

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

**CONVOCATORIA DE INGRESO
PARA EL
CURSO ACADÉMICO 2023**

AÑO 2022

"Año 64 DE LA REVOLUCIÓN"

Introducción

En el año 2022 se celebran el 46 aniversario de la fundación del Instituto Superior de Arte (actualmente Universidad de las Artes) y el 41 de la primera graduación. En el marco de estas fechas, la Universidad de las Artes y sus filiales CONVOCAN al proceso de ingreso para el curso académico 2023, a los graduados de nivel medio superior del sistema de Enseñanza Artística y de la Enseñanza General que desean ingresar en el Curso Diurno (CD).

También se CONVOCA a los artistas en ejercicio que no hayan alcanzado el nivel superior y que estén interesados en ingresar al Curso por Encuentros (CPE).

Las particularidades por carreras y perfiles en los que podrán ingresar se describen en el presente documento, el que consta de dos partes:

Primera Parte: Organización del proceso de ingreso.

Segunda Parte: Particularidades del proceso de ingreso por carreras y perfiles.

Para el curso académico 2023 se ofertarán 175 plazas para el Curso Diurno y 240 para el Curso por Encuentros.

A los optantes que aprueben los exámenes de selección y sean seleccionados por los tribunales de cada carrera según la disponibilidad de plazas se les otorgará la carrera sin tener que realizar los exámenes de ingreso a la Educación Superior como establece la resolución 119/2021 Manual de normas y procedimientos para la organización, la ejecución y el control del proceso de ingreso a la Educación Superior.

Cualquier duda o información general sobre el proceso de ingreso contáctenos en: sgeneral@isa.cult.cu

PRIMERA PARTE

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Se efectuará en la Universidad de las Artes desde del lunes 13 de junio al miércoles 20 de julio de 2022.

□ Los que provienen de la enseñanza artística, que se encuentran cursando el último año se inscribirán en la secretaría docente de las escuelas. Cada secretario docente entregará las inscripciones realizadas en el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEArt) y desde este centro se entregará en la Secretaria General de la Universidad de las Artes. La fecha límite para este paso del procedimiento será el **20 de julio de 2022**.

□ Los optantes que estudian en los preuniversitarios se inscribirán en las secretarías docentes del propio centro de estudio y los secretarios docentes entregarán la documentación a las direcciones provinciales de ingreso y estas las entregarán en la Secretaria General de la Universidad. La fecha límite para este paso del procedimiento será el **20 de julio de 2022**.

□ **Los optantes por la vía de concurso (estudiantes egresados de la educación media superior de cursos anteriores, menores de 28 años y que optan por ingresar en el curso diurno) se inscribirán en las Comisiones de Ingreso Provinciales que radican en las universidades del MES, excepto en la provincia de La Habana, que lo harán en las secretarías docentes de las facultades. La fecha límite para este paso del procedimiento será el 20 de julio de 2022.**

3

INGRESO AL CURSO DIURNO (CD)

Requisitos generales para optar por las carreras del Curso Diurno (CD).

- 1.- Tener hasta 28 años de edad en el momento de realizar la solicitud a los exámenes de selección.
- 2.- Ser graduado de nivel medio superior del Sistema de Enseñanza Artística o del Sistema Nacional de Educación.
- 3.- Estar cursando el último año en un centro del Sistema de Enseñanza Artística o del Sistema Nacional de Educación.
- 4.- Los optantes que se presenten por la vía concurso y estén trabajando, deberán presentar un documento emitido por el centro laboral en el que se autorice y confirme que están de acuerdo con su ingreso a la Universidad de las Artes.

5.- En el caso de los optantes que sean matrícula de una carrera universitaria, presentarán un documento de la universidad en la que estudian que acredite su situación docente actual. Solo podrán realizar los exámenes de selección los optantes que se encuentran cursando hasta el tercer año de las carreras. Los estudiantes que causaron baja o están de licencia de matrícula deben presentar el modelo que así lo acredite.

Documentación que deben presentar los optantes para el proceso de inscripción al Curso Diurno (CD).

- Fotocopia del Título y de la certificación de notas.
- Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.
- Autobiografía.
- Cinco fotografías tipo carné.
- Avaluos emitidos por la UJC, FEEM y de la dirección de la escuela donde cursan estudios. Son tres documentos independientes uno de otro.

Para estudiantes de las escuelas de artes ganadores de concursos y festivales nacionales e internacionales

El Director del (CNEART) propondrá al Rector Universidad de las Artes el ingreso directo (sin realizar los exámenes de selección) de los estudiantes del último año de las escuelas de nivel medio, que sean ganadores de los Concursos y Festivales Nacionales e Internacionales del perfil de la carrera por la que están optando. Por cada estudiante que sea propuesto se presentará una fundamentación que sustente la solicitud efectuada. La documentación se entregará a la universidad como fecha límite el **15 de julio de 2022**.

El artículo 73 de la Resolución 119/2021 plantea que **“Los varones que obtengan plaza en la educación superior para el curso diurno se les difieren el SMA, a catorce (14) meses y si resultaran no aptos FAR, cumplirán ese periodo de tiempo en una labor socialmente útil.**

INGRESO AL CURSO POR ENCUENTROS (CPE)

La edad no constituye un requisito para los optantes a este tipo de curso.

Requisitos para generales para optar por las carreras del Curso por Encuentros (CPE).

- 1.- Ser graduado de nivel medio superior. Tener fecha de graduación hasta el curso 2020.
- 2.- No haberse presentado a la convocatoria del Curso Diurno en el año académico que transcurre.
- 3.- Estar vinculado laboral o profesionalmente con el perfil o perfiles por el que optan. Vinculados al sistema de instituciones de la cultura en cualquiera de sus formas de gestión - estatal o por medio del trabajo por cuenta propia.
- 4.- Para los optantes de todas las carreras se les exigirá tener como mínimo un año de trabajo vinculado a la especialidad.

Plazas cautivas

Se dispondrá de 6 plazas cautivas solo para el Curso por Encuentros, destinadas a los artistas legitimados en los ámbitos nacional e internacional, con el aval de los institutos y consejos previa consulta con cada una de las facultades de la universidad y aprobados en el Consejo de Dirección de la Universidad de las Artes. El plazo de entrega de la documentación cierra el **20 de julio de 2022**.

5

Documentación que deben presentar los optantes para el proceso de inscripción al Curso por Encuentros. (CPE).

- Cartas del centro de trabajo o de las entidades que los representen (FCBC, ACAA, UNEAC, Institutos, Consejos del sistema de la cultura u otras.) donde se especifique la labor que desempeña en el sector profesional y el tiempo de experiencia.
- Currículo.
- Título original y certificación de notas con copia cotejada en los archivos provinciales del MINED.
- Cinco fotos tipo carné.
- Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.

Dossier con muestras de sus procesos creativos para los que aspiran a ingresar en las carreras: Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Artes Visuales y Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural.

Los graduados universitarios que deseen estudiar como segunda carrera, una carrera de arte, deben:

Deben entregar fotocopia cotejada del título que acredita el nivel obtenido, del centro de estudio de egreso.

Aprobar los exámenes de selección de la carrera por la que optan.

A los graduados universitarios se les otorgará la plaza, siempre que queden plazas vacantes y no desplacen a algún optante que no sea graduado universitario.

Los Instructores de Arte podrán ingresar a las carreras de arte, si cumplen con los requisitos indicados en la presente convocatoria.

Sobre el descuento ortográfico en los exámenes tanto para el Curso Diurno (CD) como para el Curso por Encuentros (CPE)

En todos los exámenes de selección escritos, se evaluará la ortografía y la redacción, tal y como se establece en la **RM 119/21**. Serán descalificados aquellos que presenten más de 20 errores ortográficos.

Sobre las reclamaciones

El proceso de realización de los exámenes de selección puede ser objeto de inconformidades.

Las reclamaciones se formularán por el interesado en forma manuscrita, con tinta y letra legible.

Se entregará personalmente en la Secretaría General de la Universidad de las Artes en un plazo no mayor de 24 horas posteriores a la divulgación de los resultados del otorgamiento. Los reclamantes deberán expresarse con el debido respeto, exponiendo los motivos que los asisten.

No se podrán reclamar los resultados de los exámenes de selección final de carácter práctico, ni las entrevistas y coloquios, a menos que se demuestren problemas de procedimientos.

La publicación del otorgamiento será el **18 de octubre de 2022**.

