

## **PROGRAMA DE DOCTORADO**

1. **Título del Programa:** Doctorado en Ciencias sobre Arte

2. **Institución autorizada coordinadora del Programa:** Universidad de las Artes (ISA)

3. **Instituciones participantes:**

- Universidad de La Habana (Facultad de Artes y Letras y Colegio de San Gerónimo de La Habana): A partir del convenio de colaboración e intercambio académico suscrito entre ambas instituciones, aportará 14 investigadores y colaboradores al claustro del programa de doctorado, tanto para el desarrollo de la formación investigativa, como para la formación teórico – metodológica, y la participación en calidad de tutores, oponentes y/o miembros de tribunales. La Facultad de artes y Letras como el Colegio de San Gerónimo promueven eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos, así como publicaciones especializadas de primer nivel para la difusión de artículos científicos de los doctorandos.
- Universidad de Oriente, Departamento de Historia del Arte: al igual que las instituciones anteriores, aportará al programa seis doctores para desempeñarse como tutores, investigadores y colaboradores al claustro del programa de doctorado, tanto para el desarrollo de la formación investigativa, como para la formación teórico – metodológica. De igual modo, promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos, y publicaciones especializadas de primer nivel para la difusión de artículos científicos de los doctorandos.
- Archivo Nacional de la República de Cuba: Esta institución, a partir del convenio establecido con la Universidad de las Artes y la colaboración en temas relacionados con la conservación del patrimonio documental, pone sus instalaciones a la disposición del programa de doctorado y facilitará la realización de análisis y diagnósticos de bienes culturales, así como el acceso a literatura especializada y los fondos documentales que posee, entre otras acciones de carácter científico. Igualmente aportará un doctor en calidad de profesor en el claustro.
- Universidad de Cienfuegos: Esta universidad, a partir del convenio de colaboración e intercambio académico suscrito entre ambas instituciones brindará las instalaciones docentes e investigativas facilitando la realización de análisis y diagnósticos de bienes culturales; bibliografía pertinente al programa de doctorado, incluida la que se deriva de sus publicaciones periódicas y editorial; medios de cómputo y otros a su alcance. Además, aportará tutores, investigadores y colaboradores (3) al claustro del programa de doctorado, tanto para el desarrollo de la formación investigativa, como para la formación teórico metodológica en el área del conocimiento correspondiente a la conservación del patrimonio cultural.

4. **Instituciones colaboradoras**

- Academia Cubana de la Lengua: Aporta un doctor al claustro y servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías)

- Biblioteca Nacional “José Martí” Aporta servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y revistas de primer nivel para insertar publicaciones de los doctorandos. Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos
- Casa de las Américas: Aporta dos doctores al claustro, servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y revistas de primer nivel para insertar publicaciones de los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional
- Centro de Estudios Martianos: Aporta un doctor al claustro, servicios de información científico técnica (bibliografía servicios de nuevas TIC y consultorías) y revistas de primer nivel para insertar publicaciones de los doctorandos. Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional.
- Centro Nacional de Superación para la Cultura: Aporta un doctor al claustro, el cual funge como líder de una de las líneas de investigación del programa; también, aporta servicios de información científico técnica (bibliografía servicios, de nuevas TIC y consultorías). Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional
- Centro de Intercambio Referencia e Iniciativa Comunitaria (CIERIC): Aporta un doctor al claustro y servicios de información científico técnica (bibliografía servicios, de nuevas TIC y consultorías). Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional
- Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE): Aporta dos tutores al claustro y servicios de información científico técnica. Desarrolla eventos, cursos y talleres en los que pueden participar los doctorandos.
- Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) Aporta un doctor al claustro y servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y revistas de primer nivel para insertar publicaciones de los doctorandos. Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional.
- Instituto de Antropología (ACC): Aporta tres doctores al claustro y servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y revistas de primer nivel para insertar publicaciones de los doctorandos. Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional
- Instituto de Filosofía de la Academia de Ciencias: Aporta un doctor al claustro y servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y revistas de primer nivel para insertar publicaciones de los doctorandos. Promueve eventos científicos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional.

- Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP): Institución rectora de las Artes Visuales en el país, que aunque no aporta Doctores al claustro, a través de sus dependencias promueve y desarrolla diferentes eventos de exhibición, talleres, concursos, conferencias, en las que participan importantes figuras nacionales e internacionales de las artes visuales, entre ellos, artistas y profesores de nuestra institución.
- Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam: Aporta reconocidos especialistas a las acciones de formación doctoral, coordinador de las Bienales de La Habana, importante evento internacional de las artes visuales, que promueve información actualizada sobre la producción artística contemporánea, especialmente de los países en desarrollo, el intercambio de experiencias y criterios a través de talleres, ciclos de conferencias, donde participan nuestros profesores y el ISA como subselección con sus propios eventos de exhibición y teóricos.
- Museo Nacional de Bellas Artes: Aporta servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y publicaciones de primer nivel para insertar artículos de los doctorandos. Promueve eventos científicos y artísticos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional.
- Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC): Aporta dos doctores así como servicios de información científico técnica (bibliografía, servicios de nuevas TIC y consultorías) y publicaciones de primer nivel para insertar artículos de los doctorandos. Promueve eventos científicos y artísticos, cursos, talleres y seminarios en los que pueden participar los doctorandos. Facilita sus instalaciones para actos de predefensa y defensa en temas afines al perfil institucional.
- Instituto Cubano de Investigaciones Culturales “Juan Marinello” (2 tutores)
- Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (2 tutores)
- Centro de Investigaciones de la Música Cubana (CIDMUC)

Además de las instituciones antes mencionadas, las siguientes universidades aportan un doctor en calidad de oponente, tutor, cotutor o consultante:

- Universidad de Holguín
- Universidad de Pinar del Río
- Universidad de Guantánamo
- Universidad de Las Tunas
- Universidad Agraria de La Habana
- Universidad de Camagüey

## **5. Comité de Doctorado**

1. Dr. C. María Emilia Soteras Zambrano (Universidad de las Artes, ISA). Coordinadora del Programa y Líder de la Línea de investigación Historia, Teoría y Crítica de las Artes y la Cultura.
2. Dr. C. Raquel Carrió Ibietatorremendía. (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Poéticas artísticas y prácticas sociales.
3. Dr. C. Ana E. Cepero Acán (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Conservación de bienes culturales.
4. Dr. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Formación Artístico Profesional.

5. Dr. C. José E. Loyola Fernández (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Políticas y gestión de los procesos artísticos y culturales.
6. Dr. C. María de los Ángeles Córdova de la Paz (Universidad de las Artes, ISA)
7. Dr. C. Eduardo Morales Nieves (Universidad de las Artes, ISA)
8. Dr. C. Noel Bonilla Chongo (Universidad de las Artes, ISA)
9. Dr. C. Eberto B. Abreu García (Universidad de las Artes, ISA)
10. Dr. C. Daniel A. Torres Etayo (Universidad de las Artes, ISA)
11. Dr. C. Mario Masvidal Saavedra (Universidad de las Artes, ISA)

## **6. Curriculum vitae de los miembros del Comité de Doctorado (Anexo 1)**

### **7. Denominación del título de doctorado:**

Doctor en Ciencias sobre Arte

### **8. Líneas de investigación e investigación/creación a las que responde el Programa y sus coordinadores**

La Universidad de las Artes tiene como líneas de investigación, aprobadas en 2017 por los órganos correspondientes, las siguientes:

- Problemas contemporáneos de la cultura y las artes
- Perfeccionamiento de la enseñanza de las artes
- Políticas y gestión culturales
- Patrimonio cultural

Cada una de las líneas planteadas a continuación para el Programa Doctoral, se corresponde con las líneas de investigación definidas y aprobadas por la Universidad de las Artes (ISA).

### **LINEAS DE INVESTIGACION**

El programa doctoral consta de seis líneas de investigación:

- Línea 1: Historia, teoría y crítica de las artes y la cultura
- Línea 2: El artista y su obra: Poéticas artísticas y prácticas sociales
- Línea 3: Conservación de bienes culturales
- Línea 4: Formación artística profesional
- Línea 5: Políticas y gestión de los procesos artísticos y culturales

A continuación, se desarrolla cada una de ellas.

- ✓ **LINEA1: HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA DE LAS ARTES Y LA CULTURA**  
Coordinadora: Dr. C. María Emilia Soteras Zambrano

#### a) Pertenencia a líneas de investigación llevadas por la institución

Esta línea de investigación transversaliza las cuatro líneas aprobadas por la Universidad de las Artes: Entre las líneas de investigación, aprobadas en 2017 por los órganos correspondientes de la Universidad de las Artes, se encuentra “Problemas contemporáneos de la cultura y las artes”, a la cual tributa la presente línea de investigación.

#### b) Problemas de interés científico y práctico que investiga

- Historia de la cultura y las artes. Pensamiento cultural cubano y latinoamericano.
- Problemas contemporáneos de la cultura artística. Ética y creación artística. Crítica artística.
- Cultura popular tradicional. Expresiones culturales locales. Patrimonio intangible.
- El arte como producción cultural (como producto de relaciones: económicas, psicológicas, socioculturales, estéticas, histórico ambiental, social y cultural, transformables)
- Curaduría artística
- Bibliotecas Digitales de Artes: tendencias, modelos y metodología para su evaluación.
- Relación entre el arte y las nuevas tecnologías.

c) Correspondencia con las prioridades científicas nacionales, sectoriales y territoriales

El VIII Congreso del PCC, celebrado entre el 17 y 19 de abril de 2021 planteó:

Frente a la sostenida guerra cultural y de símbolos que nos impacta, incrementar las acciones de influencia dirigidas a preservar las tradiciones y desarrollar la cultura e identidad como país, con una participación superior de los colectivos y organizaciones de base de centros y organismos formadores vinculados en especial a la educación de nuestra niñez y nuestra juventud (Ideas, conceptos y directrices, pág. 5).

La realización de investigaciones científicas sobre Historia, teoría y crítica de las artes y la cultura y la pronta introducción en la práctica social, docente y cultural de sus resultados, contribuirá al cumplimiento del planteamiento anterior.

Estas líneas de investigación aportan elementos científicos para la solución de problemas planteados por el Mincult:

- Estrategias para el desarrollo profesional artístico.
- Formación de valores acorde al modelo de sociedad que defendemos en el sistema de enseñanza artística.
- Conservación de expresiones culturales tradicionales (patrimonio intangible), sobre todo aquellas en peligro de extinción.

d) Líder o líderes científicos responsables de la formación doctoral

- Dr. C. María Emilia Soteras Zambrano (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. María de los Ángeles Córdova de la Paz (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Eduardo Morales Nieves (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Noel Bonilla Chongo (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Eberto B. Abreu García (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Daniel A. Torres Etayo (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Roberto Hernández Biosca (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Hortensia Peramo Cabrera (Universidad de las Artes)
- Dr. C. Ana Margarita Cabrera Fagundo (Universidad de las Artes)
- Dr. C. Mario Masvidal Saavedra (Universidad de las Artes)

e) Existencia de proyectos de investigación en curso asociados con posibilidades de inserción de doctorandos

- Estudio antropológico comparativo de las prácticas religiosas en Ocha-Ifá en cuatro regiones del país: La Habana, Matanzas, Villa Clara y Santiago de Cuba. 2017-2020. ISA/Instituto Cubano de Antropología

- Estudio de sistemas históricos. Método unidisciplinar de formación humanista.
- Trasposos escénicos
- Grupo de estudios de la Música cubana. (Dr. C. María de los A. Córdoba de la Paz)
- Cine latinoamericano y caribeño: historia y contemporaneidad.
- Representaciones e imaginarios sociales en discursos literarios y cinematográficos, 2011-actualidad.
- Representaciones, imaginarios y revistas culturales 1959-1980 (memoria conmemorativa, intelectuales cubanos y extranjeros, Estados Unidos), 2015-actualidad.
- Construcción de la corporalidad danzaria: impronta de mujeres de la danza contemporánea cubana.
- La mujer en el desarrollo de las artes.
- Discursos estéticos y poéticas epistémicas en la literatura femenina del Caribe.
- Problemas y polémicas en la historia del arte cubano.
- Filosofía de la Historia del Arte.
- La simulación en el teatro cubano: una ojeada desde la voz testimonial.
- Literatura y subalternidad. Aportes desde la narrativa cubana contemporánea.
- Escribir con alma de mujer: el debate de género en la perspectiva escritural.
- La política cultural y su implementación desde la historiografía cultural cubana.
- Resistencia cultural desde la décima cubana.
- Polémicas culturales de la Revolución Cubana.

f) Participación de grupos de investigación de la institución, o institución participante, vinculados a la línea de investigación para asumir el trabajo de doctorandos

- Trasposos escénicos
- La mujer en el desarrollo de las artes
- Problemas y polémicas en la historia del arte cubano
- Cine latinoamericano y caribeño
- Cultura popular tradicional
- Grupo de estudios de la Música cubana
- Representaciones e imaginarios en discursos literarios

g) Trayectoria institucional investigativa y docente

Entre 1981-2019, la Universidad de las Artes (ISA) ha graduado 6214 licenciados en las diferentes manifestaciones artísticas. Los reconocimientos nacionales e internacionales alcanzados por muchos de ellos dan fe de la reconocida calidad de la docencia.

