Curso Diurno

#### Ejercicio A (primera etapa, eliminatorio)

Este período abarcará el mes del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2021\* y se llevará a cabo de manera no presencial. A tal efecto se habilitará la dirección de correos: [ingresovisuales22@isa.cult.cu](mailto:ingresovisuales22@isa.cult.cu) para recibir las propuestas de los aspirantes.

Todos los aspirantes deben presentar la siguiente documentación que será evaluada por un tribunal de profesores de la Facultad de Artes Visuales:

**Dossier artístico:** Debe contener un resumen del currículo artístico del aspirante que incluya nombre y datos de contacto (Teléfono y dirección de correo electrónico), una selección de obras y proyectos realizados por el aspirante, que considere relevantes.

En forma de documento PDF, no puede exceder los 10 (Diez) Megabits de tamaño total. El fondo de este documento será blanco y las letras en negro. Se utilizará la tipografía Arial o Times New Roman. No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo. Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG y no deben exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen. Este PDF no contendrá más de 15 imágenes en total.

En caso de que se incluyan proyectos audiovisuales estos serán presentados en forma de data técnica, sinopsis y una imagen fija (Still). La versión completa o resumida de estos audiovisuales se enviará como anexo y en ningún caso ningún anexo deberá superar los 10 (Diez) Megabits de tamaño total.

**Dossier técnico:** Debe contener un resumen de los ejercicios técnicos, que se consideren más logrados, realizados durante los años de formación del aspirante en la academia o de forma autodidacta.

En forma de documento PDF, no puede exceder los 10 (Diez) Megabits de tamaño total. El fondo de este documento será blanco y las letras en negro. Se utilizará la tipografía Arial o Times New Roman. No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo. Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG y no deben exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen. Este PDF no contendrá más de 15 imágenes en total.

**Carta Autógrafa:** Todos los aspirantes deben enviar una carta firmada (autógrafa) en la que certifiquen que todas las obras que presentan son de su autoría. En el caso de los



estudiantes que proceden de academias esta carta deberá contar con el visto bueno, firma y cuño de la máxima autoridad de la institución. Será enviada en forma de anexo como imagen JPG a una resolución de 150 puntos por pulgada (ppp o dpi).

Un tribunal de profesores de la carrera de Artes Visuales analizará el trabajo presentado a su consideración por los aspirantes. En todos los casos se tendrá en cuenta la idoneidad y calidad de la documentación referida a las obras. Todos los aspirantes deberán someterse a esta primera etapa de preselección, incluyendo aquellos que procedentes de otras fuentes de ingreso: Preuniversitarios, politécnicos, vía Concurso u Orden 18.

Elementos a tener en cuenta por el tribunal: valores sustantivos de las obras y proyectos que se presentan: elementos conceptuales y de diálogo con la sociedad o el individuo, cantidad de obras, diversidad, dominio técnico, registro expresivo, experiencias; correspondencia entre los objetivos declarados y su materialización en la propuesta; aplicación de la formación cultural general en las obras creadas; comprensión y utilización adecuada de los conceptos.

### **Para el Curso por Encuentro**

Convoca a los profesores en activo de las academias de arte de Nivel Medio Superior y artistas visuales en activo. Los profesores de las Escuelas Provinciales de Arte. EPA constituyen la prioridad en el proceso de selección.

Todos los aspirantes deben presentar la siguiente documentación que será evaluada por un tribunal de profesores de la Facultad de Artes Visuales:

**Dossier artístico:** Debe contener un resumen del currículum artístico del aspirante que incluya nombre y datos de contacto (Teléfono y dirección de correo electrónico), una selección de obras y proyectos que el aspirante considere relevantes.

En forma de documento PDF, no puede exceder los 10 (Diez) Megabits de tamaño total. El fondo de este documento será blanco y las letras en negro. Se utilizará la tipografía Arial o Times New Roman. No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo. Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG y no deben exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen. Este PDF no contendrá más de 15 imágenes en total.

En caso de que se incluyan proyectos audiovisuales estos serán presentados en forma de data técnica, sinopsis y una imagen fija (Still). La versión completa o resumida de estos audiovisuales se enviará como anexo y en ningún caso ningún anexo deberá superar los 10 (Diez) Megabits de tamaño total.

A partir de la valoración del currículum vitae y el dossier artístico, el tribunal seleccionará a los aspirantes que pasan a la Segunda Etapa de pruebas.