NÚMERO DE PLAZAS QUE SE OFRECEN PARA EL CURSO ACADÉMICO 2023			
Carrera	CD	CPE	Total
Sede Central La Habana			
Licenciado Arte Danzario	35	25	60
Licenciado en Comunicación Audiovisual	15	15	30
Licenciado en Artes Visuales	20	15	35
Licenciado en Artes de la Conservación y la Restauración	20	15	35
Licenciado en Arte Teatral	35	20	55
Licenciado en Música	40	25	65
Subtotal	165	115	280
Filial Holguín			
Licenciado en Música	10	10	20
Licenciado en Comunicación Audiovisual		15	15
Subtotal	10	25	35
Filial Camagüey			
Licenciado Arte Danzario		20	20
Licenciado en Música		20	20
Licenciado en Comunicación Audiovisual		15	15
Subtotal	0	55	55
Filial Santiago de Cuba			
Licenciado Arte Danzario		15	15
Licenciado en Música		15	15
Licenciado en Arte Teatral		15	15
Subtotal	0	45	45
Subtotales filiales	10	125	135
Total	175	240	415

Calendario General ¹ del proceso de ingreso

Momento del Proceso	Fecha	Observaciones
Puertas Abiertas		
Facultad de Artes Visuales	22 de junio 10 am	En la entrada de la facultad
Facultad de Arte Danzario	24 de junio 2 pm	En el tabloncillo de Danza
	21 de junio 11 am	Filial Camagüey En el teatro
	15 de junio 2.00 pm	Filial Santiago de Cuba
Facultad de Arte Teatral	21 de junio 10 am	En la facultad
	15 de junio 2.00 pm	Filial Santiago de Cuba Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural (ACPC)	20 de junio 10 am	En la facultad
Facultad de Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA)	24 de junio 10 am	En la facultad
	21 de junio 11 am	Filial de Camagüey En el teatro de la filial. Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
	17 de junio de 2022 10.00am	Filial Holguín Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
Facultad de Música	23 de junio 10 am	En el Aula Magna

¹ Las particularidades del calendario de cada carrera aparecen en la segunda parte de la convocatoria.

		Todos los perfiles
	17 de junio 10.00am	Filial Holguín Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
	21 de junio 11 am	Filial Camagüey En el teatro de la filial. Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
	15 de junio 2.00 p m	Filial Santiago de Cuba
Proceso de inscripción	Del lunes 13 de junio al miércoles 20 de julio	De acuerdo al lugar que le corresponda a cada optante en dependencia de la vía de ingreso. ²
Exámenes de preselección	Del 26 de junio al 2 de julio	Realizarán exámenes de preselección (CD y CPE) las carreras de Artes Visuales, Arte Teatral y Arte de los medios de la comunicación audiovisual
Exámenes de selección final para los optantes de todas las carreras		
	Del 6 al 10 de septiembre	Universidad de las Artes, ISA.
	Del 5 al 8 de octubre	Filial Holguín
	Del 5 y 8 de octubre	Filial Camagüey
	Del 3 al 7 de octubre	Filial Santiago de Cuba

² Vías de ingreso; Optantes de la Enseñanza Artística (EPA), Enseñanza General (IPU), Concurso y Curso por Encuentro.

SEGUNDA PARTE

PARTICULARIDADES DEL INGRESO POR CARRERAS Y PERFILES

ARTES VISUALES.

La Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, convoca a los exámenes de selección para la carrera de Artes Visuales tanto para el Curso Diurno como para el Curso por Encuentros.

Curso Diurno (CD)

Se ofrecen 20 plazas

Los exámenes de selección se realizarán en dos etapas.

Primera Etapa

I.- Presentación de proyectos artísticos y obras personales. *Esta etapa es eliminatoria.*

Todos los optantes al Curso Diurno (CD) deberán presentarse a esta primera etapa de preselección. Los optantes de las vías de ingreso de los Institutos preuniversitarios (IPU) y los de la vía Concurso deberán asistir a las Escuelas Profesionales de Arte (EPA) donde se realizan los exámenes.

El tribunal integrado por profesores de la Facultad de Artes Visuales visitará las EPA de Holguín; Camagüey, Villa Clara, Matanzas y La Habana (San Alejandro) donde los optantes a la carrera realizarán el primer ejercicio. Denominado:

Ejercicio A. Durante la realización de este primer ejercicio el tribunal analizará el trabajo realizado por los optantes durante todos los años de estudio dentro de la especialidad, así como el proyecto de tesis y otros que el optante ponga a consideración del tribunal. Este tribunal podrá tomarse el tiempo necesario y hacer cuantas preguntas considere pertinentes. Es imprescindible la presentación en físico de las obras. En el caso de obras efímeras, performances o piezas no transportables, se tendrá en cuenta la idoneidad y calidad de la documentación referida a las mismas.

En esta etapa la presentación de los optantes transcurre en forma de taller pues se efectúa un diálogo entre el optante y el tribunal y como resultado se concretan observaciones y/o recomendaciones para el perfeccionamiento de los proyectos artísticos a presentar en la segunda etapa.

Elementos a tener en cuenta por el tribunal:

- ✓ Valores sustantivos de las obras y proyectos que se presentan: elementos conceptuales y de diálogo con la sociedad o el individuo; cantidad de obras; diversidad; dominio técnico; registro expresivo, experiencias.
- ✓ Correspondencia entre los objetivos declarados y su materialización en la propuesta.
- ✓ Aplicación de la formación cultural general en las obras creadas.; Expresión oral, comprensión y utilización adecuada de los vocablos y conceptos.

Los resultados de la pre-selección serán informados al concluir el trabajo del tribunal en las EPA. **El fallo del tribunal es inapelable.**

Segunda Etapa.

Ejercicio B

Los optantes seleccionados en la primera etapa, quienes hayan superado el Ejercicio A. Se trasladarán hacia La Habana para desarrollar el Ejercicio B, que tendrá lugar en la sede central de la Universidad de las Artes.

El ejercicio B consta de dos momentos:

11

I.- Examen de Historia del Arte.

Evaluará contenidos relacionados con los programas de Historia del Arte correspondientes al Nivel Medio de Enseñanza Artística. En el mismo, el optante deberá demostrar conocimientos básicos, que abarquen desde las primeras expresiones artísticas hasta nuestros días, y capacidad para reconocer estilos, obras y autores de los diferentes periodos de la Historia del Arte.

Serán objeto de comprobación, en lo referido al arte cubano, los elementos más relevantes en su discurso a partir de las vanguardias del siglo XX hasta las expresiones actuales. Este examen es escrito y tendrá entre tres y cinco preguntas con una duración de cuatro horas.

II.- Presentación de proyectos artísticos y obras personales en soporte digital.

La presentación de proyectos artísticos y obras personales que se realiza en esta etapa demanda la selección y documentación en soporte digital de no más de quince piezas.

Cada optante dispondrá de un máximo de 15 minutos para exponer sus trabajos y fundamentarlos conceptualmente. Con posterioridad, se producirá un diálogo

entre el tribunal y el optante para profundizar en los aspectos que se consideren necesarios.

Elementos a tener en cuenta por el tribunal:

Además de los elementos evaluados en la primera etapa se tomarán en cuenta:

- ✓ Aspectos éticos y proyección social en su obra.
- ✓ Sentido crítico y autocrítico.
- ✓ Capacidad de asimilar observaciones y/o recomendaciones realizadas en la primera etapa.
- ✓ Conciencia de los referentes y antecedentes.

El dictamen del tribunal es resultado de una valoración integral de todo el proceso de ingreso.

Curso por Encuentro. (CPE) Se ofrecen 15 plazas

La Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes convoca a los profesores en activo de las academias de arte de Nivel Medio Superior; a los artistas visuales en activo; a los graduados de academia a los Exámenes de Selección para la carrera de Artes Visuales. Los profesores de las EPA constituyen la prioridad en el proceso de selección. Los graduados de la academia deben tener un año de experiencia como mínimo.

Primera etapa.

Documentación a entregar por los optantes.

Los profesionales de las Artes Visuales deben entregar la documentación solicitada en la primera parte de la convocatoria, un currículo actualizado y un Dossier Artístico este último en soporte digital, que evidencie un ejercicio profesional relevante. La entrega se hará durante este proceso de inscripción en los días comprendidos entre 13 de junio al 4 de julio.

Los optantes que residan en las provincias desde Matanzas hasta Guantánamo deben entregar directamente su documentación a los tribunales que asistan a las EPA para las pruebas de preselección del Curso Diurno (CD). Los optantes de Mayabeque, La Habana, Artemisa y Pinar del Río entregarán la documentación solicitada directamente en la facultad de Artes Visuales.

Para los optantes de las provincias desde Matanzas hasta Guantánamo que no entreguen la documentación durante la visita del tribunal a las EPA se habilitará la

siguiente dirección de correos para la entrega por vía digital:
ingresovisuales23@isa.cult.cu

En relación al Dossier Artístico

Debe contener un resumen del currículo artístico del optante que incluya nombre y datos de contacto (teléfono y dirección de correo electrónico), una selección de obras y proyectos que el optante considere relevantes.