La creación, investigación, formación e innovación de la Universidad de las Artes (ISA), mantienen una alta pertinencia y contribuyen a la solución de problemas concretos de la cultura y las artes, y al perfeccionamiento de las políticas sociales.

Los resultados de las actividades investigativas de formación de pregrado y de postgrado (cursos, talleres, diplomados, maestrías y doctorados) tributan a las líneas de investigación institucionales, que las Facultades y Departamentos especifican teniendo en cuenta las particularidades de sus respectivas áreas de conocimiento.

La Universidad de las Artes (ISA) desarrolla en años alternos dos importantes eventos: las Conferencias Científicas —con participación nacional y foránea— y los Seminarios docente-metodológicos, donde se reajustan las estrategias de desarrollo de cada curso escolar. Asimismo, promueve eventos teóricos internacionales, con carácter anual, como es

el caso de Traspasos escénicos, y participa de manera protagónica en las bienales de Artes Visuales, tanto con resultados artísticos como en encuentros teóricos.

Con 20 ediciones realizadas, la Universidad de las Artes, ISA, convoca de manera bienal, a participar en la Conferencia Científica en Arte y Cultura, evento teórico que incluye Talleres, Simposios y Coloquios. Sus ejes temáticos fundamentales son: Creación y crítica artísticas: experiencias y constructo discursivo; Retos y estrategias de la enseñanza en artes; Gestión cultural, participación y desarrollo social; Políticas culturales, documentos programáticos y praxis sociocultural y Conservación y restauración del Patrimonio Cultural. El Congreso Internacional de Educación Superior con periodicidad bienal, convoca el Simposio sobre la Enseñanza de las Artes en la Educación Superior, que en 2020 realizó su cuarta edición.

El Festival de las Artes es el proyecto integrador más importante de la Universidad; con periodicidad anual, destina espacios a la presentación de resultados de la creación, la interpretación y la investigación estudiantiles. También debe hacerse mención de eventos organizados y convocados por las facultades y la dirección institucional: Aforo y Elsinor (Arte Teatral); concurso y festival Musicalia, de la Facultad de Música; De la Memoria Fragmentada (Arte Danzario), Jornada del Joven Conservador-Restaurador (Facultad de Arte de Conservación y Restauración), Imago (se desarrolla en Festival de las Artes y compete a FAMCA); Seminario Martiano (Cátedra Martiana); Encuentro de Reflexión sobre Filosofía y Estética para Estudiantes de Arte (Departamento de Filosofía y Estética) y Albur (evento teórico organizado por la FEU). Asimismo, nuestros estudiantes y jóvenes profesores participan en eventos organizados por la Asociación Hermanos Saíz y la UNEAC.

#### h) Publicaciones científicas de la institución

-Sánchez Medina, Mayra. (2020). Interrogar a las preguntas sobre la danza. Un ejercicio de re-estetización. Revista CLEA. Consejo Latinoamericano de Educación por el Arte. Número 9, primer semestre, pp. 22-41, <https://redclea.org>.

-Capó Ortega, María E. (2020). Reflexión y revolución: la ensayística martiana de Roberto Fernández Retamar en el período 1959-2019. Revista de la Universidad Agraria de La Habana. <https://redipe.org>

-Montero Zayas, Geovannys. (2020). Ciencias sobre la danza: ortiga, pica pica y otras malas yerbas que ni los chivos se las comen. Revista ODÁ nueva escena del movimiento. ISSN 2468-9866. Observatorio Iberoamericano de Danza y Estudios del Movimiento. Edición # 22, No. 20 de 2020. Disponible en <http://www.observatoriodanza.wix.com/odaoda>

- \_\_\_\_\_ (2020). Reflexiones sobre la semiosis danzaria (Primera parte). Portal Cubaescena. <http://cubaescena.cult.cu/reflexiones-la-semiosis-danzaria-primera-parte/>

- Gutiérrez Calvache, Divaldo; Torrez Etayo, Daniel; González Tendero, José B.; Morales Prada, Alexis. (2020). De Maryland a Los Cayucos: documentando agresiones al arte rupestre en el oriente de Cuba. Cuba Arqueológica: Revista Digital de Arqueología de Cuba y el Caribe. ene-jun., Vol. 13, Issue 1, pp. 9-25.

-Balbuena Gutiérrez, B. (2020). La rumba autóctona de cuba: de baile lascivo a patrimonio cultural de la nación. En: Perfiles de la Cultura Cubana. No. 26, pp. 79-101, enero-junio de 2020. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

- \_\_\_\_\_ (2020). Procesos de investigación-creación danzaria: Ban Rarrá de cara al 26 aniversario de fundación. Revista Tablas. abril 2020.

- \_\_\_\_\_ (2020). ARARÁ: una aproximación a la obra creativa de Johannes García Fernández. *Revista Tablas*. 3 de octubre de 2020.
- López Guerra, E., Félix Valdés Barrios y Roberto Pellón Montalvo. (2019). La Filosofía como problematización dialógica. Una reflexión desde el contexto de la universidad. *Revista Cubana de Educación Superior*, CEPES-Universidad de La Habana. No. 1.
- Cabrera Fagundo, Ana M. (2019). *Bibliotecas Digitales de Artes y Humanidades. Tendencias evaluativas* (Libro). Madrid: Editorial Académica Española. ISBN 978-620-2-24563-0
- Torres Etayo, Daniel A. (2019). El uso de drones (Uav) en la documentación de arqueológicas, la experiencia de María Teresa I, Maisí, Guantánamo. En *Memorias del I Simposio sobre Conservación del Patrimonio Cultural*, Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, ISA.
- Zamora, Ubail. (2019). De María Teresa Linares, Textos para la escucha. En *El sincopado habanero*, Boletín del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, Vol. IV, mayo-agosto, pp. 10-15. ISSN: 2664-0864.
- Soteras Zambrano, María E. (2019). Cuba: una experiencia singular de modernidad periférica. (Historia por escribirse). En *Sociedad, cultura y arte. Ensayos*. Ed. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.
- Hernández, Giselda. (2019). Re/sidir y Re/sistir. Encontrarnos para servir al otro. *Revista Tercio Creciente*. No 14. <https://dx.doiu.org/10.17561/rtc.n.14.2>
- Pérez López de Queralta, María Luisa. (2018). Otra mirada a la Política Cultural de la Revolución Cubana: estrategias influyentes en la publicación de la cuentística escrita en la zona oriental (1959-1989)l Editorial Académica Española Ecaterina Tomsa, (ISBN 978-620-2-12521-5)
- Fernández de Castro, Astrid. (2019). “La seducción del riesgo. Comentarios al ensayo cubano del siglo XXI”, *Cuadernos hispanoamericanos*, nos. 829-830, Madrid, pp. 4-11.
- García Abreu, Eberto. (2018). Cuba: Changing Stages? en *Theatre and Cartographies of Power. Repositioning the Latina/o Americas*. Southern Illinois University Press. *Carbondale*.
- Torres Etayo, Daniel A. (2018). Los bateyes aborígenes: juego y rito en el espacio comunal. En *Cuba: Arqueología y Legado Histórico*, Ediciones Polymita SA. Guatemala, pp. 127-133, 242 pp.
- Arduengo, Darwing A. Contacto y transculturación hispano-aborigen en la investigación arqueológica cubana. La Habana y Guanabacoa como casos de estudio. *Arqueología de Contacto en Latinoamérica*. (41-56). Editora da Universidad Federal do Maranhão, Sao Luis. ISBN 978-85-462-1637-6.
- Pérez López de Queralta, María Luisa. (2017). Reflexiones en torno a la formación del discurso de la crítica en estudiantes de artes y de humanidades: la historiografía literaria cubana (1987 a nuestros días). *Escena*. ISSN 1409-2522. Volumen 77 - Número 1. Julio - Diciembre 2017. Universidad de Costa Rica, Costa Rica.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/download/30216/30185>
- Céspedes Gómez, Ivette J. (2017). Mozart en la Habana: memoria y relevancia social de la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano. XXVII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Campinas – 2017.  
[https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2017/4804/public/4804-16404-1-PB.pdf](https://anppom.org.br/anais/anaiscongresso_anppom_2017/4804/public/4804-16404-1-PB.pdf)
- del Río, Joel y E. Colina. (2017). Memories of Cuban cinema 1959-2015. En: *A Companion to Latin American Cinema*, editado por María M. Delgado, Stephen M. Hart, Randal Johnson. Wiley Blackwell. pp. 219-237
- González, Celia I. (2017). Cultura autóctona: curaduría como proceso etnográfico en la escena



del arte cubano actual. Revista Íconos no.59 Quito sep./dic.

<https://doi.org/10.17141/iconos.59.2017.2639>

-Loyola Fernández, José E. (2017). La música en el cine documental cubano: Santiago Álvarez, Rogelio París y Rigoberto López. Ediciones ICAIC, La Habana.

-Cabrera Salort, Ramón. (2017). Abordagem Triangular desde uma Episteme Descolonial. Revista GEARTE, Porto Alegre, RS, v. 4, n. 2, ago. 2017. ISSN 2357-9854. En

<https://www.seer.ufrgs.br/gearte/article/view/76139>

-Hernández Ramírez, Giselda. (2016). La Universidad de las Artes de Cuba de cara a las investigaciones etnográficas de los estudiantes de la especialidad de danza. Revista Tercio creciente. Nº 9, <http://terciocreciente.com/web/ojs/index.php/TC/article/view/65>

-Gálvez Periu, Norma. (2016). Filosofía y música: subjetividad y lenguaje. En: Alia Música, Universidad de Zacatecas, México.

-Iznaga, María del R. (2015). Música y academia. Una experiencia cubana. A Contratiempo: revista de música en la cultura, <https://dialnet.unirioja.es>

-Cabrera Fagundo, Ana M. (2015). Bibliotecas digitales: un breve estudio bibliométrico. Cubana de Información en Ciencias de la Salud, Vol. 26, Nº. 4, 2015.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6459397>

- Valladares González, María Guadalupe. (2015). La investigación artística en el contexto universitario: estudio de caso en el perfil danza contemporánea. En

<http://hdl.handle.net/10953/901>

#### i) Existencia de resultados científicos introducidos en la práctica social

Los resultados derivados de las investigaciones conducentes al doctorado en esta línea de investigación han sido introducidos a la práctica social a través de:

-la docencia directa, como libros de texto y/o publicaciones que forman parte de la bibliografía básica de nuestras áreas de conocimiento.

-superación y especialización de profesores, artistas e investigadores vinculados al arte en sus diferentes manifestaciones y a la enseñanza artística

-los procesos de creación artística en los niveles de pregrado y postgrados

#### j) Vinculación con la formación académica de posgrado (especialidades y maestrías)

Actualmente, y en diferentes fases de ejecutoria, se desarrollan las Maestrías:

-Maestría en Procesos Culturales Cubanos

Coordinada desde el Departamento de Estudios Cubanos esta maestría cuenta con tres ediciones, la primera de ellas se inició en 2008. Actualmente se encuentra en proceso de culminación la tercera edición.

-Maestría en Estudios Teóricos de la Danza

Esta maestría atiende a demandas explícitas de diferentes instituciones culturales en América Latina, y otras en nacionales como el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, Centro Nacional de Escuelas de Artes, Centro de Danza de La Habana, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, Centro de Investigación de las Artes Escénicas y el Instituto Cubano de Antropología, entre otras que solicitan la superación de sus profesionales en diferentes áreas relacionadas con el arte danzario.