Los archivos (Dossier artístico y Dossier técnico) deben ser enviados mediante la plataforma **Filemail**.

## **Ejercicio B**

El ejercicio B será realizado por los estudiantes seleccionados. Ambos tipos de curso CD y CPE realizan los mismos exámenes en esta etapa.

### **HISTORIA DEL ARTE**

La primera prueba que realizarán los aspirantes en la segunda etapa será el examen escrito de Historia del Arte. Este examen tendrá entre tres y cinco preguntas. En el mismo, el aspirante deberá demostrar conocimientos básicos, que abarquen desde las primeras expresiones artísticas hasta nuestros días, y capacidad para reconocer estilos, obras y autores de los diferentes periodos de la Historia del Arte. Serán objeto de comprobación, en lo referido al arte cubano, los elementos más relevantes en su discurso a partir de las vanguardias del siglo XX hasta las expresiones actuales. El examen tendrá una duración de cuatro horas. En el momento de la calificación se tendrá en cuenta la ortografía y los errores de redacción, tal y como se establece en la Instrucción No. 1/ 2011.

### **PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y OBRAS PERSONALES EN SOPORTE DIGITAL**

La presentación de proyectos artísticos y obras personales que se realiza en esta etapa demanda la selección y documentación en soporte digital de no más de quince piezas. Cada aspirante dispondrá de un máximo de 15 minutos para exponer sus trabajos y fundamentarlos conceptualmente. Con posterioridad, se producirá un diálogo entre el tribunal y el aspirante para profundizar en los aspectos que se consideren necesarios. Mientras sesionen los Exámenes de Selección, queda prohibido el uso de celulares, MP3, MP4, o cualquier otro dispositivo de filmación y grabación.

Elementos a tener en cuenta por el tribunal: Además de los elementos evaluados en la primera etapa se evaluará: aspectos éticos y proyección social en su obra / Sentido crítico y autocrítico. / Capacidad de asimilar observaciones. / Conciencia de los referentes y antecedentes.

NOTA: El dictamen del tribunal es resultado de una valoración integral de todo el proceso de ingreso.

### **6.- CARRERA: MÚSICA**

La Facultad de Música convoca a los exámenes de preselección del ingreso para estudiar la carrera de Licenciado en Música en los tipos de curso CD y CPE.

Se convocan los perfiles: Canto Lírico, Composición, Cuerdas frotadas (violín, viola, violoncelo y contrabajo), Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Dirección Musical de Sonido. Guitarra, Tres y Laúd, Musicología, Piano, Percusión, Viento madera (saxofón, flauta, fagot, oboe y clarinete), Viento metal (trompeta, trombón, trompa, tuba y

bombardino) para los dos tipos de cursos CD y CPE. Los perfiles de **Formación Profesor en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música y Canto Coral solo se convocan para el CPE.**

Los aspirantes podrán presentarse a exámenes por un solo perfil, entiéndase que no se otorgarán dobles perfiles.

### **Documentos a presentar específicos de la carrera**

Los optantes por los perfiles de **Canto y Canto Coral** deberán presentar un certificado médico emitido por un Foniatra, que exprese el estado físico del aparato fonador, con fecha posterior al 25 de agosto de 2021\*.

Los exámenes de selección para los diferentes perfiles de la carrera Música son de dos tipos:

#### **A.- Exámenes comunes a todos los perfiles.**

1. **Armonía** (todos los perfiles menos Canto lírico y Canto Coral), incluyen contenidos del Análisis Musical.

El estudiante debe demostrar las siguientes habilidades:

- Construir y clasificar las diferentes estructuras acordales, tríadas, cuatríadas y sus inversiones, sobre cualquier sonido, dentro de tonalidad y sin tonalidad.
- Reconocer tipos de cadencias, giros armónicos (de paso, auxiliares, frigios), notas extrañas, acordes alterados y tonalidades.
- Reconocer contactos y modulaciones (primer grado de vecindad, diatónicas y sintácticas).
- Reconocer los elementos estructurales básicos (motivos, frases, períodos, formas simples) en las obras a analizar.
- Crear frases armonizadas.

#### **Obras a estudiar:**

- Contradanzas de Manuel Saumell y danzas de Ignacio Cervantes.
- Selección de obras del libro *Música popular cubana*, de Emilio Grenet.
- Escenas infantiles de R. Schumann.
- Álbum de la Juventud. R. Schumann.