Elaborado en forma de documento PDF, no puede exceder los 10 (Diez) Megabits de tamaño total. El fondo de este documento será blanco y las letras en negro. Se utilizará la tipografía Arial o Times New Roman. No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo. Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG y no deben exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen. Este PDF no contendrá más de 15 imágenes en total.

En caso de que se incluyan proyectos audiovisuales estos serán presentados en forma de data técnica, sinopsis y una imagen fija (Still). La versión completa o resumida de estos audiovisuales se enviará como anexo y en ningún caso ningún anexo deberá superar los 10 (Diez) Megabit de tamaño total.

A partir de la valoración del currículum vitae y el dossier artístico, el tribunal seleccionará a los optantes que pasan a la Segunda Etapa de pruebas. La información de los optantes seleccionados será enviada a las EPA.

Segunda Etapa.

Exámenes de selección

I.- Examen de Historia del Arte. El contenido es el mismo que se aplica a los optantes del Curso Diurno (CD).

II.- Presentación y defensa del Dossier Artístico.

Los aspectos de la presentación y defensa del dossier a evaluar por el tribunal son los siguientes:

- ✓ Elementos conceptuales y de diálogo con la sociedad o el individuo, cantidad de obras, diversidad, dominio técnico, registro expresivo, experiencias. _Correspondencia entre los objetivos declarados y su materialización en las propuestas.
- ✓ Aplicación de la formación cultural en las obras creadas; Expresión oral, comprensión y utilización adecuada de los vocablos y conceptos.

- ✓ Aspectos éticos de las obras y proyectos.
- ✓ Sentido crítico y autocrítico; capacidad de asimilar observaciones.
- ✓ Conciencia de los referentes y antecedentes.

Puntualidades necesarias para los optantes de ambos cursos.

En el momento que los optantes se encuentren en las sesiones de los Exámenes de Selección, queda prohibido el uso de celulares, MP3, MP4, o cualquier otro dispositivo de filmación y grabación.

El dictamen del tribunal es resultado de una valoración integral de todo el proceso de ingreso.

Calendario de Exámenes

Preselección Curso Diurno (CD)

Fecha y Hora	Provincia	Lugar donde se realizan los exámenes	Optantes que deben asistir
Junio 20 y 21	La Habana	Academia de San Alejandro	Academia San Alejandro
6 de Septiembre	La Habana	Facultad de Artes Visuales	Mayabeque, Artemisa, Pinar del Río, Isla de la Juventud
Junio 27 en la mañana	Santiago de Cuba	EPA de Santiago de Cuba	Santiago de Cuba, Guantánamo y Las Tunas
Junio 28 y 29 en la mañana	Holguín	EPA Holguín	Santiago de Cuba, Granma, Guantánamo, Las Tunas
Junio 30	Camagüey	EPA Camagüey	Ciego de Ávila
Julio 1	Villa Clara	EPA Villa Clara	Cienfuegos, Sancti Spíritus
Julio 2	Matanzas	EPA Matanzas	Matanzas
1 y 2 de septiembre	La Habana	Sede central	Optantes vía concurso Región occidental

14

Selección final.

No	Examen	Fecha y Hora	Asisten
1.-	Examen de Historia del Arte	6 de septiembre 9am	Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentro (CPE)
2.-	Presentación de proyectos artísticos y obras personales en soporte digital	7 y 8 de septiembre 9 am	Curso Diurno (CD)
3.-	Presentación de proyectos artísticos y obras personales en soporte digital	9 y 10 de septiembre 9 am	Curso por Encuentro (CPE)

Arte Teatral

La Facultad de Arte Teatral y la Filial de Santiago de Cuba convocan a los exámenes de selección del proceso de ingreso para estudiar la carrera de Licenciatura en Arte Teatral. En el curso 2023 se podrán estudiar en la sede central de la universidad en el Curso Diurno (CD) los perfiles: Actuación, Teatrología, Dramaturgia y Diseño Escénico.

En el Curso por Encuentros (CPE), se ofrece el perfil de Actuación en el cual podrán estudiar en la sede central de la Universidad de las Artes en La Habana, los residentes en las provincias La Habana, Pinar del Río, Artemisa, Mayabeque, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila y el Municipio especial Isla de la Juventud. Asimismo, se convoca a los perfiles de Teatrología y Dramaturgia, los cuales podrán estudiar los residentes de todas las provincias del país.

En la filial de Santiago de Cuba se convoca para el perfil de actuación, donde podrán estudiar los residentes de las provincias de Camagüey, Las Tunas, Holguín, Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba.

Número de plazas que se convocan para el curso académico 2023

15

Para el Curso Diurno (CD) se convocan 35 plazas para estudiar en sede central en los perfiles: Actuación, Teatrología, Dramaturgia, Diseño Escénico.

Para el Curso por Encuentro (CPE) se convocan 35 plazas. En la sede central 20 plazas distribuidas en los perfiles: Actuación, Teatrología, Dramaturgia. En la Filial Santiago de Cuba 15 plazas en el perfil de Actuación.

Los exámenes de selección final del ingreso que deben realizar los optantes del Curso Diurno (CD) y el Curso por Encuentro (CPE) son tres:

1.- Prueba técnica: (de carácter eliminatorio)

Actuación

Se medirán los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, condiciones físicas, voz y dicción, musicalidad y cualidades expresivas.

Deberán traer aprendido un texto que puede ser en prosa o verso y una canción (ambos a su elección).

Deben presentarse en ropa adecuada para realizar los ejercicios que se exigen.

Teatrología y Dramaturgia

Para teatrología y dramaturgia se medirá la capacidad de análisis y fabulación de los aspirantes, quienes deben tener una redacción clara, así como dominio del lenguaje.

Los exámenes consisten en:

- **prueba técnica** (Análisis de texto, para teatrología. Escritura de escenas y relato, para dramaturgia)
- **prueba de referencia** (Análisis de un material audiovisual de ficción y otros aspectos referidos al panorama teatral y cultural, para ambos perfiles)
- **entrevista** con el tribunal (ambos perfiles), en la cual los aspirantes deberán aportar una carpeta con una selección libre de textos escritos por ellos mismos donde pueda ser apreciada su capacidad expresiva, redacción, orientación profesional y referentes culturales.

En todos los ejercicios la ortografía es eliminatoria.

Diseño Escénico

Se realizará un examen consistente en desarrollar un proyecto plástico que permita valorar aspectos tales como imaginación y creatividad y que relacione la imagen con las ideas esenciales extraídas de un cuento o un poema.

16

2. Prueba de referentes teatrales. (todos los perfiles)

El optante ha de demostrar sus conocimientos y referencias sobre el teatro y la cultura artística y literaria en general. Esta prueba consiste en la observación de un espectáculo o de un video que muestre una obra teatral, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren la comprensión sobre la misma; así como de aspectos tales como tema de la obra, personajes, problemas que pudieran plantearse en ella y otros que permiten evaluar la capacidad de análisis, redacción, ortografía, etc. En cada perfil esta prueba asume matices que se ajustan a las particularidades del mismo.

3. Coloquio o entrevista (todos los perfiles)

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el optante deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar.

Calendario de exámenes

Fecha y Hora	Provincia	Lugar donde se realizan los exámenes	Optantes que deben asistir
Junio 27 y 28 (preselección)	Santiago de Cuba	EPA Santiago de Cuba	Santiago de Cuba, Holguín, Granma, Guantánamo, Las Tunas y Camagüey
Junio 30 y 1 de Julio (preselección)	Villa Clara	EPA Villa Clara	Villa Clara, Ciego de Ávila, Cienfuegos y Sancti Spíritus
Del 6 al 10 septiembre	LA Habana	Universidad de las Artes Sede Central	La Habana, Pinar del Río, Mayabeque, Artemisa, Matanzas e Isla de la Juventud.

Actuación realizará los exámenes en los salones (tabloncillos) de la Residencia Estudiantil de la universidad. **Diseño Escénico** en las aulas de diseño escénico del cuarto piso de la Residencia Estudiantil de la universidad. **Teatrología y Dramaturgia** realizará los exámenes de ingreso en las aulas de la facultad (FAT).

ARTE DANZARIO

La Facultad de Arte Danzario, la Filial de Camagüey y la Filial de Santiago de Cuba convocan a los exámenes de selección del proceso de ingreso para estudiar la carrera de Licenciatura en Arte Danzario en el año académico 2023.

La carrera de Licenciatura en Arte Danzario tiene como estrategia desde su plan de estudio, que sus estudiantes alcancen una formación integradora en todos los aspectos danzarios, y a su vez logren altos niveles artísticos y técnicos en los perfiles específicos que se estudian en la carrera: Danza Contemporánea, Ballet, Danza Folklórica y Danzología. Todos se convocan en este curso.