En sus tres ediciones (2010-2012, 2014- 2016 y 2018-2020) ha graduado a 44 maestrantes.

-Maestría en Música

Coordinada desde la Facultad de Música, cuenta con dos ediciones. Consta de cinco menciones, entre ellas Musicología, con 17 maestrantes en la última edición, siendo esta última la que tributa directamente a la línea de investigación Historia, teoría y crítica de las artes y la cultura.

-Diplomado en Cultura Cubana

Se han realizado tres ediciones. Se ha desarrolla en espacios externos al ISA, como el Pabellón Cuba, sede de la Asociación “Hermanos Saiz”.

La Facultad de Artes Visuales, por su parte, ha desarrollado los siguientes cursos de especialización:

- Polémicas del Arte cubano contemporáneo, con tres ediciones, reúne a especialistas de las artes visuales para tratar temas polémicos de las artes visuales cubanas contemporáneas, con una importante asistencia de interesados procedentes de diferentes instituciones y artistas independientes.

- Arquitectura republicana, con tres ediciones, curso dirigido a interesados en la profundización de este tema procedentes de diferentes instituciones

- Historia y apreciación de las artes visuales, curso con cinco ediciones, dirigido a interesados de diferentes ramas profesionales

- Curaduría artística, con cinco ediciones, que se desdobra en: curaduría en artes visuales, curaduría musical, y con una edición, curaduría e interdisciplinariedad, al que asisten diversos especialistas con impacto en los proyectos curatoriales desarrollados por artistas, curadores, galeristas, e instituciones.

- Arte cubano in situ, con cuatro ediciones, que se caracteriza por desarrollar sus temas en los espacios donde están expuestos o emplazados los ejemplos de las artes visuales a examinar: museos, galerías, talleres de artistas, calles de la ciudad.

k) Obtención de reconocimientos o premios por resultados científicos

- Premio de Investigación de mayor impacto en el ámbito de desarrollo cultural en 2020 a la tesis de Maestría de Javier Iha: “Docencia, investigación y creación: Fondo Documental del Estudio Carlos Fariñas Arte Electroacústico Musical ISA”.

- Otorgamiento en 2019 de la beca Cintio Vitier de la UNEAC a Isabel Cristina López Hamze

- Séptimo premio: Naturaleza y sociedad del estado de Coahuila, 2019; Concurso Paco Mir, a Barbarella González Acevedo

-Diploma Emilio Bacardí Moreau, Por desarrollar a través de su existencia una obra significativa en la protección y divulgación del patrimonio histórico, Unión Nacional de Historiadores de Cuba, La Habana, 1ro de julio de 2017, a Marcos Tamames Henderson.

-Nominación al Premio Nacional de la Crítica Histórica “José Luciano Franco” en su oncena edición por el libro *Calles y callejones de Camagüey. Entre la leyenda y la historia*, Instituto de Historia, La Habana, 2016, a Marcos Tamames Henderson)

- 3er Premio en el Concurso Caracol UNEAC 2017 a la Dr. C. Miriam Villa Correa por la obra *La Investigación Musical sobre la obra de Argeliers León*.

- Premio de Dramaturgia José Jacinto Milanés 2017 a Roberto Viña Martínez

- Premio de Investigación al Mayor impacto en el ámbito artístico-cultural: en la práctica artística 2017, a Grisel Lince y Coro de Cámara del ISA.

- Premio al resultado ya aplicado más útil a la Educación Superior con la tesis doctoral “Metodología para la evaluación de las Bibliotecas de Artes y Humanidades cubanas”. Autora: Ana M. Cabrera Fagundo (2016).

- Mención en el Premio Anual de Investigaciones Culturales que otorga el ICIC “Juan

Marinello” en 2008 a la Tesis de Doctorado “Proyección del pensamiento del músico Gaspar Agüero Barreras en las instituciones culturales habaneras desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX”.

1- Dr. C. Efraín Amador, por la obra “El tres y el laúd” (1994)

2- Dr. C. Lino Neira Betancourt, por la obra “La percusión en la música cubana” (2014), publicado por Casa de las Américas.

- Premio Catauro de la Fundación Fernando Ortiz a la Dr. C. María de los Ángeles Córdoba de la Paz (2013) por su obra “Música y memoria histórica. Fernando Ortiz in memoriam”. Ediciones Cúpula, Universidad de las Artes.

- Premio de la Academia de Ciencias de Cuba (2017) a la musicóloga Yamilka Cabrera Pozo.

l) Experiencia en la formación de doctores defendidos en temas relacionados con la línea

<b>Relación de doctores</b>	<b>Tesis defendida</b>	<b>Año</b>
José Eulalio Loyola Fernández	Influencia de la música folclórica y popular cubana en la música culta contemporánea.	1985
Lliliam Llanes Godoy	La transformación de La Habana en el periodo 1898-1921 a través de la arquitectura	1987
Cecilio Tiele Ferrer	Lo nacional en la vida y obra de Nicolás Ruíz Espadero	1992
Carmen M. Sáenz Coopat	Caracterización de las agrupaciones de la música folclórica popular de Cuba	1996
Mireya Martí Reyes	Sistema genérico de la música cubana. Una propuesta.	1998
Paula M. Sánchez Ortega	El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano	1998
Rufo Caballero	Sedición en la pasarela. El relato fílmico posmoderno, una tentativa de mapa.	1999
Lino A. Neira Betancourt	Caracterización de los instrumentos musicales de las sociedades abakúa.	2002
Miguel Cabrera García	Ballet nacional de Cuba. Medio siglo de gloria: 1948-1998	2002
Eduardo Morales Nieves	La crítica cubana de las artes plásticas emergente en la década de 1980. (presupuestos ideo estéticos)	2003
Bárbara Balbuena Gutiérrez	Análisis dancístico y entorno socio cultural: danzas y fiestas rituales en la santería cubana	2003
Miriam Julieta Villa Correa	Argeliers León. Acción y pensamiento	2008
Eberto García Abreu	Crítica y teatro. Dramaturgias de ida y vuelta	2010
Vivian Martínez Tabares	Evolución temática y estructural en la dramaturgia de Abelardo Estorino. Cubanía y búsqueda de la verdad	2010
Nora Lidia Hamze Guilart	Poética y marginalidad en el personaje femenino de la	2011

	revolución en los primeros años (1959-1967) Camila, Iluminada Pacheco y María Antonia	
Sonia Castillo Ballen (Colombia)	El cuerpo sintiente de las artes del cuerpo: una contribución teórico práctica sobre su carácter crítico formativo, para los procesos de formación universitaria de los artistas plásticos y visuales en Colombia	2011
Yenney Ricardo Leyva	La familia cinematográfica ficcional en la producción del ICAIC (1994-2008)	2011
Ariadna Mendoza Cuevas	Estudios culturales cubanos desde la perspectiva de la arqueometría: un enfoque no invasivo y metodológico	2012
Giselda Hernández Ramírez	Instrumentos musicales aborígenes de Cuba, mitos y realidades.	2012
Mara Lioba Juan Carvajal	La composición para instrumentos de cuerdas frotadas en Cuba después de las vanguardias artísticas y hasta la actualidad.	2012
Olga García Yero (2do doctorado)	Especio Literario y escritura femenina.	2013
Marina Gomes Ramos de Semedo	Una isla convertida en ciudad. La evaluación de la imagen urbana en Mindelo, San Vicente (1462-2010)	2013
María del Carmen Mena Rodríguez	El cuerpo creativo para la creación coreográfica de la danza contemporánea cubana actual	2013
Noel Bonilla Chongo	Danza del presentar: Premisas Enunciativas de la Danza Contemporánea Actual	2013
Verónica Fernández Díaz	Música e Identidad cultural. Puerto Príncipe 1800-1868	2014
María Emilia Soteras Zambrano	La Habana nocturna de los años 50 en la literatura cubana contemporánea. Ensayo de un modelo cultural tardomoderno	2014
Iván Acebo Choy	Extrañamientos: lo queer en las prácticas artísticas contemporáneas de América Latina	2014
Antonina Dragan	El desarrollo del arte pianístico en la región noreste de México, Siglos XX y XXI. Aproximación histórico-cultural	2015
Daniel A. Torres Etayo	Contribución al estudio de los bateyes aborígenes del extremo oriental como patrimonio cultural de Cuba	2015
Silfredo Rodríguez Basso	Legado africano en la identidad cultural de Bahía Honda	2015
Carlos Paolillo Omaña	La ruta del coreógrafo. Presencia de Vicente Nebreda y significación de su obra en la configuración del ballet venezolano	2015
Sahily Tabares Hernández	La crítica cultural sobre los programas televisivos de ficción en periódicos y revistas entre 1995-2005	2015
Carina Pino Santos	El libro de arte. La década de los noventa en Cuba	2015
Ana Margarita Cabrera Fagundo	Metodología para la evaluación de las Bibliotecas de Artes y Humanidades cubanas.	2016
Ernesto Triguero Tamayo	La estancia cubana de un maestro de ballet: Nicolai Yavorsky. Aportes a la construcción cultural de la nación.	2017

Ismael Albelo Oti	La relatividad de las negaciones postmodernas en tres relecturas de ballets del siglo XX	2018
Carlos Guillermo LLoga Sanz	La construcción de la imagen local en el documental producido en el Oriente de Cuba (1986-2016)	2018
Ramón Cabrales Rosabal	La fotografía artística en Cuba durante la primera mitad del siglo XX. Contribución del Club fotográfico de Cuba entre 1935 y 1962.	2018
Berta Carricarte Melgarex	La dirección de Arte expresada en el set como espacio de significación en el cine de ficción cubano	2019
María Elena Capó Ortega	Contribución de la ensayística martiana de Roberto Fernández Retamar a la cultura cubana (1959-1971).	2018
Saidel Brito Lorenzo	El papel del Instituto Superior Tecnológico de las Artes de Ecuador (ITAE) en la formación de los artistas visuales en la ciudad de Guayaquil entre los años 2003 y 2015.	2019
Mei Ling Cabrera Pérez	La escultura cubana de salón de los años sesenta y setenta.	2019
Manuel de Jesús Rabaza Torres	Ifá tradicional nigeriano: una nueva tendencia teológica de origen africano en Cuba.	2019
Eduardo Rencurrell Díaz	Dramaturgia del cine documental cubano (1959-1971): direccionamiento temático, perspectiva de enunciación y estructura narrativa.	2019
Liliam Chacón Benavides	El movimiento del cuerpo como eje fundamental del análisis dancístico. Principales dimensiones.	2019

✓ **LINEA 2: EL ARTISTA Y SU OBRA: POÉTICAS ARTÍSTICAS Y PRÁCTICAS SOCIALES**

Coordinadora: Dr. C. Raquel Carrió Ibietatorremendía

a) Pertenencia a líneas de investigación llevadas por la institución

Esta línea se relaciona con todas las líneas de investigación de la Universidad, abordadas en este caso desde los procesos creativos.

- Poéticas y prácticas artísticas: relaciones entre la tradición y la innovación en los escenarios creativos contemporáneos.
- Concurrencias de la teoría, la historia, la crítica y las prácticas artísticas, culturales y sociales: estrategias creativas transdisciplinares.
- Procedimientos metodológicos, dispositivos técnicos, discursos e impactos sociales de los procesos creativos.
- Prácticas creativas y procesos de formación.
- Recursos, medios, tecnologías y modos de producción de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Creación, investigación y gestión de nuevas audiencias. Perspectivas de desarrollo de la institucionalidad de las artes y la cultura.

La presente línea de investigación se propone como una novedad atendiendo a la experiencia en la formación doctoral de la universidad, y la demanda creciente por parte de los artistas para realizar investigaciones como parte del programa doctoral.

Se presenta como una necesidad de reconocimiento y desarrollo para el ejercicio creador que emprenden los artistas en el ámbito académico y en otros contextos culturales y sociales, entre los que pueden encontrarse las industrias culturales y los corredores institucionales o personales que permiten la circulación de las artes y el trabajo creativo de los artistas. Tal emprendimiento expone diversas prácticas y estrategias de investigación, cuya razón de ser es el complejo sistema de relaciones sociales y humanas del cual da cuenta todo acto creador, mediante disímiles discursos y maneras de interactuar con los públicos y sus realidades.