2. **Historia de la Música cubana y universal** (todos los perfiles menos Canto)

Consiste en una prueba escrita con énfasis en los aspectos auditivos, por lo que los aspirantes deben mostrar que poseen los conocimientos fundamentales sobre la

música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales- instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en el desarrollo de las ideas y los criterios expuestos; así como el dominio, el análisis y la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical actual.

En el Anexo 1 se desglosa una lista ordenada por compositores y obras de acuerdo con los diferentes periodos históricos (estilos, tendencias) de la música europea; asimismo, las grabaciones correspondientes estarán disponibles en la Facultad de Música. En cuanto a las referidas a la música cubana, es necesario señalar que solo han sido utilizadas como ejemplos musicales, ya que pueden emplearse otras para la realización del examen.

En la prueba se hará énfasis en el ejercicio de las audiciones, por lo que es importante que el estudiante pueda identificar los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las características de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen.

## **B.-Exámenes propios del perfil**

Para los cursos Diurno y Por Encuentros

**Perfil: Composición-** 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

20

### 1.-Prueba del perfil (Eliminatoria)

- Presentación de obras compuestas por el aspirante.
- Prueba de imaginación creadora en el instrumento de dominio del aspirante.
- Composición de un fragmento musical “in situ” sobre un tema seleccionado.
- Coloquio

### 2.Piano

- Interpretar Invención a tres voces o Preludio y fuga, de J. S. Bach, y otra obra de libre elección.

### 3.Adiestramiento auditivo

- Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

**Perfil: Musicología-** 90 puntos como mínimo en el perfil (Armonía y análisis, Historia de la Música, Piano) y en el acumulado general.

1. **Armonía y análisis musical:** armonización escrita de una melodía y un bajo cifrado, armonización de un pequeño fragmento melódico al piano y un análisis

armónico. Se presentará además una forma sonata para ser analizada, con una mirada integradora que abarque estructura y comportamiento de los medios expresivos.

2. **Historia de la música cubana y universal (prueba escrita):** Consiste en una prueba en la que los aspirantes deben ser capaces de desarrollar un tema sobre cada una de esas materias, con una extensión de dos cuartillas y en relación con la audición que se presente. De manera que en el examen se hará énfasis en los aspectos auditivos, razón por la cual deben mostrar que poseen dominio de la información acerca de la música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales- instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en el desarrollo de las ideas y los criterios expuestos, así como la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical en la actualidad.

En el Anexo 1 se desglosa una lista ordenada por compositores y obras de acuerdo con los diferentes periodos históricos (estilos, tendencias) de la música europea; asimismo, las grabaciones correspondientes estarán disponibles en la Facultad de Música. En cuanto a las referidas a la música cubana, es necesario señalar que solo han sido utilizadas como ejemplos musicales, ya que pueden emplearse otras para la realización del examen.

3. **Piano:** interpretar al piano Preludio y fuga o una Invención a tres voces de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y una obra a libre elección.

4. **Coloquio o entrevista:** análisis de un artículo publicado en un libro o revista especializada y entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

**Perfil: Dirección Coral**-90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general.

#### 1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Dirección de tres obras corales (memorizadas) de diferentes épocas y estilos seleccionadas por el aspirante. Tocar al piano y cantar las diferentes voces de las obras seleccionadas.

- Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach; el primer movimiento de una sonata y una obra de libre elección.

- Coloquio

- Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

- Los estudiantes de música que optan por Dirección Coral y no son graduados del nivel de estudios precedente deben cumplir igualmente con todos los requisitos listados para este perfil. Además, se les incluyen ejercicios gestuales solicitados por el jurado.

2. **Adiestramiento auditivo:** Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

**Perfil: Dirección de Orquesta-** 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

**1.Prueba de perfil** (eliminatória)

- Ejercicio de familiarización con la dirección de orquesta consistente en trabajar un fragmento de obra sinfónica en versión para piano a cuatro manos o a dos pianos. Comprobación de capacidades auditivas de sonidos aislados y formaciones acordales.
- Coloquio.
- Piano: interpretar un Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y otra obra de libre elección.
- Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

**2.Adiestramiento auditivo:** Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

**Perfil: Dirección Musical de Sonido:** 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

**1.-Prueba de sensibilidad auditiva** (con carácter eliminatório): Por medio de audiciones, el aspirante deberá reconocer los diferentes instrumentos musicales que escucha y discriminar cualidades de los sonidos a partir de las frecuencias e intensidad. Incluye entrevista, donde se medirá la sensibilidad musical y el gusto artístico, así como las motivaciones personales del aspirante.