De ahí que los exámenes tengan la intención de realizar ejercicios propios del perfil por el que se opta, y también otros que son comunes a todos los perfiles de la carrera: pruebas de referentes danzarios y ejercicios técnicos creativos, además de una entrevista de tipo cultural y perspectiva profesional.

Plazas que se ofrecen.

Para cursar estudios en la sede central de la Universidad de las Artes se ofrecen:

60 plazas: Curso Diurno (CD) 35 plazas y Curso por Encuentros (CPE) 25.

Solo para Curso por Encuentros (CPE) en la filial de Camagüey 20 plazas y en Santiago de Cuba 15 plazas.

Requisitos específicos de la carrera

Los optantes a ingresar al curso por encuentros deben tener un año como mínimo de trabajo, estar vinculado de alguna manera al movimiento danzario o a las artes escénicas en general. Deben presentar un aval del Consejo de las Artes Escénicas o de la institución o colectivo en el que desempeña su labor artística.

Pruebas de selección.

Para iniciar los exámenes de selección, todos los optantes deben presentarse con ropa apropiada para realizar ejercicios físicos, de danza, baile y expresión corporal sobre el tabloncillo.

Se medirán aptitudes y habilidades para la danza como elasticidad, flexibilidad, coordinación, ritmo, captación, creatividad e improvisación, y conocimiento del vocabulario técnico- académico mediante una prueba práctica. Se realizarán cuantas rondas eliminatorias considere el tribunal.

Todas las pruebas tendrán un valor máximo de 100 puntos y un mínimo de 85 puntos. Se promediarán los valores de las tres pruebas para obtener la calificación final, y se aplicará el descuento ortográfico establecido en los exámenes escritos para todos los tipos de curso.

1- Prueba de entrenamiento y creatividad (eliminatória excepto para Danzología)

Perfil Danza Contemporánea

El optante deberá recibir una clase de técnica del entrenamiento danzario (que incluye ejercicios de ballet y técnica de la danza) y demostrar conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el acceso a los estudios profesionales de este arte. Realizará ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrará creatividad en el área de la Danza. Además, deberá poseer las cualidades físicas requeridas, y aptitudes como musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio.

Perfil Ballet

El optante deberá recibir una clase de este perfil. En ella evidenciará en la práctica los conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes adquiridos durante su formación en el nivel medio o de manera autodidacta, al realizar de modo

satisfactorio los ejercicios de barra, centro y allegro. Debe presentar las condiciones físicas, la preparación y resistencia que le permitan llegar hasta el final de la clase, así como probar su creatividad, musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección escénica, desplazamiento en el espacio y conocimientos del lenguaje técnico.

Perfil Danza Folklórica

El optante deberá recibir una clase de la Técnica del Entrenamiento Danzario donde mostrará las condiciones físicas requeridas (físico adecuado, postura, peso, empeine, elasticidad, flexibilidad, salto, etc.). Deberá recibir también una clase de Folklore Danzario cubano, con algunas de las manifestaciones danzarias de este perfil (bailes de la santería, bailes congos, rumba, bailes populares, etc.); así mismo, probará su musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, correcta ejecución e interpretación de las Danzas Folklóricas, proyección escénica y desplazamiento en el espacio. Ha de realizar ejercicios de creatividad e improvisación (individual y grupal), donde, además de estas aptitudes, se evaluará el ajuste al tema dado.

Perfil Danzología

Los optantes al perfil Danzología deben presentar un dossier con no menos de cinco trabajos valorativos de su autoría, en los cuales revelen su acercamiento al panorama danzario y su dominio del lenguaje. Los materiales danzarios pueden ser coreografías, procesos de creación, películas, libros, historias de vida de figuras de la danza cubana o internacional, entre otros que puedan resultar de interés. Este dossier será valorado por un tribunal de la especialidad, y resulta eliminatorio por constituir un ejercicio de carácter técnico, fundamental en el perfil.

El optante deberá recibir una clase de expresión corporal, donde muestre sus aptitudes físicas y disposición para el arte del movimiento. Realizará ejercicios de improvisación (individual y grupal) donde mostrará su creatividad.

2. Prueba de referentes danzarios (eliminatória)

Los optantes de todos los perfiles deben mostrar conocimientos y referencias sobre el arte y la cultura, especialmente a cerca de la cultura dancística y escénica en general. Mediante la observación de un audiovisual de una obra danzaria, deberá ofrecer respuestas que demuestren sus conocimientos teóricos e históricos básicos relacionados con la danza y la cultura popular tradicional cubana, su sensibilidad y comprensión de la misma. Esta prueba puede resultar eliminatória

por concepto de contenido, así como de ortografía y manejo de la lengua española.

3. Coloquio o entrevista (eliminadorio)

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que los optantes de cada uno de los perfiles de carrera deberán mostrar conocimientos a cerca de un tema cultural escogido al azar mediante la selección de una tarjeta. El optante también expresará sus motivaciones y referentes sobre el perfil que desea estudiar, así como aspectos históricos y culturales en relación con la danza y el arte en general.

Calendario de Exámenes finales

No	Lugar de los Exámenes	Fecha y Hora	Asisten
1.-	Sede Central de la Universidad	6 al 10 de septiembre 2022	Curso Diurno de todos los perfiles y provincias Al Curso por Encuentro asistirán todos los perfiles de las provincias occidentales: Pinar del Río, Artemisa, Mayabeque, La Habana y el municipio especial Isla de la Juventud.
2.-	Filial Camagüey	5, 6 y 7 de octubre 2022	Curso por Encuentro de los perfiles Danza Folklórica y Ballet de las provincias centrales: Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila, Camagüey y Las Tunas.
3.-	Filial Santiago de Cuba	7 y 8 de octubre 2022	Curso por Encuentro en el perfil Danza Folklórica de las provincias orientales: Holguín, Granma, Santiago de Cuba y Guantánamo.

Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural.

La Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural (FACPC) de la Universidad de las Artes para el curso académico 2023 convoca a estudiantes y trabajadores del patrimonio cultural a ingresar en los perfiles de Conservación y Restauración (Pintura, Obra Gráfica y Textiles, Escultura y Mueble) y Museología, en sus variantes de Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentros (CPE). Los perfiles de Conservación y Restauración serán asignados a partir de 2do año.

Plazas que se ofrecen

Se ofrecen en Sede Central: 20 plazas para el Curso Diurno (CD) en los perfiles: Conservación / Restauración (10 plazas) y Museología (10 plazas).

Para el Curso por Encuentro (CPE) en la Sede Central: 15 plazas en los perfiles Conservación / Restauración 7 plazas y Museología 8 plazas.

Requisitos específicos de la carrera

Además de los requisitos generales presentes en la convocatoria general de la Universidad de las Artes, en el caso del CPE los optantes deben presentar un dossier con la documentación que demuestre su vínculo y resultados de su labor en el perfil profesional al que aspira a ingresar.

Exámenes de selección del ingreso

Los exámenes de selección consisten en un ejercicio integral que comprobará los conocimientos del optante sobre el patrimonio y su conservación, la historia de Cuba, el arte cubano y la cultura en general, así como sus habilidades para el dibujo, la interpretación de imágenes y el diseño.

Los tres momentos del ejercicio de ingreso son:

- 1-Entrevista
- 2.-Examen técnico
- 3.-Examen teórico escrito

La evaluación integral del ejercicio resultará de ponderar los resultados de los tres momentos, lo cual constituirá la base del escalafón y del otorgamiento.

Aspectos que se medirán en los tres momentos del ejercicio integrador.

1. Entrevista

En la entrevista el optante deberá:

- Demostrar su motivación por la carrera y los referentes que posee sobre el perfil al que pretende ingresar.
- Valorar la importancia del patrimonio cultural y su conservación a nivel local y nacional, así como la relación Arte - Ciencia, y el aporte de ambos a la conservación de los bienes culturales.

En la entrevista, el tribunal valorará el desenvolvimiento del optante y su motivación por la conservación del patrimonio cultural.

Los aspectos a tratar en la entrevista serán:

Motivaciones para ingresar a la carrera, conocimientos sobre ella y en particular sobre el perfil al que aspira. Concepción personal sobre la identidad, el patrimonio cultural y la relación entre ambos. Conocimientos sobre la localidad donde vive y su patrimonio. Valoración sobre la importancia del arte y la ciencia en el campo del patrimonio cultural. Valoración sobre la conservación de nuestro patrimonio a nivel local y nacional. Ideas sobre las causas de deterioro de los bienes culturales muebles, a partir de conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas del nivel medio superior (Física, Biología, Química, entre otras) y de conocimientos sobre el medioambiente. Valoración sobre la importancia de la cultura, la identidad y la conservación del patrimonio en el momento actual que vive el país.

La entrevista tendrá un carácter eliminatorio.