Resulta necesaria la instauración en nuestro contexto de un campo de estudios que privilegie la reflexión en las artes, a partir de sus propios designios y requerimientos cognoscitivos y metodológicos, en tanto práctica creadora que se autovalida en términos de investigación, con iguales o semejantes rigores analíticos, metodológicos y discursivos que las prácticas de reflexión teórica sobre el proceso creador.

Se trata de reconocer las equivalencias y paridades entre la creación artística y la investigación como prácticas afines o integradas, capaces de generar diversos conocimientos tributarios de las ciencias sociales y humanistas y sus modelos de investigación. Tales conocimientos participan en igual medida de los valores estéticos de las obras de arte resultantes y de la trayectoria creadora e investigativa de los artistas y sus vínculos con la cultura de sus oficios, la interrelación con las poéticas y las técnicas que les sirven de referentes, las dinámicas sociales, culturales, económicas y políticas en las que participan y el universo histórico, teórico y crítico con el que dialogan y al que sus obras contribuyen a definir y, de alguna manera, *documentar* y desarrollar.

En cada territorio de las ciencias aparecen especificidades metodológicas derivadas de los objetos de estudio y sus campos de operación. Como en las artes y los procesos culturales, tales procederes científicos, cada vez se contaminan y mixturán mucho más, en lo que se refiere a estrategias de análisis, definición de objetos de estudio, planteamiento de objetivos de trabajo, destinatarios y metas a alcanzar con los trabajos de la investigación y sus resultados. De ahí que la relación entre la creación y la investigación cada vez se considere con mayor organicidad, fluidez y pertinencia. Crear e investigar son prácticas equivalentes, cuyos *resultados* se expresan en la obra artística y los conocimientos que ella aporta.

En los casos modélicos donde se presenta el proceso creador y el desempeño creativo, investigativo y reflexivo del artista en virtud de sus propias creaciones, con sus estrategias de trabajo y salidas hacia las prácticas formativas o las dinámicas de la circulación de las artes y los procesos culturales, queda claro que el sujeto y el objeto de estudio se hallan esencialmente integrados. El sujeto y el objeto de las investigaciones en la creación se definen por la naturaleza subjetiva, personal y no preceptiva de las prácticas creativas, y los criterios y estrategias metodológicas que los artistas perfilan a lo largo de sus travesías creadoras. Estos elementos se expresan en sus poéticas identitarias y en las interacciones con el contexto cultural y social en el que actúan.

Constituyen contenidos fundamentales de esta línea de investigación la sistematización de los conocimientos, interrogantes y procedimientos que los procesos creativos generan, así como su puesta en circulación en territorios eminentemente artísticos, docentes, teóricos, o en las alternativas que las industrias culturales promueven.

Tales aportaciones potenciales significan un amplio registro en el presente, a la luz de diversas problemáticas artísticas, estéticas, sociales, culturales, científicas, económicas y políticas, y de los paradigmas que definen el comportamiento de las artes y los procesos culturales contemporáneos. Ello también afirma la pertinencia de las contribuciones de los procesos de creación artística a la gestión de nuevos conocimientos, al desarrollo tecnológico y a la innovación, no solo en los terrenos tradicionales de las artes, sino en las potenciales transferencias hacia el sector social, cultural y productivo, a partir del ejercicio *transdisciplinario* que todo acto de creación promueve en términos de comunicación y difusión cultural, defensa de las identidades culturales y el fortalecimiento del tejido y la inclusión social.

b) Problemas de interés científico y práctico que investiga

- Alternativas para la puesta en circulación de las poéticas contemporáneas en los contextos culturales, sociales, económicos y políticos actuales.
- Estrategias de diálogos entre los modelos artísticos y culturales de la tradición y las prácticas creativas contemporáneas.
- Repercusión social de las nuevas poéticas y prácticas culturales.
- Relaciones entre creadores, gestores e instituciones a partir de los nuevos modos de producción de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Innovación como fundamento de las relaciones entre las prácticas creativas y los procesos de formación.
- Perspectivas de desarrollo de las prácticas creativas e investigativas transdisciplinares y sus impactos en los procesos de formación, gestión y sostenibilidad de las audiencias.
- Construcción de plataformas de interacción entre la teoría, la historia, la crítica y las investigaciones en las prácticas creativas y los procesos culturales.

c) Correspondencia con las prioridades científicas nacionales, sectoriales y territoriales

La pertinencia de las líneas de trabajo estructuradas a partir de la relación entre la creación y la investigación, en tanto prácticas creativas consustanciales, se demuestra a partir del registro de múltiples campos de interacción de los ejercicios creadores e investigativos.

Confluyen en esta línea de trabajo problemáticas que parten de las particularidades de los procesos de creación y sus repercusiones a nivel social, así como las demandas técnicas, productivas y de circulación de las creaciones y sus mediaciones con los públicos, a través de distintas estrategias de circulación, las cuales relacionan las gestiones individuales, gremiales o institucionales.

Las especificidades de los lenguajes, procedimientos técnicos y expresivos y las necesidades creativas de los artistas; junto a las distintas concepciones del arte y sus vínculos con los contextos en que operan, refieren los diálogos que atienden la creación y la investigación respecto a problemas, conflictos y asuntos de interés social a distintos niveles. Por ello, la búsqueda constante de nuevas variantes para el desarrollo del arte y la cultura, en tanto sistema de relaciones de alta complejidad, resulta un problema de prioridad permanente en virtud del desarrollo social, la construcción de nuevas posibilidades de crecimiento individual y colectivo, así como la gestión de nuevas alternativas para los emprendimientos derivados de las prácticas creativas y las

industrias culturales. De ahí la orgánica correspondencia de esta línea de trabajo con las prioridades científicas y creadoras nacionales, sectoriales y territoriales.

d) Líder o líderes científicos responsables de la formación doctoral

- Dr. C. Raquel Carrió Ibietatorremendía, Universidad de las Artes
- Dr. C. Eberto García Abreu, Universidad de las Artes
- Dr. C. Bárbara Balbuena Gutiérrez, Instituto de Antropología y Universidad de las Artes
- Dr. C. Ruslán Torres Leyva, Universidad de las Artes
- Dr. C. José Loyola Fernández, Universidad de las Artes
- Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez, Universidad de las Artes
- Dr. C. Norah Hamze Guilart, Universidad de las Artes
- Dr. C. Claudina Hernández Bean, Universidad de las Artes
- Dr. C. Jorge López Marín, Universidad de las Artes
- Dr. C. Roberto Valera Chamizo, Universidad de las Artes
- Dr. C. Eduardo Rencurrell Díaz, Universidad de las Artes
- Dr. C. Ramón Cabrera Salort, Universidad de las Artes
- Dr. C. Joel del Río Fuentes, ICAIC/Universidad de las Artes
- Dr. C. Noel Bonilla Chongo, Universidad de las Artes, ISA
- Dr. C. Efraín Amador Piñera, Universidad de las Artes

e) Existencia de proyectos de investigación en curso asociados con posibilidades de inserción de doctorandos

- La pasión de dar, Beuys y Freire. Sobre una Pedagogía crítica en nuevos contextos educativos. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / 2021
- Diagramas 2020-2021. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / Octubre de 2022.
- El análisis del movimiento en la danza contemporánea cubana
- Estrategias poéticas y prácticas dramáticas contemporáneas. Escrituras para la escena.
- Pensamiento y Poéticas del Arte Contemporáneo y Latinoamericano.
- Teatro cubano, latinoamericano y universal. Historia, tradición y contemporaneidad. Prácticas dramáticas, poéticas escénicas y experiencias críticas y teóricas. Estrategias en la construcción del relato, las escrituras y las teatralidades.
- Modelos de creación / investigación en las prácticas escénicas contemporáneas.
- Prácticas dramáticas y poéticas escénicas del teatro de figuras, de títeres y de niños cubano y universal. Historia, renovación y contemporaneidad.
- Literatura y teatro en Cuba y Latinoamérica. Narrativa, poesía y dramaturgia: estrategias discursivas y relaciones sociales a través de la Historia.
- Prácticas escénicas universales contemporáneas. Teatro, danza y performance. Poéticas y teorías en la escena.
- La dirección orquestal sinfónica en Cuba
- Producción audiovisual alternativa en Cuba
- La danza combinatoria: una experiencia en la danza contemporánea cubana.
- Narrativas transmedia en la creación y producción de proyectos artísticos y culturales.



f) Participación de grupos de investigación de la institución, o institución participante, vinculados a la línea de investigación para asumir el trabajo de doctorandos

- Trasposos Escénicos. Núcleo de Prácticas Creativas. Programa de creación, investigación y formación de las Artes Escénicas y los procesos culturales. Universidad de las Artes, ISA / CNAE.
- REAL Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas. Argentina / Brasil / Ecuador / Estados Unidos / Colombia / Chile / Cuba
- Nave Oficio de Isla. Taller abierto de prácticas escénicas y emprendimientos culturales. Oficina del Historiador de La Habana. CNAE.
- Taller Arte y Experiencia. Facultad de Artes Visuales.
- Grupo de investigación del Liceum Mozartiano
- Cátedra de Cine latinoamericano y Caribeño, de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y la Universidad de las Artes

g) Trayectoria institucional investigativa y docente

Entre 1981 y 2019, la Universidad de las Artes (ISA) ha graduado 6214 licenciados en las diferentes manifestaciones artísticas. Los reconocimientos nacionales e internacionales alcanzados por muchos de ellos dan fe de la reconocida calidad de la docencia. La composición del claustro, caracterizada por la presencia en un porcentaje significativo de destacados artistas de las diferentes áreas de conocimiento, condiciona la existencia no solo de la más alta calidad en los procesos formativos, sino además el desarrollo de investigaciones que parten de las propias experiencias y necesidades de la práctica artística. El resultado de dichas investigaciones se refleja y encuentra su mejor cauce en los procesos de creación de estudiantes y docentes, así como en la formación en los niveles de pregrado, cursos de especialización, maestrías y doctorados defendidos hasta la fecha.

La creación, investigación, formación e innovación de la Universidad de las Artes (ISA), mantienen una alta pertinencia y contribuyen a la solución de problemas concretos de la cultura y las artes, y al perfeccionamiento de las políticas sociales.

Los resultados de las actividades investigativas de formación de pregrado y de postgrado (cursos, talleres, diplomados, maestrías y doctorados) tributan a las líneas de investigación institucionales, que las Facultades y Departamentos especifican teniendo en cuenta las particularidades de sus respectivas áreas de conocimiento.

La Universidad de las Artes (ISA) desarrolla en años alternos dos importantes eventos: las Conferencias Científicas —con participación nacional y foránea— y los Seminarios docente-metodológicos, donde se reajustan las estrategias de desarrollo de cada curso escolar. Asimismo, promueve eventos teóricos internacionales, con carácter anual, como es el caso de Trasposos escénicos, y participa de manera protagónica en las bienales de Artes Visuales, tanto con resultados artísticos como en encuentros teóricos.

Con 20 ediciones realizadas, la Universidad de las Artes, ISA, convoca de manera bienal, a participar en la Conferencia Científica en Arte y Cultura, evento teórico que incluye Talleres, Simposios y Coloquios. Sus ejes temáticos fundamentales son: Creación y crítica artísticas: experiencias y constructo discursivo; Retos y estrategias de la enseñanza en artes; Gestión cultural, participación y desarrollo social; Políticas culturales, documentos programáticos y praxis sociocultural y Conservación y restauración del Patrimonio Cultural.

El Congreso Internacional de Educación Superior con periodicidad bienal, convoca el Simposio sobre la Enseñanza de las Artes en la Educación Superior, que en 2020 realizó su cuarta edición.

El Festival de las Artes es el proyecto integrador más importante de la Universidad; con periodicidad anual, destina espacios a la presentación de resultados de la creación, la interpretación y la investigación estudiantiles. También debe hacerse mención de eventos organizados y convocados por las facultades y la dirección institucional: Aforo y Elsinor (Arte Teatral); concurso y festival Musicalia, de la Facultad de Música; De la Memoria Fragmentada (Arte Danzario), Jornada del Joven Conservador-Restaurador (Facultad de Arte de Conservación y Restauración), Imago (se desarrolla en Festival de las Artes y compete a FAMCA); Seminario Martiano (Cátedra Martiana); Encuentro de Reflexión sobre Filosofía y Estética para Estudiantes de Arte (Departamento de Filosofía y Estética) y Albur (evento teórico organizado por la FEU). Asimismo, nuestros estudiantes y jóvenes profesores participan en eventos organizados por la Asociación Hermanos Saíz y la UNEAC.