**2.-Prueba de solfeo** (con carácter eliminatório)

A.- Entonación de escalas e intervalos

Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías

Entonación de cifrados

**3.- Adiestramiento auditivo:** consistente en un dictado a dos voces

**PERFILES REFERIDOS A LOS INTÉRPRETES DE INSTRUMENTOS.**

**Generalidades:**

- 1- La prueba de perfil es de carácter eliminatório.
- 2- Se evaluará el desempeño técnico e interpretativo, a partir del repertorio que se declara.
- 3- La calificación de la prueba del perfil incluye el resultado de una entrevista que realizará el tribunal, abordando aspectos referidos a:
  - Compositores e intérpretes relevantes de la música creada para su instrumento y otros afines.
  - Intereses profesionales del aspirante

- Particularidades del desarrollo de su especialidad
- Cultura artística

4. Los aspirantes deben presentarse con su pianista acompañante.

#### **Perfil: Piano**

Repertorio a interpretar:

- Dos estudios virtuosos de diferentes dificultades técnicas: Uno de ellos debe ser, obligatoriamente, F. Chopin, excepto: op. 10 no. 3,6 y 9; op. 25 no. 7. El otro estudio será a escoger entre los siguientes compositores: Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev y Stravinsky.
- Un Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado de J. S. Bach.
- 1er movimiento de sonata clásica de Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una obra cubana a libre elección.

#### **Perfiles de Cuerdas Frotadas:** (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

A interpretar:

- Dos fragmentos a primera vista.
- Una escala mayor y una menor, (tercera, sextas, octavas digitadas y décimas con diversos golpes de arcos, arpeggios).
- Los aspirantes al perfil violín deben ejecutar una escala mayor con su relativa menor a tres octavas, con excepción de Sol M, Re M y La M y sus relativas menores. En la misma mostrará los golpes de arco: detaché (centro del arco), martelé (con todo el arco) y spicatto.

Se deben entregar al tribunal las partituras impresas de las obras a interpretar.

- Una obra polifónica.
- Una forma grande (Concierto 1ro o 2do movimiento y 3ro).
- Un estudio.

Los aspirantes al perfil violín, deben seleccionar el estudio entre los autores: Wienawski, Paganini, Rode, Dont, White, Gavinies, y Fiorillo.

- Una obra de carácter virtuoso

#### **Perfiles de Cuerdas Pulsadas**

##### **Perfil: Guitarra**

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto
- Una sonata o concierto (I o II y III movimientos).
- Un obra barroca o renacentista
- Una obra cubana
- Una obra libre

**Perfil: Tres**

Repertorio a interpretar:

- Un estudio.
- Una obra del Renacimiento o el Barroco.
- Una obra cubana con alto nivel de elaboración.
- Una obra (arreglo o versión) de Son o Changüí.
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra libre.

**Perfil: Laúd**

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto.
- Una obra del Renacimiento o Barroco (puede ser completa o, de acuerdo a su extensión, una de sus partes).
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra (arreglo o versión), variante del Punto Cubano.
- Una obra libre.

**Perfiles de Viento Metal:** Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba y Bombardino.

Repertorio a interpretar:

- Un estudio a libre elección
- Sonata y concierto completos
- Lectura a primera vista

**Perfiles de Viento Madera**

**Perfil: Saxofón**



## Repertorio a interpretar

### 1.-Un estudio a elegir entre:

- Eugene Bozza, Capricho 1
- Marcel Mule, Estudio 1 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 3 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 4 (Estudios varios)
- Marcel Mule, Estudio 10 (Estudios varios)

### 2.-OBRA OBLIGATORIA

- Concierto de Pierre Max Dubois (primer movimiento)

### 3.-Una obra a elegir entre:

- Sonata de Paul Creston
- Sonatina de Claude Pascal
- Brilliance de Ida Gotkovsky
- Divertissement de Pierre Max Dubois
- Divertimento de Roger Boutry
- Concertino da Camera de Jacques Ibert
- Concierto de A. Glazounov

### Perfil: Flauta

- Una de las 12 Fantasías para flauta sola de Georg Philip Telemann
  - Dos movimientos contrastantes del Concierto en Sol Mayor o del Concierto en Re mayor de Wolfgang A. Mozart