2. Examen técnico

Los exámenes técnicos serán aplicados de acuerdo al perfil seleccionado por los optantes durante la entrevista.

Ejercicio para los optantes a los perfiles de Conservación y Restauración (Pintura, Obra Gráfica y Textiles, y Escultura y Mueble)

- Interpretar bidimensionalmente un objeto tridimensional a través del dibujo demostrando dominio básico de la línea, el color, las texturas, la proporción, la ubicación en el plano, la perspectiva y el claroscuro.

- Representar un detalle de un objeto tridimensional en un plano bidimensional a través de la pintura, demostrando dominio básico de la línea, el color, las texturas, la proporción, la ubicación en el plano y la perspectiva.
- Interpretación de una obra de la plástica teniendo en cuenta la época, el estilo, el color y otros elementos que se considere por parte del optante.

Para la realización del examen, los optantes dispondrán de 90 minutos para los ejercicios de dibujo y color; y de 30 minutos para el ejercicio de interpretación.

Ejercicio para los optantes al perfil Museología

En el examen técnico el optante deberá:

- Demostrar capacidad para interpretar diferentes tipos de bienes culturales y presentar estos de forma creativa, según el contexto en que dichos bienes se encuentren o al que hagan referencia, así como las condiciones medioambientales de dicho contexto.

Los optantes dispondrán para este examen de 60 minutos. Los primeros 20 minutos serán para analizar e interpretar un conjunto de piezas dadas (pinturas, esculturas, mobiliario, documentos, textiles, cerámicas y otras). Los restantes 40 minutos se emplearán en la realización de una propuesta de montaje de dichos bienes, considerando el contexto que se indique (sala de un museo, galería de arte, una plaza, un parque, u otro espacio). El montaje propuesto por cada optante deberá acompañarse de un croquis o representación espacial.

En este ejercicio es importante tener en cuenta, además, las condiciones medioambientales del contexto del que se trate y los posibles públicos que se relacionen con él.

3. Examen teórico escrito

En el examen teórico escrito el optante deberá:

- Demostrar conocimientos sobre la historia de Cuba y su cultura, en particular, sobre el arte cubano, nuestro patrimonio cultural y natural, y su conservación.
- Demostrar conocimientos sobre cultura general latinoamericana y sobre patrimonio mundial declarado en nuestra zona geográfica.

Los temas a tratar en el examen escrito serán:

Conocimientos sobre personalidades y hechos significativos de nuestra historia y la cultura. El patrimonio cultural y natural en Cuba, monumentos nacionales y locales,

sitios y manifestaciones de la cultura cubana y latinoamericana, declarados Patrimonio de la Humanidad. Organismos e instituciones nacionales e internacionales relacionados con la conservación del patrimonio cultural. Obras de arte y otros bienes patrimoniales representativos de Cuba, de América y del mundo. Artistas representativos de la cultura cubana y su obra.

Calendario de Exámenes de selección final.

Examen	Fecha y Hora	Asisten
1-Entrevista	6 al 10 de septiembre de 2022	Optantes de todo el país
2- Examen técnico	Las características del ejercicio integrados determinan la calendarización interna de los ejercicios	Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentro (CPE)
3- Examen teórico escrito		

ARTES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

La Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA) y las filiales de Camagüey y Holguín convocan para el Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentros (CPE) a los interesados en el estudio de los medios de comunicación audiovisual Radio, Cine y Televisión en los perfiles profesionales de Dirección, Sonido, Fotografía, Edición y Producción audiovisual.

La carrera se estudia en la sede de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual en calle 14 entre 1ra y 3ra Miramar, Playa; en la Filial de Camagüey y en la Filial de Holguín.

Plazas que se ofrecen.

Se ofrecen en Sede Central: 15 plazas para el Curso Diurno (CD) y 15 para el Curso por Encuentro (CPE). En la filial de Holguín 15 y en la filial de Camagüey 20 plazas para el curso por encuentros. Los perfiles que se ofertarán son: Dirección, Sonido, Fotografía, Edición y Producción audiovisual.

Para el Curso Diurno (CD) se realizará el examen de Referentes culturales con carácter eliminatorio, según muestra la siguiente tabla:

Fecha y Hora	Provincia	Lugar donde se realizan los exámenes	Optantes que deben asistir
Junio 27 y 28 en la mañana	Holguín	Filial del ISA en Holguín	Santiago de Cuba, Granma, Guantánamo y Las Tunas
Junio 29	Camagüey	Filial del ISA en Camagüey	Ciego de Ávila, Camagüey, Sancti Spíritus,
6 de septiembre	La Habana	En la facultad	Pinar del Río, Artemisa, La Habana, Mayabeque, Matanzas e Isla de la Juventud

EXÁMENES DE SELECCIÓN DEL INGRESO QUE DEBEN REALIZAR LOS OPTANTES DEL CD Y EL CPE

1.- **Referentes culturales (es eliminatoria)** Aprobado con más de 80 puntos.

El optante deberá demostrar sus conocimientos y referencias sobre las artes de los medios audiovisuales el cine, la radio, y la televisión, fundamentalmente nacional, así como sobre aspectos de las artes escénicas, la música y la literatura.

2.- **Apreciación audiovisual (es eliminatoria)** Aprobado con más de 80 puntos.

Constará de dos momentos: uno sonoro (radio) y otro audio-visual (cine-televisión).

a) Audición y análisis apreciativo de los elementos integrantes de un programa u obra radial. El optante ha de mostrar sus aptitudes para la apreciación sonora, comprensión y sentido analítico del ámbito sonoro, tal y como se presentan en el arte de la radio.

b) Se realizará el visionaje y análisis apreciativo de una obra cinematográfica o de televisión. Tras la observación de la obra el optante ha de demostrar sus aptitudes para la apreciación audiovisual y la comprensión de esta, así como aspectos relacionados con el tema, los personajes y conflictos, entre otros.

En este ejercicio evaluativo se incluirán aspectos relacionados con la Historia de Cuba y Universal a partir de la obra audiovisual en análisis.

Las pruebas de apreciación radial y apreciación audiovisual están sujetas a revisión de La calificación de estos exámenes incluye la revisión orográfica. calificación sobre el contenido es inapelable.

3.- **Ejercicio integrador**

El optante que haya obtenido 80 puntos o más en las pruebas de apreciación audiovisual intercambiará con un tribunal conformado por profesores y especialistas, aspectos relacionados con la creación audiovisual.

Calendario de Exámenes de selección final.

No	Examen	Fecha y Hora	Asisten
Sede central La Habana			
1.-	Referentes Culturales eliminatoria	6 de septiembre de 2022	Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentro (CPE)
2.-	Apreciación audiovisual Momento sonoro (radio)	8 de septiembre de 2022 9 am	
	Momento audiovisual audio-visual (cine-televisión).	8 de septiembre de 2022 2 pm	
3.-	Ejercicio integrador	10 de septiembre de 2022	
Filiales Provinciales			
	Camagüey	6, 7 y 8 de octubre de 2022	
	Holguín	5 al 8 de octubre de 2022	

Los exámenes de Referentes Culturales y Apreciación audiovisual son eliminatorias

Música

La Facultad de Música, las Filiales Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba de la Universidad de las Artes convocan a los exámenes de preselección del ingreso para estudiar la carrera de Licenciado en Música en el Curso Diurno (CD) y en Curso por Encuentro (CPE).

En la **Sede Central** se convocan para Curso Diurno (CD) 40 plazas y para Curso por Encuentro (CPE) 25 plazas en los perfiles: Canto Lírico, Composición, Cuerdas frotadas (violín, viola, violoncelo y contrabajo), Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Dirección Musical de Sonido, Guitarra, Tres y Laúd, Musicología, Piano, Percusión, Viento madera (saxofón, flauta, fagot, oboe y clarinete), Viento metal (trompeta, trombón, trompa, tuba y bombardino). Los perfiles de **Formación Profesional en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música y Canto Coral solo se convocan para el CPE.**

Filial Camagüey solo Curso por Encuentro (CPE) con 20 plazas en los perfiles: contrabajo, violín, viola, piano, flauta, saxofón, clarinete, trombón, trompa, Formación Profesoral en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música.

Filial Holguín en el perfil canto lírico 10 plazas para Curso Diurno (CD) solo para los optantes residentes en el municipio de Holguín y 10 plazas para Curso por Encuentro (CPE) en este curso si podrán optar los interesados de otras provincias de la región oriental.

Filial Santiago de Cuba para Curso por Encuentro (CPE) 15 plazas en los perfiles: fagot, saxofón, clarinete y contrabajo.

Los optantes al curso por Encuentros deberán tener un desempeño profesional afín al perfil por el que optan avalado por carta del centro donde realizan su actividad profesional. En el perfil canto, los optantes deberán ser miembros de una compañía lírica u otra institución vocal afín al perfil.