La trayectoria de la universidad se avala a partir de los numerosos premios y reconocimientos obtenidos nacional e internacionalmente, en más de 40 años, por estudiantes y profesores.

#### h) Publicaciones científicas de la institución

Se consideran publicaciones afines a esta línea de investigación obras artísticas, ya sea en su totalidad o en algunos de sus partes constitutivas, como el diseño escenográfico, la dirección de arte, la puesta en escena, los guiones y textos teatrales, los guiones para cine, radio y televisión, coreografías, discos, composiciones musicales, obras y exposiciones de artes visuales, interpretaciones dancísticas, musicales, escénicas, audiovisuales y sus especializaciones (fotografía, sonido, realización, actuación y producción). Dichas obras artísticas han de estar estrenadas nacional y/o internacionalmente.

Además de las obras artísticas, se consideran las publicaciones científicas, en medios impresos o digitales, que tengan como tema el proceso creativo en artes.

Algunos ejemplos de estas publicaciones:

- Mena Rodríguez, María del C. (2020). Investigación y creación danzaria: impronta de la Facultad de Arte Danzario de la Universidad de las Artes, ISA. En Revista ODÁ, No.. 22/ año 20 /2020, Argentina.
- Pérez Gómez, Ailer. (2019). Piezas para Guitarra de Ildefonso Acosta. Escena. Revista de las Artes, vol. 79, no. 1, julio-diciembre, pp. 340-346 (Costa Rica).
- Madrigal Segredo, Yohan. (2019). Dirección de programas radiofónicos humorístico-musicales con público en el estudio. En Investigar en arte audiovisual, Editorial EnVivo del ICRT, ISBN: 978-959-7214-75-5
- Mentado, Yuniel y Yusnier Mentado. (2019). Realidad aumentada. Poética de un nuevo lenguaje. En Investigar en arte audiovisual. Hernández Corujo, Manuel, Pedro Hernandez Herrera y Elina Galarraga (coord.) EnVivo Ediciones, La Habana.
- Ruiz Ruiz, Mercedes. (2019). Detrás del Muro: I love Habana o el eterno dilema del apuntalamiento. Catálogo de la XIII Bienal de La Habana.
- Bonilla Chongo, Noel. (2018). Escribir para el cuerpo o las paradojas de la coreografía. Editorial ODÁ-Observatorio Iberoamericano de Danza y Estudios del Movimiento.

ISBN 2468-9866. Rosario, Santa Fe, Argentina. Formato de libro digital, bajo el registro de <https://observatoriodanza.wixsite.com>.

-Martínez González, Caridad. (2018). Mirar la radionovela desde la realización. Editorial Cúpulas, Universidad de las Artes. ISBN: 978-959-7206-38-5

-García Abreu, Eberto. (2018). Horizontes de las teatralidades: las dramaturgias y las prácticas escénicas cubanas contemporáneas. Corporación Universitaria UNITEC. Revista Común-A Volumen 2, Nro. 1, julio – diciembre. Bogotá D.C, Colombia.

- Blanco Muiño, Lisa M. Colectando la memoria del país, su propia historia... ahí va el trovador, como un camino. Cecilia Aristi. Obras para piano. CD 617, Sello Roldán, Producciones Colibrí. Código de Barras: 8-500002-875610

-García Abreu, Eberto. (2018). Jacuzzi de aguas detenidas. Revista Conjunto, Nro. 187, abril – junio.

- Meisozo Reyes, Norka. (2017). Vicente García: un General de Cuba. Documental.

- Pérez Gómez, Ailer. “Selección, Prólogo y Notas” en Contar el rap. Narraciones y testimonios Vol. I y II. En Nueva música. Premios Uneac de Composición, Vol. I. CD, EGREM.

-Martínez Tabares, Vivian. (2015). “Teatro de la Luna: Escena cubana para las alturas”, Revista Cuba Contemporánea, No. 14, pp 48-51.

- Valladares González., María G. (2015). Diálogo con mi cuerpo danzante: un ejercicio de reflexividad / Building my body dance. Revista Tercio creciente, No. 7.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/3102>-Díaz, Ricardo y Yianela Pérez. “Prólogo”. En El editor de partituras en Cuba: una aproximación Mejor cantar. Bismusic. CD 1236, Código de Barras: 8-500001-565604

-González González, Maykel. Notas. En Nueva música. Premios UNEAC de composición Tiempos de paz. CD 614, Producciones Colibrí. Código de Barras: 8-500002-871575

i) Existencia de resultados científicos introducidos en la práctica social

En sus más de 40 años de existencia estudiantes y docentes de la Universidad de las Artes han producido cientos de obras en todas las manifestaciones artísticas. Téngase en cuenta que los ejercicios de culminación de estudios lo constituyen obras fruto de procesos creativos desarrollados por estudiantes, con la tutoría de los docentes. Igualmente, muchas de las maestrías tienen como ejercicio de graduación obras artísticas. Paralelamente, nuestros artistas docentes se mantienen aportando sus creaciones a la cultura nacional. Composiciones musicales, obras individuales y colectivas de artes visuales, programas de radio, audiovisuales para el cine y la televisión, obras de teatro, diseños escenográficos, composiciones e interpretaciones musicales, entre otras, se han estrenado en Cuba y en el extranjero alcanzando muchas de ellas premios y reconocimientos.

j) Vinculación con la formación académica de posgrado (especialidades y maestrías)

Actualmente, y en diferentes fases de ejecutoria, se desarrollan las Maestrías:

Maestría en Realización Audiovisual

Con tres ediciones concluidas (2014, 2017 y 2021) de esta maestría han egresado 92 máster, en su mayoría realizadores de la radio, la televisión y el cine cubano. Las líneas de investigación de la maestría guardan estrecha relación con las que se proponen para el programa doctoral, en particular la Arte, ciencia y tecnología: narrativas

transdisciplinarios. El desarrollo de esta maestría ha fertilizado un fuerte movimiento desde el saber teórico-práctico y la investigación en esta área de conocimiento, constituyendo un potencial para el ingreso al programa doctoral.

#### Maestría en Dirección Escénica

La Maestría en Dirección Escénica es un proyecto formativo, gestionado por el Departamento de Teatrología y Dramaturgia de la Facultad de Arte Teatral, a partir del encargo del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, para generar opciones de desarrollo académico y profesional para los directores teatrales cubanos. En la primera edición de la Maestría en Dirección Escénica (mayo 2016 / junio 2019) se graduaron 22 maestrantes.

#### Maestría en Música

La Maestría en Música, correspondiente a la Facultad de Música en la Universidad de las Artes (ISA), Cuba, dio inicio a su segunda edición en 2014, integrada por las menciones: Musicología, Composición, Dirección de orquesta e Interpretación instrumental, agregando a su espectro formativo la mención de Dirección Coral.

La segunda edición asumió una matrícula total 68 maestrantes, distribuidos en: Musicología: 17 maestrantes, -Composición: 8 maestrantes, -Dirección coral: 4 maestrantes e Interpretación instrumental: 39 maestrantes.

Otras acciones de postgrado desarrolladas que se vinculan con esta línea de investigación han sido:

- Diplomado en Producción Simbólica
- Diplomado en Arte en la Comunicación Audiovisual
- Diplomado de títeres para niños

#### k) Obtención de reconocimientos o premios por resultados científicos

A lo largo de 45 años de existencia se han formado en el ISA reconocidos artistas acreedores de numerosos premios y reconocimientos en Cuba y en el extranjero. A manera de ejemplo citamos algunos nombres: en Artes plásticas, entre otros: Roberto Fabelo, Gilberto Frómeta, José Bedía, Flavio Garcíandía, Tomás Lara, Zaida del Río, René Francisco Rodríguez, Belkis Ayón; en Arte Teatral los actores Corina Mestre, Luis Alberto García, Alina Rodríguez, Luisa María Jiménez, Patricio Wood, y los directores Carlos Celdrán, Armando Suárez del Villar y Carlos Díaz; en Arte Danzario Liza Alfonso, Ofelia González, Amparo Brito, Lourdes Ulacia, Rosario Cárdenas y Alfredo O'farrill. En el área de audiovisuales son egresados del ISA Tomás Piard, Otto Braña, Caridad Martínez, Alberto Luberta, Orlando Cruzata, Carlos Alberto Cremata y numerosos directores y directivos de radio y televisión. Sin lugar a dudas, la música cubana también ha visto crecer sus filas con prestigiosos artistas a partir de las graduaciones sucesivas de la universidad.

En 1996 la universidad recibió la Medalla Alejo Carpentier por su notable acción cultural, y tres años más tarde la Asociación Japonesa de las Artes le otorgó el Premio Imperial, en reconocimiento a la labor que realiza en la formación de tantas generaciones de artistas.

A partir de lo antes expuesto, se entiende que referir los premios y reconocimientos obtenidos por estudiantes y docentes del ISA daría como resultado una muy extensa lista.

A continuación, exponemos una pequeña muestra de los obtenidos en los últimos cuatro años.

- Premio Nacional de Dramaturgia Virgilio Piñera (2019) y Premio Nacional de Dramaturgia Dora Alonso (2019) a Yerandy Fleites Pérez.
- La Placa Avellaneda. (2019). Festival de Teatro de Camagüey. Caridad Yamila Gibert Núñez
- Premio Nacional Maestro de Juventudes. Octubre de 2019. Guido López-Gavilán
- Dos nominaciones a los Premios Grammy Latino 2019:
  - a- Yalil Guerra, Enrique Pérez Mesa y otros: Categoría Mejor Álbum de Música Clásica
  - b- Evaristo Denis y otros: CD Saxofones Live Session. Categoría: Mejor Álbum Instrumental
- Premio en el Concurso La Habana Sí. 1 de junio de 2019. Trío Kronos (Annaliet Presno y otros): Suite.
- Cinco Premios en Cubadisco 2019, otorgados a:
  - a- Mayquel González, Categoría Ópera Prima. CD Tiempos de paz
  - b- Evaristo Denis y otros: CD Saxofones Live Session Cuban Sax Quintet. Categoría Música Instrumental. Categoría Música Instrumental.
  - c- Guido López Gavilán: CD Obras sinfónicas. Vol. I-II. Mayo de 2019. Internacional. Categoría Música de Concierto.
  - d- Juan Piñera, Alfredo Muñoz y María Victoria del Collado. Premio a la Excelencia Artística de Cubadisco 2019
  - e- Grizel Hernández y Malcoms Junco: CD-Libro Contar el rap. Antología de rap y hip hop cubano. Vols. I y II. Mayo de 2019. Premio a la Investigación Musicológica
  - f- José Antonio Méndez Padrón y otros: CD Mozart in Havana. Premio Internacional Cubadisco 2019.
- Premio Internacional: Songlines Music Awards, Américas. Evaristo Denis y otros.
- Premio Caracol de la Uneac 2018, Categorías Opera prima, dirección de arte, escenografía, maquillaje y peluquería, vestuario. Y Premio Mariposa de la FMC, a la película *Por qué lloran mis amigas*. Autora: Magda González Grau.
- Premio Mejor dramatizado unitario en Convención Internacional de Radio y Televisión 2018, a Michael García Pérez. Obra: Conversación con nieve y añoranza.
- Premio Especial en Convención Internacional de Radio y Televisión 2018 a La otra guerra: LCB (Lucha contra bandidos), de Alberto Luberta Martínez.
- 2do Premio en el Concurso J Jazz 2018, Categoría Gran Formato, a Camilo Moreira.
- Premio a la Mejor pianista del I Certamen de Canto Lírico CMBF 2018, a Lisa María Blanco
- Premio Internacional Cubadisco 2018, categoría Música de Cámara, a CD Todo con cuerda mejor. Orquesta de Cámara de La Habana. Centro Nacional de Música de Concierto (CNMC) y Producciones Colibrí
- Premio Internacional Cubadisco 2018, categoría Solista Concertante, a Un Bach para Cuba. Mariana Hevia Román. Producciones Colibrí.
- Premio Internacional Cubadisco 2018, categoría Música de Concierto, a CD Los sonidos de la antigua Habana. Ars Longa Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y Producciones Colibrí.
- Premio Internacional Especial Cubadisco 2018 a la Excelencia Interpretativa a CDs En viaje y Habana-París. Dúo Ondina (Niurka González y María del Henar Navarro). Centro Nacional de Música de Concierto (CNMC), Ojalá y Producciones Colibrí.