### Una obra a escoger de la siguiente lista:

- Fantasía de Philippe Gaubert
- Andante Pastoral y Scherzettino de Paul Taffanel
- Fantasía op. 79 de Gabriel Fauré
- Cantabile y Presto de Georges Enescu
- Nocturno y Allegro Scherzando de PhilippeGaubert
- Andante y Scherzo de Louis Ganne
- Fantasía de Georges Hüe

- Preludio y Scherzo de Henri Büsser
- Sonatina de Henri Dutilleux
- Sonatina de Pierre Sancan
- Balada de Frank Martin

### **Perfil: Fagot**

Repertorio a interpretar:

- Concierto para Fagot y Orquesta, K. M. Weber en Fa Mayor. Primer movimiento y Segundo hasta la reexposición del tema principal.
- Segundo movimiento de un concierto Barroco, a libre elección.

Ejemplos: A, Vivaldi, J. S. Bach (Si Bemol Mayor o mi bemol menor)

- Un Estudio, a escoger, del libro de L. Milde 2do. tomo Op. 26, a partir del No. 5.

### **Perfil: Oboe**

Repertorio a interpretar:

- Sonata No. 1 de Haëndel, Concierto de Haydn en Do M o Concierto de Mozart en Do mayor.
- Estudio No 1 de los 48 Estudios de Feerling.

### **Perfil: Clarinete**

Repertorio a interpretar:

1.-Un estudio a escoger entre

- Homenaje a J. Sebastian Bach
- Homenaje a C. M. von Weber
- Homenaje a Zoltan Kodaly
- Tema con Variaciones #6 Sol Mayor op.2
- Tema con Variaciones #6 Fa Mayor op.4

(Ambos Temas con variaciones se encuentran en el Método de estudios para clarinete de Ernesto Caballini)

1.-Un concierto a escoger entre

- Concierto #1 op. 73 C. M. von Weber
- Concierto para Clarinete y orquesta Karol Kurpinsky

2.-Una sonata a escoger entre

- Sonata para Clarinete y piano de F. Poulenc
- Sonata para Clarinete y piano de Camille Saint-Saëns op.167
- Sonatina para Clarinete y piano H 356 (1956) Bohuslav Martinů

### **Perfil: Percusión**

Se deberán ejecutar los siguientes ejercicios en los diferentes instrumentos:

Caja:

- Ejercicios técnicos. Control de baquetas.
- Agarre parejo, ejercicios de redoble abierto y de presión.
- Lectura aplicada, método de Osadibus, una lección libre y otra elegida por el tribunal. Estas lecciones con redoble a presión.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Xilófono:

- Ejercicios técnicos. Escalas. Ejercicios del Torrebruno (seleccionados por el tribunal, 3 últimos)
- Lectura aplicada. Tocar una obra de 4to. curso de nivel medio (1er. movimiento).
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Tímpani:

- Ejercicios técnicos
- Ejercicios de redoble del método Harr, seleccionados por el Tribunal.
- Cruce de baquetas: Harr/ no cruce de baquetas: Paliev.
- Lectura aplicada: tocar una obra del método Paliev para cuatro tímpanis y otra escogida por el tribunal.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

### **Percusión Cubana**

Ejecutar ritmos cubanos representativos en instrumentos como: tumbadoras, bongoes y timbal, los que se solicitarán a elección del tribunal incluyendo una entrevista.

### **Perfil: Canto para Curso Diurno**

Los aspirantes deben obtener 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

### **Prueba del perfil (eliminatória)**

Interpretación del siguiente repertorio:

- Dos obras de la antología italiana conocidas como preclásicos.
  - Una canción latinoamericana (siglos XIX- XX) Guastavino, Ginastera, u otros.
  - Una canción española (siglos XIX-XX) Granados, Obradors, Falla, García Lorca, Montsalvage, Joaquín Rodrigo, entre otros.
- Una canción cubana (tradicional o de concierto) de finales del siglo XIX o del siglo XX.

### **Vocalización**

#### **Prueba de solfeo**

Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías.

Ritmo: reproducción y coordinación.

Melodía: reproducción de fragmentos melódicos.

Acordes: reconocimiento del tipo de acorde y modo (mayor o menor)

Intervalos: reproducción y clasificación.

**Prueba de actuación:** Ejercicios de improvisación y expresión corporal.

#### **Coloquio**

Se evaluarán conocimientos e información que tenga el aspirante acerca de los géneros del perfil por el que opta (canto lírico) compositores, obras, intérpretes, así como de historia de la música en general, épocas, estilos, compositores, medios sonoros y géneros.