Los optantes podrán presentarse a exámenes por un solo perfil, entiéndase que **no se otorgarán dobles perfiles**.

Documentos a presentar específicos de la carrera

Los optantes por los perfiles de Canto y Canto Coral deberán presentar un certificado médico emitido por un Foniatra, que exprese el estado físico del aparato fonador, con fecha posterior al 20 de junio de 2022

Los exámenes de selección para los diferentes perfiles de la carrera Música son de dos tipos:

A.- Exámenes comunes a todos los perfiles.

B.- Exámenes propios del perfil

A.- Exámenes comunes a todos los perfiles.

1. **Armonía** (todos los perfiles menos Canto lírico y Canto Coral), incluyen contenidos del Análisis Musical.

El estudiante debe demostrar las siguientes habilidades:

- Construir y clasificar las diferentes estructuras acordales, tríadas, cuatríadas y sus inversiones, sobre cualquier sonido, dentro de tonalidad y sin tonalidad.
- Reconocer tipos de cadencias, giros armónicos (de paso, auxiliares, frigios), notas extrañas, acordes alterados y tonalidades.
- Reconocer contactos y modulaciones (primer grado de vecindad, diatónicas y sintácticas).

- Reconocer los elementos estructurales básicos (motivos, frases, períodos, formas simples) en las obras a analizar.
- Crear frases armonizadas.

Obras a estudiar:

- Contradanzas de Manuel Saumell y danzas de Ignacio Cervantes.
- Selección de obras del libro Música popular cubana, de Emilio Grenet.
- Escenas infantiles de R. Schumann.
- Álbum de la Juventud. R. Schumann.

2. Historia de la Música cubana y universal (todos los perfiles)

Consiste en una prueba escrita con énfasis en los aspectos auditivos, por lo que los optantes deben mostrar que poseen los conocimientos fundamentales sobre la música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales-instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en el desarrollo de las ideas y los criterios expuestos; así como el dominio, el análisis y la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical actual.

En el **Anexo 1** se desglosa una lista ordenada por compositores y obras de acuerdo con los diferentes periodos históricos (estilos, tendencias) de la música europea; asimismo, las grabaciones correspondientes estarán disponibles en la Facultad de Música. En cuanto a las referidas a la música cubana, es necesario señalar que solo han sido utilizadas como ejemplos musicales, ya que pueden emplearse otras para la realización del examen.

En la prueba se hará énfasis en el ejercicio de las audiciones, por lo que es importante que el estudiante pueda identificar los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las características de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen.

B.-Exámenes propios del perfil

Para los cursos Diurno y Por Encuentros

Perfil: Composición- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general³

1.-Prueba del perfil (Eliminatoria)

- Presentación de obras compuestas por el aspirante.
- Prueba de imaginación creadora en el instrumento de dominio del aspirante.
- Composición de un fragmento musical "in situ" sobre un tema seleccionado.
- Coloquio

2.Piano

•Interpretar Invención a tres voces o Preludio y fuga, de J. S. Bach, y otra obra de libre elección.

3.Adiestramiento auditivo

•Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

Perfil: Musicología- 90 puntos como mínimo en el perfil (Armonía y análisis, Historia de la Música, Piano) y en el acumulado general.

1. Armonía y análisis musical: armonización escrita de una melodía y un bajo cifrado, armonización de un pequeño fragmento melódico al piano y un análisis armónico. Se presentará además una forma sonata para ser analizada, con una mirada integradora que abarque estructura y comportamiento de los medios expresivos.

2. Historia de la música cubana y universal (prueba escrita): Consiste en una prueba en la que los optantes deben ser capaces de desarrollar un tema sobre cada una de esas materias, con una extensión de dos cuartillas y en relación con la audición que se presente. De manera que en el examen se hará énfasis en los aspectos auditivos, razón por la cual deben mostrar que poseen dominio de la información acerca de la música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales-instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en el desarrollo de

³ Siempre que aparece acumulado general se refiere a la puntuación que el optante va acumulando en cada etapa del examen de selección final.

las ideas y los criterios expuestos, así como la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical en la actualidad.

En el **Anexo 1** se desglosa una lista ordenada por compositores y obras de acuerdo con los diferentes periodos históricos (estilos, tendencias) de la música europea; asimismo, las grabaciones correspondientes estarán disponibles en la Facultad de Música. En cuanto a las referidas a la música cubana, es necesario señalar que solo han sido utilizadas como ejemplos musicales, ya que pueden emplearse otras para la realización del examen.

3. Piano: interpretar al piano Preludio y fuga o una Invención a tres voces de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y una obra a libre elección.

4. Coloquio o entrevista: análisis de un artículo publicado en un libro o revista especializada y entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

Perfil: Dirección Coral-90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general.

1.Prueba de perfil (eliminatória)

- Dirección de tres obras corales (memorizadas) de diferentes épocas y estilos seleccionadas por el aspirante. Tocar al piano y cantar las diferentes voces de las obras seleccionadas.

- Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach; el primer movimiento de una sonata y una obra de libre elección.

- Coloquio

- Los optantes deben presentarse con su pianista acompañante.

- Los estudiantes de música que optan por Dirección Coral y no son graduados del nivel de estudios precedente deben cumplir igualmente con todos los requisitos listados para este perfil. Además, se les incluyen ejercicios gestuales solicitados por el jurado.

2. Adiestramiento auditivo: Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

Perfil: Dirección de Orquesta- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1.Prueba de perfil (eliminatória)

- Ejercicio de familiarización con la dirección de orquesta consistente en trabajar un fragmento de obra sinfónica en versión para piano a cuatro manos o a dos pianos.

Comprobación de capacidades auditivas de sonidos aislados y formaciones acordales.

- Coloquio.

- Piano: interpretar un Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y otra obra de libre elección.

- Los optantes deben presentarse con su pianista acompañante.

2. Adiestramiento auditivo: Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

Perfil: Dirección Musical de Sonido: 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

Al CPE solo podrán presentarse optantes que se desempeñen profesionalmente en la esfera del Sonido, presentando una constancia de la labor que realizan en el momento de la inscripción.

1.- Prueba de sensibilidad auditiva (con carácter eliminatorio): Por medio de audiciones, el aspirante deberá reconocer los diferentes instrumentos musicales que escucha y discriminar cualidades de los sonidos a partir de las frecuencias e intensidad. Incluye entrevista, donde se medirá la sensibilidad musical y el gusto artístico, así como las motivaciones personales del aspirante.

31

2.- Prueba de solfeo (para los optantes que no provienen del sistema de enseñanza artística en las especialidades de la música. Tiene carácter eliminatorio)

- Entonación de escalas e intervalos

- Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías

- Entonación de cifrados

3.- Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces

PERFILES REFERIDOS A LOS INTÉRPRETES DE INSTRUMENTOS.

Generalidades:

1- La prueba de perfil es de carácter eliminatorio.

2- Se evaluará el desempeño técnico e interpretativo, a partir del repertorio que se declara.

3- La calificación de la prueba del perfil incluye el resultado de una entrevista que puede realizar el tribunal, abordando aspectos referidos a:

CONVOCATORIA PARA EL INGRESO AL CURSO ACADÉMICO 2023

- Compositores e intérpretes relevantes de la música creada para su instrumento y otros afines.
 - Intereses profesionales del aspirante
 - Particularidades del desarrollo de su especialidad
 - Cultura artística
4. Los optantes deben presentarse con su pianista acompañante.

Perfil: Piano

Repertorio a interpretar:

- Dos estudios virtuosos de diferentes dificultades técnicas: Uno de ellos debe ser, obligatoriamente, F. Chopin, excepto: op. 10 no. 3,6 y 9; op. 25 no. 7. El otro estudio será a escoger entre los siguientes compositores: Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev y Stravinsky.
- Un Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado de J. S. Bach.
- 1er movimiento de sonata clásica de Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una obra cubana a libre elección.

Perfiles de Cuerdas Frotadas: (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

A interpretar:

- Dos fragmentos a primera vista.
- Una escala mayor y una menor, (tercera, sextas, octavas digitadas y décimas con diversos golpes de arcos, arpeggios).
- Los optantes al perfil violín deben ejecutar una escala mayor con su relativa menor a tres octavas, con excepción de Sol M, Re M y La M y sus relativas menores. En la misma mostrará los golpes de arco: detaché (centro del arco), martelé (con todo el arco) y spicatto.

Se deben entregar al tribunal las partituras impresas de las obras a interpretar.

- Una obra polifónica.
- Una forma grande (Concierto 1ro o 2do movimiento y 3ro).
- Un estudio.

Los optantes al perfil violín, deben seleccionar el estudio entre los autores: Wienawski, Paganini, Rode, Dont, White, Gavinies, y Fiorillo.