- Gran Premio Cubadisco 2018 a CD Libre de pecado: Beatriz Márquez; Jorge Aragón; Orquesta Sinfónica Nacional; Orquesta Sinfónica del ISA. Centro Nacional de Música Popular (CNMP), Universidad de las Artes (ISA) y Lyceum Mozartiano de La Habana, Instituto Cubano de la Música.

- Premio Internacional: Copa de Plata, por la Interpretación de la Música Coreana, 2018, a Dúo D´Accord (Vicente Monterrey y Marita Rodríguez). Centro Nacional de Música de Concierto, Universidad de las Artes, Ministerio de Relaciones Culturales, República Popular Democrática de Corea (RPDC).

- Premio Especial del Consejo Científico de la Universidad de las Artes 2017 a Cantata Lemas y poemas. Dedicada al Comandante en Jefe Fidel Castro. Maestro Roberto Valera Chamizo.

1) Experiencia en la formación de doctores defendidos en temas relacionados con la línea: relación de doctores, año de defensa y tema de tesis defendido

Aurora Bosch Fernández	El Maître de ballet: una experiencia artística en la Escuela Nacional de Ballet	1998
María Eugenia Barrios Acosta	La interpretación de la Canción Lírica Cubana	2006
Jorge López Marín	Influencias e interrelaciones entre los credos compositivos de Aram Jachaturián, Leonard Bersntein y Jorge López Marín.	2006
Miguel Angel Villafruela Artigas	El saxofón en la música docta de América Latina. El rol de los saxofonistas y de las instituciones en la creación musical para el instrumento.	2006
María Mijailovna Vdovina	La viola en el conjunto instrumental y su desarrollo individualizado	2006
Martín Pedreira Rodríguez	Para un enfoque corporal de la técnica guitarrística.	2008
Mara Liova Juan Carvajal	La composición para instrumentos de cuerdas frotadas en Cuba después de las vanguardias artísticas y hasta la actualidad.	2012
María del Carmen Mena Rodríguez	El cuerpo creativo para la creación coreográfica de la danza contemporánea cubana actual.	2013
Ruslán Torres Leyva	LConduc-Art. Investigación, arte y experiencia.	2015

✓ **LÍNEA 3: CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Coordinadora: Dr. C. Ana Cepero Acán

a) Pertenencia a las líneas de investigación definidas por la institución autorizada

Esta línea de investigación pertenece a la línea Conservación del patrimonio cultural, una de las cuatro líneas de investigación definidas por la Universidad de las Artes. A la vez, esta

línea del programa de doctorado resulta también pertinente a otras líneas de investigación de la universidad - Políticas y gestión culturales, y Polémicas actuales del arte y la cultura.

Se orienta a la investigación de los procesos de conservación en sus diferentes niveles de actuación - conservación preventiva, conservación curativa y restauración de los bienes culturales muebles e inmuebles, y a la sistematización y actualización, desde una perspectiva descolonizadora de los saberes modernos, de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan los procesos antes mencionados. De manera particular se orienta a la evaluación de los riesgos y vulnerabilidades del patrimonio cultural mueble e inmueble ante el cambio climático, al diagnóstico de sus estados de conservación, la identificación de las causas y factores de deterioro, a partir de la aplicación de diferentes métodos y técnicas científicos de análisis. Igualmente, esta línea se orienta al desarrollo de investigaciones relacionadas con las políticas y los procesos de gestión en estas esferas.

b) Problemas de interés científico y práctico que se investigan

Como parte de la línea conservación de bienes culturales se investigarán problemas de interés científico y práctico relacionados con:

- Autenticidad e integridad del patrimonio cultural y los bienes culturales que lo conforman
- Evaluación de riesgos y vulnerabilidades de deterioro de los bienes culturales ante el cambio climático; la proyección prospectiva ante el deterioro de los bienes culturales; diagnóstico de estados de conservación, caracterización medioambiental, identificación de factores y causas del deterioro de los bienes culturales
- La conservación preventiva, su aplicación en el diseño de exposiciones, condiciones de almacenamiento y depósito y en la manipulación, el embalaje y el transporte de bienes culturales muebles; planes y estrategias de conservación preventiva de bienes culturales muebles e inmuebles
- Práctica de la restauración, métodos y técnicas de intervención, evaluación de riesgos, protocolos de intervención de bienes culturales muebles e inmuebles, control y evaluación de sus resultados
- Desarrollo de métodos y técnicas de análisis propios para la investigación de las obras de arte y bienes culturales en general, y la adecuación de las técnicas de análisis que las ciencias naturales, exactas y de materiales han puesto al servicio de la conservación del patrimonio;
- La identificación de materiales constitutivos de los bienes culturales muebles e inmuebles y sus estados de conservación;
- La identificación de nuevos soportes artísticos y de materiales para la restauración, su estudio en condiciones de envejecimiento acelerado;
- La interpretación, autenticidad e integridad del patrimonio cultural como principios para su conservación;
- La aplicación de la ciencia y la tecnología, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, en la conservación de los bienes culturales y la documentación de los procesos inherentes a esta;
- La conservación del patrimonio arqueológico - teoría arqueológica; protección y conservación del patrimonio arqueológico; técnicas y procedimientos, aplicados a la prospección, intervención, documentación y protección del patrimonio arqueológico; metodologías de trabajo en sitios arqueológicos; arte rupestre, estudios teóricos, técnicas, metodologías de investigación y conservación del arte rupestre. Conservación y restauración del arte rupestre;

c) Correspondencia con las prioridades científicas del país, territorio o institución.

Esta línea de investigación se corresponde plenamente con prioridades científicas del país, de diferentes territorios e instituciones dedicadas al estudio y conservación del patrimonio. Ello se manifiesta en los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución (2011), donde se expresa la necesidad de continuar fomentando la defensa de la identidad y la conservación del patrimonio cultural, junto a la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. (Lineamiento 163). Igualmente esta línea de investigación del programa, responde a lo expresado en la actualización de los lineamientos para el período 2016 – 2021, donde se manifiesta la necesidad de “aunar los esfuerzos de las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, las formas asociativas sin ánimo de lucro y de los medios de comunicación masiva, en todas sus expresiones y de aquellos factores que influyen en la comunidad y en la familia, para cultivar en la sociedad el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad, y al propio tiempo la capacidad para asumir una posición crítica y descolonizada ante los productos de la industria cultural hegemónica capitalista” (Lineamiento 114), a la vez que de manera más explícita el Lineamiento 134 expresa lo ineludible de “garantizar la defensa del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana”.

d) Líderes científicos

- Dr. C. Ana Cepero Acán
- Dr. C. Daniel Alejandro Torres Etayo
- Dr. C. Sofia Flavia Borrego Alonso
- Dr. C. Marcos Tamames Henderson

e) Proyectos de investigación en curso asociados con posibilidades de inserción de doctorandos

- Expedición: formación de competencias en la investigación, conservación y comunicación del patrimonio arqueológico aborigen.
- Estudio y caracterización de condiciones ambientales en inmuebles de valor cultural.
- Análisis científico de materiales pictóricos en obras del patrimonio mueble e inmueble.
- Metodologías para estudios sobre el urbanismo en ciudades cubanas
- Herramientas para la evaluación de riesgos y vulnerabilidades del patrimonio cultural
- Patrimonio y desarrollo local en Cuba: experiencias y propuestas para el perfeccionamiento de su articulación y aporte
- Conservación del patrimonio cultural de la Universidad de las Artes.

f) Participación de grupos de investigación de la institución, o institución participante, vinculados a la línea de investigación para asumir el trabajo de doctorandos.

- Estudio y conservación del patrimonio inmueble
- Evaluación de riesgos y vulnerabilidades de deterioro de los bienes culturales
- Práctica de la restauración, métodos y técnicas de intervención
- Identificación de nuevos soportes artísticos y de materiales para la restauración
- Ciencia, tecnología y conservación de bienes culturales
- Conservación del patrimonio arqueológico

g) Trayectoria institucional investigativa y docente en esta línea de investigación

La Universidad de las Artes, a través de su Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural y las estructuras que antecedieran a esta - el Centro de Estudios de Conservación, Restauración y Museología, y el Departamento de Conservación y



Restauración – es heredera de las tradiciones investigativa y formativa del extinto Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, el cual desde su creación en 1980 hasta el 2011 coordinara desde lo teórico y metodológico la actividad de conservación del patrimonio en el país. Como universidad, el ISA ha venido desarrollando también esta línea de investigación desde el año 1996, año en que se iniciaran los estudios superiores en conservación del patrimonio cultural, a través del perfil Conservación – Restauración de Bienes Muebles de la carrera Artes Plásticas.

La trayectoria institucional en este sentido, pasa por diversos proyectos de pregrado y postgrado - algunos concluidos y otros en ejecución, en los que prevalecen la conservación y la restauración de una parte importante del patrimonio cubano y la asesoría de nuestros especialistas no solo a instituciones cubanas, sino también a instituciones de Venezuela, Haití, Panamá, Perú y México. A lo anterior cabe añadir la experiencia institucional en proyectos internacionales relacionados con esta línea de investigación. Entre estos últimos sobresalen el proyecto que la universidad desarrolla con el Politécnico de Milán, encaminado a la elaboración de un plan de conservación y gestión de las Escuelas Nacionales de Arte, y el proyecto con la Universidad Pablo de Olavide relacionado con la evaluación de riesgos y vulnerabilidades del patrimonio ante el cambio climático.

Muestra de lo anterior lo constituyen los ocho proyectos de gran alcance llevados a cabo en los últimos cinco años.

Asimismo, se cuenta con una rica experiencia en el diagnóstico de estados de conservación de bienes culturales muebles, de lo cual dan muestras investigaciones realizadas para la evaluación del mobiliario en droguerías y farmacias habaneras de valor patrimonial, la de los retablos de la Iglesia Parroquial Mayor de Remedios – Monumento Nacional, y la de las pinturas de Camilo Salaya del Teatro Tomás Terry en Cienfuegos, entre muchos otros ejemplos.

h) Publicaciones de la institución de resultados científicos en esta línea de investigación (2015 – 2020)

La línea de investigación se ve reflejada en la publicación de los resultados científicos en numerosas publicaciones, incluyendo artículos y libros, entre ellos se destacan:

-Cepero Acán, Ana. (2021). El rescate de un Monumento Nacional: restauración del Conjunto Escultórico Parque de La Libertad en la provincia de Matanzas. CD Memorias de la XIII Conferencia Internacional del Patrimonio Cultural de los Pueblos y sus culturas, Bayamo, ISBN: 978-959-223-292-1, (autora).

\_\_\_\_\_ Risk and vulnerability assessment in coastal environments applied to heritage buildings in Havana (Cuba) and Cadiz (Spain). En Science of Total Environment, 750 (2021) 141617, Editorial ELSEVIER, localizable on line desde 15 de agosto 2020.

\_\_\_\_\_ Risk and vulnerability of contemporary art: a new challenge? (2018). Studies in Contemporary Art Ageing Journal, Vol. I, Issue 1.

\_\_\_\_\_ “Arte en Metal: deterioro y conservación”, Editorial “CÚPULAS”, ISBN: 978-959-7206-43-9, 2020, en proceso editorial.

\_\_\_\_\_ Chemical analytical study of the black surface film on the objects of the metallic collection of the Museum of the City of Havana: proposal and conservation treatment for its elimination”. Proceedings of the XVII Triennial Conference ICOM-CC. Working group 9, Melbourne, 2015.

\_\_\_\_\_ La Química en la conservación del Patrimonio Cultural. Encuentro con la Química, *Revista de la Sociedad Cubana de Química*, Vol. 2, No. 3, 2016

\_\_\_\_\_ “Cómo diagnosticar y conservar cucharas metálicas arqueológicas” *Revista ENSAYO* no 2-3, editorial Cúpulas, 2014.