Los aspirantes deberán traer su repertorio preparado con un pianista acompañante. Las obras serán interpretadas de memoria.

Se entregará una copia de las partituras al tribunal.

Para la prueba de actuación deben venir preparados con ropa adecuada (vestidos cómodamente para poder demostrar bien los ejercicios).

#### **Perfil: Canto para Curso por Encuentro**

Los aspirantes deben obtener 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

##### 1.Prueba de perfil (eliminatória)

-Vocalizo: se medirá la calidad vocal, extensión, timbre, color, ritmo y afinación.

Repertorio a interpretar:

- Un aria del período preclásico.
- Un aria de ópera de W.A. Mozart.

- Un lied del período Romántico (Idioma alemán).
- Un aria del estilo Belcantista.
- Una canción cubana del siglo XX.

Se indicarán ejercicios de improvisación para valorar posibilidades naturales del aspirante, coordinación y expresión psicofísica

Entrevista con el tribunal.

2 Prueba de solfeo Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías.

- Entonación de escalas
- Ritmo: Lectura y reproducción.
- Melodía: Lectura a primera vista de fragmentos melódicos.
- Acordes: reconocimiento del tipo de acorde Entonación de cifrados
- Intervalos: Entonación y clasificación.

## PERFILES DE MÚSICA QUE SOLO SE ESTUDIAN EN CURSOS POR ENCUENTROS

29

### Perfil Canto Coral

Los aspirantes deben ser integrantes de un coro profesional. La matrícula y permanencia en la carrera estará condicionada por su desempeño en este tipo de agrupación.

Los aspirantes deben cumplir los siguientes requisitos:

Perfil Canto coral, 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

#### 1. Prueba de perfil

Consta de dos vueltas:

1ra Vuelta:

1. Ejercicios técnicos vocales. Tendrá un carácter eliminatorio.
2. Interpretación de:
  - Dos obras del repertorio universal (de distintos géneros y estilos) para solista con acompañamiento.
  - Una canción de la trova cubana (tradicional o nueva trova) a capella
3. Escoger una de las siguientes piezas para ejecutar su línea vocal acompañada por un profesor en el momento del examen:

- Ave María, Franz Biebl
- Gloria, Knut Nysted
- Ave María, Javier Busto
- Nana de enero, Harold Gramatges
- Amor, yo he de enseñarte el camino, Leo Brower
- Canción, Electo Silva

Las partituras de estas obras en formato digital estarán a disposición de los aspirantes en la Facultad de Música de la Universidad de las Artes.

#### 4. Coloquio

2da Vuelta: Examen de conjunto

Ejecución en conjunto de una obra coral seleccionada por el tribunal, entregada al aspirante después de aprobar la primera vuelta

#### 2. Examen de solfeo

Se realizará al finalizar la 2da vuelta frente al tribunal de la especialidad.

Examen Oral:

1. Entonación de cifrados
2. Entonación de intervalos
3. Ejecución de 3 lecturas a primera vista:
  - a) Con cambios de compases
  - b) Con texto en español
  - c) De una partitura coral (formato de 2 a 4 pentagramas)

Examen escrito:

1. Dictado melódico
2. Reconocimiento de funciones tonales

Se sustituyó el examen de armonía por este examen de solfeo

### **Perfil: Formación Profesoral en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música**

Los aspirantes deben ser profesores en activo de alguna de las asignaturas teóricas e históricas de la música de los niveles Elemental y/o Medio del Sistema de Enseñanza

Artística. La institución docente en la que trabaja debe especificar en la carta para la inscripción la asignatura teórica que imparte en su centro docente y los años de experiencia como docente.

Los aspirantes deben obtener 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

#### 1. Solfeo

Oral: Lectura a primera vista; entonación de escalas e intervalos aumentados y disminuidos dentro de tonalidades doble armónicas.

Escrita: dictado melódico a 2 voces y reconocimiento de escalas.

#### 2. Historia de la Música Cubana y Universal

Cada aspirante tendrá la oportunidad de seleccionar dos temas (uno de música cubana y otro de música universal), los que deben ser estudiados y preparados con la mayor profundidad. Ambas temáticas serán desarrolladas por escrito en el momento del examen y defendidas oralmente con las audiciones correspondientes.