- Una obra de carácter virtuoso

Perfiles de Cuerdas Pulsadas

Perfil: Guitarra

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto
- Una sonata o concierto (I o II y III movimientos).
- Un obra barroca o renacentista
- Una obra cubana
- Una obra libre

Perfil: Tres

Repertorio a interpretar:

- Un estudio.
- Una obra del Renacimiento o el Barroco.
- Una obra cubana con alto nivel de elaboración.
- Una obra (arreglo o versión) de Son o Changüí.
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra libre.

Perfil: Laúd

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto.
- Una obra del Renacimiento o Barroco (puede ser completa o, de acuerdo a su extensión, una de sus partes).
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra (arreglo o versión), variante del Punto Cubano.
- Una obra libre.

Perfiles de Viento Metal: Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba y Bombardino.

Repertorio a interpretar:

- Un estudio a libre elección
- Sonata y concierto completos
- Lectura a primera vista

Perfiles de Viento Madera

Perfil: Saxofón

Repertorio a interpretar

1.-Un estudio a elegir entre:

- Eugene Bozza, Capricho 1
- Marcel Mule, Estudio 1 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 3 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 4 (Estudios varios)
- Marcel Mule, Estudio 10 (Estudios varios)

2.-OBRA OBLIGATORIA

- Concierto de Pierre Max Dubois (primer movimiento)

3.-Una obra a elegir entre:

- Sonata de Paul Creston
- Sonatina de Claude Pascal
- Brilliance de Ida Gotkovsky
- Divertissement de Pierre Max Dubois
- Divertimento de Roger Boutry
- Concertino da Camera de Jacques Ibert
- Concierto de A. Glazounov

Perfil: Flauta

- Una de las 12 Fantasías para flauta sola de Georg Philip Telemann
- Dos movimientos contrastantes del Concierto en Sol Mayor o del Concierto en Re mayor de Wolfgang A. Mozart

Una obra a escoger de la siguiente lista:

- Fantasía de Philippe Gaubert
- Andante Pastoral y Scherzettino de Paul Taffanel
- Fantasía op. 79 de Gabriel Fauré
- Cantabile y Presto de Georges Enescu
- Nocturno y Allegro Scherzando de PhilippeGaubert
- Andante y Scherzo de Louis Ganne
- Fantasía de Georges Hüe
- Preludio y Scherzo de Henri Büsser
- Sonatina de Henri Dutilleux
- Sonatina de Pierre Sancan
- Balada de Frank Martin

Perfil: Fagot

Repertorio a interpretar:

- Concierto para Fagot y Orquesta, K. M. Weber en Fa Mayor. Primer movimiento y Segundo hasta la reexposición del tema principal.
- Segundo movimiento de un concierto Barroco, a libre elección.

Ejemplos: A, Vivaldi, J. S. Bach (Si Bemol Mayor o mi bemol menor)

- Un Estudio, a escoger, del libro de L. Milde 2do. tomo Op. 26, a partir del No. 5.

Perfil: Oboe

Repertorio a interpretar:

1. Obra obligatoria: Sonata No. 1 de G. F. Haëndel, Concierto de Haydn en Do M o Concierto de Mozart en Do mayor.

2. Seleccionar un estudio lento del Método 48 Estudios de Feerling.

3. Seleccionar una de las siguientes obras:

- Concierto en Do M. de J. Haydn
- Concierto en Do M de W. A. Mozart
- Concierto No. 1 de L.A. Lebrun
- Cuarteto en Fa M de W. A. Mozart
- Concierto No. 1 de Kramar-Krommer

Perfil: Clarinete

Repertorio a interpretar:

1.-Un estudio a escoger entre

- Homenaje a J. Sebastian Bach
- Homenaje a C. M. von Weber
- Homenaje a Zoltan Kodaly
- Tema con Variaciones #6 Sol Mayor op.2
- Tema con Variaciones #6 Fa Mayor op.4

(Ambos Temas con variaciones se encuentran en el Método de estudios para clarinete de Ernesto Caballini)

1.-Un concierto a escoger entre

- Concierto #1 op. 73 C. M. von Weber
- Concierto para Clarinete y orquesta Karol Kurpinsky

2.-Una sonata a escoger entre

- Sonata para Clarinete y piano de F. Poulenc
- Sonata para Clarinete y piano de Camille Saint-Saëns op.167
- Sonatina para Clarinete y piano H 356 (1956) Bohuslav Martinú

Perfil: Percusión

Se deberán ejecutar los siguientes ejercicios en los diferentes instrumentos:

Caja:

- Ejercicios técnicos. Control de baquetas.
- Agarre parejo, ejercicios de redoble abierto y de presión.
- Lectura aplicada, método de Osadibus, una lección libre y otra elegida por el tribunal. Estas lecciones con redoble a presión.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Xilófono:

- Ejercicios técnicos. Escalas. Ejercicios del Torrebruno (seleccionados por el tribunal, 3 últimos)
- Lectura aplicada. Tocar una obra de 4to. curso de nivel medio (1er. movimiento).
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Tímpani:

- Ejercicios técnicos
- Ejercicios de redoble del método Harr, seleccionados por el Tribunal.
- Cruce de baquetas: Harr/ no cruce de baquetas: Paliev.
- Lectura aplicada: tocar una obra del método Paliev para cuatro tímpanis y otra escogida por el tribunal.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Percusión Cubana

Ejecutar ritmos cubanos representativos en instrumentos como: tumbadoras, bongoes y timbal, los que se solicitarán a elección del tribunal incluyendo una entrevista.

Perfil: Canto para Curso Diurno Sede Central y Filial Holguín

Este perfil en el curso diurno se convocará en la sede central (La Habana) solo para optantes con formación musical y en la filial de Holguín podrán ingresar los

interesados que posean o no formación musical. Los que no posean formación musical tendrán que cursar el año preparatorio.

Los optantes deben obtener 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

Prueba del perfil (eliminatória)

Interpretación del siguiente repertorio:

- Dos Arias antiguas (conocidas como Pre Clásicos), recogidas en la antología de Parisoti que contiene obras de compositores como Antonio Caldara, M. A. Cesti, G.B. Pergolesi, Carissimi, Monteverdi, Scarlatti, entre otros.
- Una canción latinoamericana (siglos XIX- XX) de compositores como Guastavino, Ginastera, Manuel Ponce entre otros.
- Una canción española (siglos XIX-XX) de compositores como E. Granados, F. Obradors, M de Falla, García Lorca, Montsalvage, Joaquín Rodrigo, entre otros.

Una canción cubana (tradicional o de concierto) de finales del siglo XIX o del siglo XX. En este género se sugiere interpretar las obras recogidas en el libro de 80 canciones cubanas compilado por Eliseo Grenet, y además, obras de los compositores Manuel Corona, Sindo Garay, Lico Jiménez, Eduardo Sánchez de Fuentes, Hubert de Blanck, José Mauri, Guillermo Tomás.

Vocalizo: se medirá la calidad y capacidad del material vocal, extensión, timbre, color, afinación.

2. Prueba de solfeo

a) Examen escrito que consta de:

- Dictado melódico
- Dictado rítmico
- Reconocimiento de escalas
- Reconocimiento de funciones tonales

b) Examen oral que consta de:

- Entonación de escalas (mayores, menores con sus variantes en todas las tonalidades, modales, pentáfonas, exáfonas)
- Entonación de intervalos (simples y compuestos)
- Lectura y entonación de cifrados

- Análisis teórico básico y lectura a primera vista de melodías. Se realizarán 3 lecturas clave de sol y fa,
- Ejercicios de coordinación Rítmica.

Prueba de actuación: Ejercicios de improvisación y expresión corporal.

Coloquio

Se evaluarán conocimientos e información que tenga el aspirante acerca de los géneros del perfil por el que opta (canto lírico) compositores, obras, géneros, intérpretes. Se harán preguntas analíticas acerca de las obras del repertorio interpretado en la prueba de canto.

Los optantes deberán traer su repertorio preparado con un pianista acompañante. Las obras serán interpretadas de memoria.

Se entregará una copia de las partituras al tribunal.

Para la prueba de actuación deben venir preparados con ropa adecuada (vestidos cómodamente para poder demostrar bien los ejercicios).

En la Filial Holguín los estudiantes que no poseen formación musical realizarán los siguientes exámenes:

- Interpretar de memoria y con su pianista acompañante dos obras cubanas del repertorio de canción tradicional o canción lírica cubana.
- Ejercicios de exploración vocal en los que se valorarán las posibilidades y características vocales naturales del aspirante: timbre, extensión, calidad vocal.
- Pruebas de musicalidad en la que se medirán las aptitudes musicales fundamentales imprescindibles para iniciar estudios especializados: afinación, coordinación, memoria musical, oído melódico y rítmico, discriminación de alturas del sonido etc.
- Ejercicios de expresión corporal
- Entrevista con el tribunal

Deberán presentarse con ropa adecuada para el examen de expresión corporal y entregar copia de las partituras de las obras que interpretarán.