-Rodríguez García, Julio C. La microbiología al servicio de la conservación del patrimonio en el Museo Nacional de la Música: un caso de estudio. *Revista PÁTINA* de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Madrid. 2017

-\_\_\_\_\_ Evaluación aeromicrobiológica del depósito del Centro de Documentación del Museo Nacional de la Música de Cuba. *Revista Ge-Conservación*. Grupo Español de Conservación, 2016.

-\_\_\_\_\_ Microbiología aplicada: una herramienta para la conservación del Patrimonio Cultural *Revista Conservar Património*. ISSN 2182-9942. ARP Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal. <http://revista.arp.org.pt> .

-\_\_\_\_\_ (2015). Ventilación y control del biodeterioro fúngico del patrimonio cultural en el Museo Nacional de la Música en Cuba. *Revista AUGDOMUS*. Asociación de Universidades Grupo Montevideo ISSN: 1852-2181, 2015.

-Raytman Arencibia Sergio (2015). Formas de deterioro presentes en las fachadas de piedra de “El Arsenal”. *Arquitectura y Urbanismo* vol. XXXVI, no 3, 2015, 2015. Cuba.

-\_\_\_\_\_ Manual de Reparación y Mantenimiento de Edificaciones del Centro Histórico de La Habana (Capítulos de libro) Oficina del Historiador de La Ciudad – TECNALIA, 2014 Cuba. Mención Bienal de Arquitectura 2014.

-Borrego Alonso Sofía (2016) Airborn microorganisms cultivable on naturally ventilated document repositories of the National Archive of Cuba. *Environmental Science and Pollution Research*, 23: 3747–3757, 2016. Editorial Springer, Holanda.)

-\_\_\_\_\_ Estudio de las condiciones ambientales en los depósitos del Archivo Nacional de la República de Cuba. *Conservar Património*. DOI: 10.14568/cp2015019, 2015. Associação Profissional de Conservadores- Restauradores de Portugal.

-\_\_\_\_\_ (2015). Mould on stored photographs and maps: A case of study. *Topics in Photographic Preservation*, 16: 109-120, 2015. The American Institute for Conservation of Historic & Artistic Works, USA.

-Tamames Hendersoon, Marcos. (2014). Calles y callejones de Camagüey: Entre la leyenda y la historia, Ed. Ácana, 2014, Cuba. [240p., ISBN 978-959-267-323-6]

\_\_\_\_\_ (2014). La ciudad, mucho más que un escenario, *La ciudad infinita*, (10): 2-5, Camagüey, enero-marzo de 2014. Cuba. [ISSN: 2307-3985]

-Melero Lazo, Nelson (2016) Análisis y Evaluación de Edificaciones. Levantamiento, calificación, y documentación preliminar para las Intervenciones de conservación. Editorial Boloña. OHC. La Habana, 2016

-----Monumentos Nacionales de la República de Cuba. Colectivo de Autores. Capítulo Paisajes Culturales. Collage. Ediciones. Valencia. España. 2015.

-Torres Etayo, Daniel (2014) Contribución al Estudio de los Bateyes Aborígenes del Extremo Oriental de Cuba. En *Arqueología Precolombina en Cuba y Argentina: Esbozos desde la Periferia*, editado por Odlanyer Hernández y Ana María Rochietti, pp.95-115. Aspha Ediciones, Buenos Aires, Argentina.

-\_\_\_\_\_. El uso de drones (Uav) en la documentación arqueológicas, la experiencia de María Teresa I, Maisí, Guantánamo. En Memorias del I Simposio sobre Conservación del Patrimonio Cultural, Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, ISA, 2019.

-Almeida Estévez Manuel (2015) Evaluación, Estudio y Tratamiento de Conservación de una colección de restos óseos provenientes de la localidad arqueológica de los Cerritos, Municipio Guacara, Estado Aragua, Venezuela. Boletín arqueológico de la Oficina del Historiador.

#### i) Resultados introducidos en la práctica social de esta línea de investigación

Han sido introducidos más de 8 resultados en la práctica social en diferentes proyectos entre los que sobresalen: el registro fotográfico de los Bienes del Patrimonio Universitario de la Universidad de las Artes; la utilización de subproductos, desechos industriales de la industria azucarera y de papel en la producción de recubrimientos anticorrosivos en los objetos de arte metálicos, la caracterización de condiciones ambientales en inmuebles de valor patrimonial; la caracterización de la carga microbiana en ambientes interiores de museos, archivos y bibliotecas; la puesta en práctica de una metodología integral para el estudio del mobiliario patrimonial; el análisis científico de obras plásticas de artistas cubanos que permiten el conocimiento de los materiales y las técnicas de ejecución empleados por los artistas.

#### j) Vínculo con formación académica de posgrado

Esta línea se vincula directamente con el programa de Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural, en particular con la Mención Conservación y Restauración de Bienes Culturales y las líneas de investigación correspondientes a esta:

-Historia, teoría y crítica de la conservación del Patrimonio Cultural.

- Las ciencias aplicadas al estudio y conservación del Patrimonio Cultural. La aplicación de métodos de análisis científico al estudio del estado de conservación de colecciones de obras de arte y bienes culturales en general de diferentes grados de valor, incluido el excepcional, atesorados por diferentes instituciones cubanas, a partir de la identificación de los materiales que los componen y las técnicas de ejecución de los mismos.

- El diseño de las condiciones de exposición, embalaje, transportación y almacenamiento de obras de arte y demás bienes culturales, a partir del estudio integral de diferentes colecciones cubanas, la gestión de riesgos del deterioro y aplicación de los principios de la conservación preventiva.

- El diseño de proyectos de intervención de bienes culturales atesorados por diferentes instituciones, a partir de su interpretación, valoración, del estudio de los materiales que los componen, las técnicas empleadas para su ejecución y su estado de conservación.

- Estudio y conservación del patrimonio inmueble.

Esta línea se vincula con la maestría, sobre todo, en cuanto a los objetivos y contenidos de algunos de los cursos de su módulo común y los de la mención en conservación y restauración.

#### Maestrías defendidas

-La conservación de los instrumentos científicos pertenecientes a la Maison Jules Duboscq del Observatorio Astronómico de la Universidad de La Habana, Karla Betancourt Rodríguez, 2021.

-Ángel Acosta León: algunas consideraciones sobre su pintura, Dahimi Abreu Gibert, 2019

-Alteraciones del tipo “red stain” en la Necrópolis Cristóbal Colón, Betzaida Rodríguez Rosales, 2019

-Conservación integral de una muestra significativa de la obra pictórica sobre papel de Servando Cabrera Moreno, Teresita Idania Martínez Ceballos, 2016

-El mueble medallón en Cuba (1830-1870): un estudio de caso en Sancti Spíritus. Javier León Valdés. 2016

-Gestión de riesgo para el mobiliario diseñado por Clara Porcet ubicado en el Salón de Protocolo de la Universidad de las Artes, Midalis González Acevedo, 2018

#### Doctorados en proceso

-Riesgo y Vulnerabilidad del patrimonio cultural arquitectónico en el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos ante el cambio climático y los desastres naturales y antrópicos. Doctoranda: Betzaida Rodríguez Rosales.

-Conservación preventiva, riesgos y vulnerabilidad frente al cambio climático, fenómenos naturales y antrópicos en teatros de Cuba y evaluación de sus obras pictóricas. Doctoranda: Dahimi Abreu Gibert.

#### k) Reconocimientos (premios) por resultados colectivos o individuales recibidos (2015 – 2020)

- Premio al colectivo de investigación más destacado en el trabajo de investigación y en la promoción de los procesos innovativos en la Universidad de las Artes – 2015, 2016, 2017, 2018, 2019.

- Mención Premio Anual de Investigación Cultural, Instituto Cubano de Investigación Cultural, “Juan Marinello”, 19 septiembre, 2016

- Premio Anual Academia de Ciencias de Cuba 2016: Enciclopedia Cubana “1000 Preguntas–1000 Respuestas”.

- Premio Especial Innovación Tecnológica de la Academia de Ciencias de Cuba 2016: Enciclopedia Cubana “1000 Preguntas–1000 Respuestas”.

- Premio UH 2016 “al Resultado ya aplicado de mayor aporte al desarrollo social” Enciclopedia Cubana “1000 Preguntas–1000 Respuestas”.

#### l) Doctorados defendidos en esta línea de investigación en la institución

Concepción Otero Naranjo	El Vedado. Sus valores patrimoniales.	2004
Endero Martínez Álvarez	Con tó los hierros. Estudio de los componentes ferrosos con función protectora en la casa colonial habanera de intramuros.	2008
Adela María García Yero	Estrategia de conservación del patrimonio cultural del cementerio general de Camagüey.	2010
Giselda Hernández Ramírez	Instrumentos musicales aborígenes de Cuba, mitos y realidades.	2012
Daniel A. Torres Etayo	Estudio de los Bateyes Aborígenes del Extremo Oriental de Cuba.	2016
Beatriz Ibelisse Dávila	Estudio estético del objeto portable ornamental-	2016

Abreu	ceremonial agroalfarero en el Oriente de Cuba.	
Marcos Tamames Henderson	El urbanismo en Camagüey entre 1527 y 1837	2017

✓ **LINEA 4: FORMACIÓN ARTÍSTICA PROFESIONAL**

Coordinadora: Dr. C. Dolores F. Rodríguez Cordero

a) Pertenencia a líneas de investigación llevadas por la institución o por una institución participante

La formación artístico profesional como línea del Doctorado tributa a las investigaciones relacionadas con el perfeccionamiento de la enseñanza de las artes, en la que nuestros profesores como parte de su desempeño profesional como investigadores de su realidad docente han sistematizado sus experiencias artístico-pedagógicas relacionadas con las principales situaciones problemáticas en el desarrollo de los procesos formativos de la enseñanza de la música, la danza, las artes visuales y el teatro, centrandó su atención en las vías o posibles soluciones para lograr una calidad superior de la docencia artística.

Refuerzan esta línea, los resultados investigativos presentados por los profesores de nuestra Universidad dedicados al perfeccionamiento de la enseñanza de las artes en diversos eventos nacionales e internacionales dedicados a la enseñanza artística como los Encuentros Latinoamericanos y Caribeños celebrados entre 1986 y el 2001, los Congresos Cultura y Desarrollo, las Conferencias Científicas de nuestra Universidad, el Congreso Internacional Universidad, así como otros eventos desarrollados por instituciones y organizaciones culturales como la Casa de las Américas y la UNEAC, así como las publicaciones realizadas en diferentes revistas nacionales e internacionales especializadas de artículos referentes a los resultados investigativos relacionados con el perfeccionamiento de la enseñanza de las artes, en función de la calidad de los procesos formativos que se llevan a cabo en la enseñanza de las artes en el nivel superior, así como en los niveles académicos precedentes.