Los temas deben ser escogidos entre los que se especifican para el resto de los perfiles. Pueden ser estudiados y desarrollados en los meses previos al examen, pero se prohíbe llevar trabajos escritos en el momento de la prueba.

#### 3. Clase Demostrativa

- Cada aspirante deberá impartir una clase demostrativa. Debe presentar un tema a elección personal, siempre sobre los contenidos de los programas de las asignaturas históricas y teóricas de la Música de los niveles elemental o medio.

#### 4. Coloquio

-Análisis de un artículo publicado en un libro o en una revista especializada.

-Entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

## ANEXO 1

### RELACIÓN DE TEMAS PARA LA PREPARACIÓN EN HISTORIA DE LA MÚSICA. CD Y CPE

#### Historia de la Música Universal

Se relacionan a continuación compositores y obras sobre los que se deben conocer sus vínculos con el contexto sociocultural correspondiente al periodo histórico musical (estilo o tendencia) del cual se trate; así como aquellos acontecimientos importantes acerca de la vida de los creadores que han incidido en sus composiciones musicales y las principales particularidades de sus obras.

En este sentido, se hace necesario el estudio de los estilos: barroco, clasicismo, romanticismo y las tendencias: impresionismo, expresionismo, folklorismo; así como de los géneros y/o formas: concierto grosso, suite sinfónica, allegro de sonata, sinfonía, sinfonía programática, poema sinfónico, microformas (como ciclo), lied (como ciclo).

#### Barroco

- Johann Sebastián Bach- Los seis Conciertos de Brandeburgo.

#### Clasicismo

- Wolfgang Amadeus Mozart- Sinfonías 40 (sol menor-K550) y 41 (Do mayor-K551: Júpiter).
- Ludwig van Beethoven- Sinfonías 6ta. (Pastoral) y 9na. (Coral).

#### Romanticismo

- Robert Schumann- Carnaval Op. 9.
- Franz Liszt- Poema Sinfónico Los Preludios.
- Hector Berlioz- Sinfonía Fantástica.
- Nikolai Rimsky-Korsakov- Suite Sinfónica Scheherazade, Op.35.

#### Impresionismo

- Claude Debussy- Preludio a la siesta de un fauno. Nocturnos para orquesta: Nubes, Fiestas, Sirenas.

#### Expresionismo

- Arnold Schönberg- Pierrot Lunaire.

#### Folklorismo

- Igor Stravinsky- La Consagración de la Primavera.



## Música Cubana

Agrupar géneros de la músicaailable, que deben ser estudiados: contradanza, danza, danzón, danzonete, son, chachachá, mambo, entre otros;

Agrupar géneros de movimientos de la cancionística: canción de la trova tradicional, canción filin, canción de la nueva trova y otros que adoptan también características propias de acuerdo con estos movimientos: bolero, guaracha y diversas combinaciones genéricas como el bolero-son.

Los ejemplos musicales grabados son interpretados por solistas, tanto vocalistas como instrumentistas, vocalistas con acompañamiento instrumental y agrupaciones musicales representativas, tanto de tipo instrumental como vocal-instrumental.

### CONTACTOS DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.

#### PROCESO DE INGRESO PARA EL CURSO ACADÉMICO 2022

Áreas de trabajo Nombre de los directivos y cargos que desempeñan		Contactos
Universidad de las Artes		Avenida 120 No 904 e/n gna y Avenida 23 Playa. sitio web de la Universidad de las Artes <a href="http://www.isa.cult.cu">http://www.isa.cult.cu</a> , correos: <a href="mailto:ingreso22@isa.cult.cu">ingreso22@isa.cult.cu</a> , Estamos en Facebook: <a href="https://www.facebook.com/ingreso.isacuba">https://www.facebook.com/ingreso.isacuba</a> , Instagram: <a href="https://www.instagram.com/ingresoisa/">https://www.instagram.com/ingresoisa/</a> twitter: <a href="https://twitter.com/@Ingreso">https://twitter.com/@Ingreso</a>
Vicerrectoría de Formación del Profesional		<a href="mailto:ertorres@isa.cult.cu">ertorres@isa.cult.cu</a>
Vicerrectora	Dra. C. Enia Rosa Torres Castellano	<a href="mailto:ertorres@isa.cult.cu">ertorres@isa.cult.cu</a>
Secretaría Docente General		72082446 <a href="mailto:sgeneral@isa.cult.cu">sgeneral@isa.cult.cu</a>
Secretaria Docente General	MS.c. Ydelsis García Hernández	
Dirección Docente Metodológica		<a href="mailto:ercilia@isa.cult.cu">ercilia@isa.cult.cu</a>
Directora	MS.c. Ercilia Argüelles Miret	<a href="mailto:ercilia@isa.cult.cu">ercilia@isa.cult.cu</a>