Perfil: Canto para Curso por Encuentro (CPE)

Los optantes deberán ser miembros de una compañía lírica o institución musical con un desempeño vocal afín al perfil.

Los optantes deben obtener 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

1. Prueba de perfil (eliminatória)

- Vocalizo: se medirá la calidad y capacidad del material vocal, extensión, timbre, color, afinación.

Repertorio a interpretar:

- Un aria del período Barroco (Aria da capo de Ópera, Oratorio, Pasión o Misa de los compositores J. S. Bach, G. F. Haendel, Tomaso Albinoni, Antonio Vivaldi,)
- Un aria de ópera de W.A. Mozart.
- Un lied del período Romántico S XIX (Idioma alemán).
- Un aria del estilo Belcantista.
- Una obra cubana del siglo XX. (Canción o Romanza).

2. Prueba de solfeo

a) Examen escrito que consta de:

- Dictado melódico
- Dictado rítmico
- Reconocimiento de escalas
- Reconocimiento de funciones tonales

b) Examen oral que consta de:

- Entonación de escalas (mayores, menores con sus variantes en todas las tonalidades, modales, pentáfonas, exáfonas)
- Entonación de intervalos (simples y compuestos)
- Lectura y entonación de cifrados
- Análisis teórico básico y lectura a primera vista melodías. Se realizarán 3 lecturas clave de sol y fa,
- Ejercicios de coordinación Rítmica.

Prueba de actuación: Ejercicios de improvisación y expresión corporal.

Coloquio

Se evaluarán conocimientos e información que tenga el aspirante acerca de los géneros del perfil por el que opta (canto lírico) compositores, obras, intérpretes, así como de historia de la música en general, épocas, estilos, compositores, medios sonoros y géneros. Se harán preguntas acerca de las obras del repertorio interpretado en la prueba de canto.

Los optantes deberán traer su repertorio preparado con un pianista acompañante. Las obras serán interpretadas de memoria.

Se entregará una copia de las partituras al tribunal.

Para la prueba de actuación deben venir preparados con ropa adecuada (vestidos cómodamente para poder demostrar bien los ejercicios).

Perfiles de Música que solo se estudian en el Curso por Encuentro (CPE).

Perfil Canto Coral

Los optantes deben ser integrantes de un coro profesional. La matrícula y permanencia en la carrera estará condicionada por su desempeño en este tipo de agrupación.

Los optantes deben cumplir los siguientes requisitos:

Perfil Canto coral, 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Prueba de perfil

Consta de dos vueltas:

1ra Vuelta:

1. Ejercicios técnicos vocales. Tendrá un carácter eliminatorio.

2. Interpretación de:

- Dos obras del repertorio universal (de distintos géneros y estilos) para solista con acompañamiento.

- Una canción de la trova cubana (tradicional o nueva trova) a capella

3. Escoger una de las siguientes piezas para ejecutar su línea vocal acompañada por su pianista en el momento del examen:

- Gloria, Knut Nystedt
- Ave María, Javier Busto
- Nana de enero, Harold Gramatges
- Amor, yo he de enseñarte el camino, Leo Brouwer
- Canción, Electo Silva

Las partituras de estas obras en formato digital estarán a disposición de los optantes en la Facultad de Música de la Universidad de las Artes.

4. Coloquio

2da Vuelta: Examen de conjunto

Ejecución en conjunto de una obra coral seleccionada por el tribunal, entregada al aspirante después de aprobar la primera vuelta

2. Examen de solfeo

Se realizará al finalizar la 2da vuelta frente al tribunal de la especialidad.

Examen Oral:

1. Entonación de cifrados
2. Entonación de intervalos
3. Ejecución de 3 lecturas a primera vista:
 - a) Con cambios de compases
 - b) Con texto en español
 - c) De una partitura coral (formato de 2 a 4 pentagramas)

Examen escrito:

1. Dictado melódico
2. Reconocimiento de funciones tonales

Se sustituyó el examen de armonía por este examen de solfeo

Perfil: Formación Profesional en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música.

Los optantes deben ser profesores en activo de alguna de las asignaturas teóricas e históricas de la música de los niveles Elemental y/o Medio del Sistema de

Enseñanza Artística. La institución docente en la que trabaja debe especificar en la carta para la inscripción la asignatura teórica que imparte en su centro docente y los años de experiencia como docente.

Los optantes deben obtener 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Solfeo

Oral: Lectura a primera vista; entonación de escalas e intervalos aumentados y disminuidos dentro de tonalidades doble armónicas.

Escrita: dictado melódico a 2 voces y reconocimiento de escalas.

2. Historia de la Música Cubana y Universal

Cada aspirante tendrá la oportunidad de seleccionar dos temas (uno de música cubana y otro de música universal), los que deben ser estudiados y preparados con la mayor profundidad. Ambas temáticas serán desarrolladas por escrito en el momento del examen y defendidas oralmente con las audiciones correspondientes.

Los temas deben ser escogidos entre los que se especifican para el resto de los perfiles. Pueden ser estudiados y desarrollados en los meses previos al examen, pero se prohíbe llevar trabajos escritos en el momento de la prueba.

3. Clase Demostrativa

•Cada aspirante deberá impartir una clase demostrativa. Debe presentar un tema a elección personal, siempre sobre los contenidos de los programas de las asignaturas históricas y teóricas de la Música de los niveles elemental o medio.

4. Coloquio

-Análisis de un artículo publicado en un libro o en una revista especializada.

-Entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

Calendario de exámenes de selección final.

No	Lugar	Fecha	Asisten
1.-	Sede Central de la Universidad de las Artes	6 al 10 de septiembre de 2022	Optantes de Curso Diurno (CD) de todo el país y Curso por Encuentro (CPE) provincias occidentales y Villa Clara
2.-	Filial de Camagüey	5 al 8 de octubre de 2022	Ciego de Ávila, Cienfuegos, Sancti Spíritu.
3.-	Filial de Holguín	5 al 8 de octubre de 2022	Camagüey y las provincias orientales
4.-	Filial Santiago de Cuba	3 al 6 de octubre de 2022	Granma, Guantánamo, Las Tunas

Anexo 1

Relación de temas para la preparación en Historia de la Música para Curso Diurno (CD y curso por Encuentro (CPE).

Historia de la Música Universal.

Se relacionan a continuación compositores y obras sobre los que se deben conocer sus vínculos con el contexto sociocultural correspondiente al periodo histórico musical (estilo o tendencia) del cual se trate; así como aquellos acontecimientos importantes acerca de la vida de los creadores que han incidido en sus composiciones musicales y las principales particularidades de sus obras.

En este sentido, se hace necesario el estudio de los estilos: barroco, clasicismo, romanticismo y las tendencias: impresionismo, expresionismo, folklorismo; así como de los géneros y/o formas: concierto grosso, suite sinfónica, allegro de sonata, sinfonía, sinfonía programática, poema sinfónico, microformas (como ciclo), lied (como ciclo).

Barroco

- Johann Sebastian Bach- Los seis Conciertos de Brandeburgo.

Clasicismo

- Wolfgang Amadeus Mozart- Sinfonías 40 (sol menor-K550) y 41 (Do mayor-K551: Júpiter).
- Ludwig van Beethoven- Sinfonías 6ta. (Pastoral) y 9na. (Coral).

Romanticismo

- Robert Schumann- Carnaval Op. 9.
- Franz Liszt- Poema Sinfónico Los Preludios.
- Hector Berlioz- Sinfonía Fantástica.
- Nikolai Rimsky-Korsakov- Suite Sinfónica Scheherazade, Op.35.

Impresionismo

- Claude Debussy- Preludio a la siesta de un fauno. Nocturnos para orquesta: Nubes, Fiestas, Sirenas.

Expresionismo

- Arnold Schönberg- Pierrot Lunaire.

Folklorismo

- Igor Stravinski- La Consagración de la Primavera.

Música Cubana

Agrupar géneros de la música bailable, que deben ser estudiados: contradanza, danza, danzón, danzonete, son, chachachá, mambo, entre otros;

Agrupar géneros de movimientos de la canción: canción de la trova tradicional, canción filin, canción de la nueva trova y otros que adoptan también características propias de acuerdo con estos movimientos: bolero, guaracha y diversas combinaciones genéricas como el bolero-son.

Los ejemplos musicales grabados son interpretados por solistas, tanto vocalistas como instrumentistas, vocalistas con acompañamiento instrumental y agrupaciones musicales representativas, tanto de tipo instrumental como vocal-instrumental.