<b>FACULTAD DE ARTES VISUALES</b>		72080083
<b>Decano</b>	Lic. Octavio Irving Hernández Jiménez	<a href="mailto:irving.artstudio@gmail.com">irving.artstudio@gmail.com</a>
<b>Vice decano Docente</b>	MS.c. Olga Abrante Yrola	7 208 0083
<b>Secretaria Docente</b>	Lic. Beatriz de Armas Fariña	7 208 0083
<b>FACULTAD DE ARTE DANZARIO</b>		
<b>Decano</b>	Dr.C. Liliam Chacón Benavidez	
<b>Vicedecano Docente</b>	MS.c. Laura Obregón	72087000,72086279
<b>Secretaria Docente</b>	Patricia Navarro Vaqueiro	72087000,72086279
<b>FACULTAD DE ARTE TEATRAL</b>		
<b>Decano</b>		
<b>Vicedecano Docente</b>	MSc. José Miguel Díaz Pérez	72084299, 72080163
<b>Secretaria Docente</b>	MSc. Lázara Rodríguez Valdés	72084299, 72080163
<b>FACULTAD MÚSICA</b>		<a href="mailto:decamusica@isa.cult.cu">decamusica@isa.cult.cu</a>
<b>Decano</b>	MS.c. María Rosario Hernández Iznaga	
<b>Vicedecano Docente</b>	MS.c. Grisel Lince González	72085631
<b>Secretaria Docente</b>	Lic. María Iglesias López	72085631
<b>FACULTAD ARTES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL</b>		Calle 14 no 111 e/n 3ra y 1ra. Playa 72035989, 72091302
<b>Decano</b>	MS.c. Javier Gómez Sánchez	
<b>Vicedecano Docente</b>	Dra. Niurka Ramos Herrera	72035989, 72091302
<b>Secretaria Docente</b>	Lic. Ana Gloria Gutiérrez Romero	72035989, 72091302

<b>FACULTAD DE ARTES DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		Avenida 23 esq. a 118 Cubanacán. Playa. 72086291/
<b>Decano</b>	Dr. C. Daniel Torres Etayo	
<b>Vice decano Docente</b>	MS.c. Alejandro Rojas Baquer	72086291
<b>Secretaria Docente</b>	MS.c. Inés Arozarena Jhonson	72086291
<b>FILIALES</b>		
<b>FILIAL CAMAGÜEY</b>		Carmen No 7ª esq. a San Ramón. Camagüey 32285918,32285762,32221392,32285979 <a href="mailto:isa@pprincipe.cult.cu">isa@pprincipe.cult.cu</a>
<b>Directora</b>	MS.c. María Antonieta Río Seco López Trigo	
<b>Sub Directora</b>	MS.c. Elizabet González Ugando	32285918,32285762,32221392,32285979
<b>Secretaria Docente</b>	Lic. Eliazbeth Guerra Guevara	32285918,32285762,32221392,32285979
<b>FILIAL HOLGUÍN</b>		Arricohea No 25e/Libertad y Maceo. Holguín 24452500, 24452502, 24425873 <a href="mailto:luz.estrada@icrt.cu">luz.estrada@icrt.cu</a>
<b>Directora</b>	Lic. Isabel García Granado	
<b>Sub Directora</b>	Lic. Indira Rivero Pérez	24452500, 24452502, 24425873
<b>Secretaria Docente</b>	MS.c. Luz Estrada Rodríguez	24452500, 24452502, 24425873
<b>FILIAL SANTIAGO DE CUBA</b>		Autopista Nacional K1/1/2 Reparto Terraza de Vista Alegre Referencia dentro de la Escuela Profesional de Arte José María Heredia <a href="mailto:isastgo@cultstgo.cult.cu">isastgo@cultstgo.cult.cu</a> 22668358, 22668293
<b>Directora</b>	MS.c. Maricela García Ricardo	53 52867740
<b>Sub Director</b>	Lic. Yoilán Maceo	22668293

	Cabrera	
<b>Secretaria Docente</b>	MS.c. Mariela Gazón Baute	22668293