Un lugar significativo en las investigaciones acerca de la formación artística-profesional y el perfeccionamiento de la enseñanza de las artes, lo ocupan las investigaciones realizadas en los postgrados ofrecidos por el Departamento de Pedagogía-Psicología de la Dirección de Formación General con la colaboración de especialistas de las diferentes especialidades artísticas desde el año 2009 hasta la actualidad a los que han accedido los profesores del subsistema de enseñanza artística procedentes de todos sus niveles académicos, entre ellos resaltan los cursos de Pedagogía impartidos habitualmente para los profesores noveles en nuestra Universidad, el Diplomado en Pedagogía y Psicología del Arte (que fue considerado como Proyecto de la Oficina Regional de la UNESCO en el año 2001) el de Pedagogía Musical (2004-2006) que sirvieron de antecedente al Programa de Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes que se imparte en nuestra Universidad desde el año 2011 hasta el presente y que ha tenido ochenta y siete graduados en la primera y segunda ediciones, así como veintinueve maestrantes en la tercera edición que se encuentran trabajando en sus informes finales de investigación.

b) Problemas de interés científico y práctico que investiga

- Calidad de los procesos formativos en la enseñanza de la música, danza, artes visuales y teatro en sus diversas esferas cognitiva, volitiva y emocional.
- Fundamentos didácticos, metodológicos, investigativos y prácticos de la enseñanza artística.
- Enfoques contemporáneos de la enseñanza de las artes.
- Perfeccionamiento e innovación educativa.
- Estrategias y estilos de enseñanza y aprendizaje.
- Modo de actuación profesional de los docentes de la enseñanza artística
- Metodologías para la enseñanza de las diferentes artes
- Vínculos de la Didáctica aplicada a la práctica artística
- Preservación de la memoria histórica de la enseñanza artística.
- Integración de los lenguajes artísticos.
- Aplicación de las nuevas tecnologías de información y comunicación en la enseñanza de las artes. Entornos virtuales de aprendizaje en las carreras de arte.

c) Correspondencia con las prioridades científicas nacionales, sectoriales y territoriales

La línea de la formación artístico-profesional resulta una prioridad para el perfeccionamiento de la enseñanza de las artes en el subsistema de enseñanza artística en sus diferentes niveles académicos, por lo que se corresponde con las prioridades científicas del Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEART) y la Universidad de las Artes, ISA, instituciones docentes en los que se llevan a cabo los procesos formativos de la enseñanza de las artes.

d) Líder o líderes científicos responsables de la formación doctoral

Dr. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero

Dr. C. Hortensia Peramo Cabrera

Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez

Dr. C. Alina Lourdes Ponsoda Alonso

Dr. C. Nora Hanze Guilart

e) Existencia de proyectos de investigación en curso asociados con posibilidades de inserción de doctorandos

- Estrategia de Trabajo Conjunto de la Universidad de las Artes-CNEart para contribuir al perfeccionamiento del Sistema de Enseñanza Artística. (Jefa del proyecto Dr. C. Enia Torres Castellano)
- Estrategias didácticas para el perfeccionamiento de los procesos formativos en el sistema de enseñanza artística. (Dr. C. Dolores Rodríguez Cordero)
- La creación danzaria: un enfoque interdisciplinario en la enseñanza creativa de la Danza. (Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez)
- La integración de los lenguajes artísticos y sus vínculos con los procesos formativos de la enseñanza de las artes
- Práctica Artística y Pedagógica: sus vínculos en la enseñanza de la música, la danza, las artes visuales y el teatro.
- Proyectos de perfeccionamiento e innovación educativa en la música, la danza, las artes visuales y el teatro.

f) Participación de grupos de investigación de la institución, o institución participante, vinculados a la línea de investigación para asumir el trabajo de doctorandos

La institución cuenta con dos grupos de investigación rectores en esta área de conocimiento: 1-Estrategia de Trabajo Conjunto de la Universidad de las Artes-CNEart para contribuir al perfeccionamiento del Sistema de Enseñanza Artística. (Jefa del proyecto Dra. Enia Torres Castellano)

2- Estrategias didácticas para el perfeccionamiento de los procesos formativos en el sistema de enseñanza artística. (Dr. C. Dolores Rodríguez Cordero)

g) Trayectoria institucional investigativa y docente

Nuestra Universidad posee una trayectoria investigativa y docente relacionada con la línea formación artística-profesional que se ha concretado en las investigaciones de los docentes acerca de los procesos formativos de la enseñanza de las artes presentadas en las conferencias científicas y en eventos internacionales sobre este tema, mencionados con anterioridad. Existe una trayectoria docente e investigativa en nuestra Universidad que avala la calidad de los procesos formativos de la enseñanza de las artes a través de los resultados obtenidos por nuestros profesores y graduados de los diferentes perfiles artísticos, así como por el departamento de Pedagogía-Psicología de nuestra Universidad asociado a los especialistas de las diferentes manifestaciones artísticas a la que se ha hecho alusión con anterioridad. Se destacan los premios obtenidos por las mejores tesis a graduados de nuestra Maestría en nuestra propia Universidad, así como en el Concurso de Musicología Argeliers León de la Asociación de Músicos de la UNEAC, así como los obtenidos por el Departamento de Pedagogía-Psicología por la calidad de sus investigaciones.

La Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes en la mención Música ha tenido un claustro de excelencia en el que también se han incluido profesores extranjeros, como el Maestro José Posada(uruguayo-alemán) quien impartiera un postgrado acerca del juego y el método Orff, el Dr. Favio Shifres de la Universidad Nacional de La Plata y las Maestras Alejandra Trabucco y María Alejandra Silnik de la Universidad Nacional de Mendoza, Argentina. Estas dos últimas han estado presentes en las tres ediciones de la Maestría con cursos de postgrados de interés que han sido considerados como parte de las actividades extracurriculares del Programa. Se destacan los vínculos con la Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música en la que tuvimos la posibilidad de participar como ponentes tres profesoras de la mención Música de la Maestría y como miembro del Comité Científico del 12mo Encuentro de la Sociedad (SAACOM).

h) Publicaciones científicas de la institución

-Rodríguez Cordero, Dolores F. (2020). El programa de maestría en procesos formativos de la enseñanza de las artes: una alternativa de superación postgraduada de los músicos-pedagogos. Itamar. Revista de Investigación Musical, Universidad de Valencia, No. 6. <https://saccom.org.ar>

-Torres Etayo, Daniel A. (2020). “Proyecto EXPEDICIÓN: Una experiencia pedagógica para la protección del patrimonio cultural aborigen de Cuba”, en Libro de Memorias Congreso Internacional Universidad 2020, febrero 2020.ISBN 978-959-16-4408-4

- Rodríguez Cordero, Dolores F. (2019). La preparación pedagógica del músico-profesor: historia, retos y perspectivas. Itamar, revista de investigación musical. Número 5 [34]. <https://roderic.uv.es/handle/10550/71509>
- Chacón Benavides, Lilliam. (2019). “Cuerpo y/en movimiento. Análisis dancístico desde una mirada semioestética a tres piezas de la danza contemporánea cubana”. En 1ER Congreso Internacional de Investigación en Artes Escénicas, Madrid. España. [http://www.investigartes.com/inicio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=127:cuerpo-y-en-movimiento-una-mirada-semioestetica-a-tres-piezas-de-la-danza-cubana&catid=41:ponencias-oficiales&Itemid=80](http://www.investigartes.com/inicio/index.php?option=com_content&view=article&id=127:cuerpo-y-en-movimiento-una-mirada-semioestetica-a-tres-piezas-de-la-danza-cubana&catid=41:ponencias-oficiales&Itemid=80)  
(ISSN: 1989-9017)
- Gálvez Periut, Norma. Nuevas miradas a la formación docente: nuevos tiempos exigen nuevos proyectos. En: Travesía de la educación de la contemporaneidad: desafíos y soluciones. Ed. EnVivo, ICRT, La Habana.
- Mena Rodríguez, María del C. (2019). La improvisación en la enseñanza creativa de la danza. En: Travesía de la Educación en la contemporaneidad. Editorial En Vivo ICRT, La Habana. Cuba y en colaboración con la Universidad Andrés Bello, Chile. pp. 64-72. ISBN 9789597214908
- Pereira, María de los A. (2019). Arte y enseñanza en Cuba. Tradición y presente. Entretextos. Revista electrónica académica. Ibero León, Núm. 31 (11): Arte, educación y sociedad. <https://revistasacademicas.iberoleon.mx/index.php/entretextos/article/view/1>
- Morales Nieves, Eduardo. (2019). Prólogo al texto Arte y psicología del arte. Confluencias poético-metodológicas en los procesos artístico-formativos universitarios. Universidad de Especialidades del Espíritu Santo (UEES), Guayaquil, Ecuador.
- Mora Marcelo, Abel. (2018). Las mediaciones de la teoría y la práctica en la disciplina Didáctica de las Artes Visuales desde los procesos de lectura y contextualización de la creación artística. Revista Cubana de Educación Superior, vol. 37, No. 2, mayo-agosto. <http://www.rces.uh.cu/index.php/RCES/article/view/222>
- JS Díaz, YCP Concepción, OE Molina. (2018). Teresita Junco y la enseñanza del piano en Cuba. Revista Amauta • Universidad del Atlántico • Barranquilla (Col.) <http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/Amauta/article/view/2030>
- Hernández Baen, Claudina. Tecnopatías de aparición frecuente en la población de músicos. ATEMUS. Revista especializada del área teórico musical de la Facultad de Música de la Universidad de Chile.
- Soterías Zambrano, María E. (2015). La enseñanza tutorial en la formación del joven artista-profesor. (Coautor Dr. Roberto Hernández Biosca). En Propuestas para una contextualización de las artes. Coordinadoras Mara Lioba Juan Carvajal y Laura Gemma Flores García. Editorial Pandora, Guadalajara, México.
- Velázquez Peña, E., & Ulloa Reyes, L. (2015). La didáctica desde la mirada del profesional de artes visuales en formación / Didactics from the perspective of visual arts professional trainees. Transformación, 12(1), 112- 121. <https://revistas.reduc.edu.cu/index.php/transformacion/article/view/1494>

i) Existencia de resultados científicos introducidos en la práctica social

Los resultados científicos de las tesis doctorales relacionadas con la línea de formación artística-profesional se han introducido en la práctica social a través de los cursos de postgrado, las publicaciones de libros y artículos y la introducción en los planes de estudio de nuevos perfiles como la tesis doctoral del Dr. C. Efraín Amador, titulada: *El*



*Tres y el Laúd* (1994) que dio lugar al libro *Universalidad del laúd y el tres cubano* (2005), la de la Maestra Teresita Junco Reina, con su tesis: *La interpretación pianística en edades tempranas. ¡Qué fácil es tocar el piano!*, que dio lugar al libro de título homónimo; la de la Dr. C. Alina Ponsoda Alonso relacionada con la Iniciación Musical en Edades Tempranas y la de la Dr. C. Hortensia Peramo Cabrera: *El campo artístico-pedagógico*, cuyo libro obtuvo premio del Instituto Cultural Juan Marinello, y la Tesis Doctoral de Dolores Flovia Rodríguez Cordero, titulada: *Proyección del pensamiento del músico Gaspar Agüero Barreras en las instituciones culturales habaneras desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX*, que fue mención del Premio de Investigación Anual del Centro de Investigaciones de la Cultura Juan Marinello.

j) Vinculación con la formación académica de posgrado (especialidades y maestrías)

Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes

En la etapa 2011-2012 comienza la Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes —con menciones en Danza, y Música—. En su segunda edición, se extendió a la provincia de Las Tunas, a solicitud de su Dirección Provincial de Cultura. Al cierre de 2013, esta Maestría, —luego de haber realizado la autoevaluación y previa consulta con la COPEP— abre una segunda edición, con dos nuevas menciones: Teatro y Artes Visuales. En este momento se concluyó el período lectivo de la tercera edición de la Maestría y 29 estudiantes defenderán en el período venidero sus tesis. Actualmente se está convocando a la cuarta edición del Programa que goza de una magnífica acogida entre los profesores de la enseñanza artística. Se prevé la acreditación ante la JAN de este Programa de Maestría.

La línea de formación artística profesional se encuentra estrechamente vinculada al Programa de Maestría en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes y resulta un antecedente significativo para las investigaciones doctorales.

k) Obtención de reconocimientos o premios por resultados científicos

Se debe destacar, como un ejemplo más de la excelencia de nuestro claustro, la presencia de 23 docentes que han recibido Premios Nacionales en diferentes áreas de conocimiento. En Música: Guido López-Gavilán y Roberto Valera Chamizo; Artes Visuales: José Villa Soberón; Artes Audiovisuales: Caridad Martínez Hernández (radio), Daniel Diez Castrillo (televisión), Juan Piñera (radio, 2018); Danza: Manolo Micler, Miguel Iglesias, Isidro Rolando Tondiquet, Isabel Bustos, Rosario Cárdenas, Aurora Bosch; Teatro: Flora Lauten, Carlos Díaz, Carlos Celdrán, Verónica Lynn, Rubén Darío Salazar, Zenén Calero, Eduardo Arrocha; Enseñanza Artística: Graciela Fernández Mayo, Carmen Amador Fariñas, Roberto Pellón Montalvo, Graciela Chao Carbonero y Ramona de Saá.

l) Experiencia en la formación de doctores defendidos en temas relacionados con la línea: relación de doctores, año de defensa y tema de tesis defendido.

Lilian Montesinos Menéndez	El desarrollo de los intereses cognoscitivos hacia la	1987
----------------------------	---	------

	música en estudiantes de arte	
Liliana Fleites Delgado	Aproximación teórico - práctica a la problemática del talento musical	1994
Efraín Amador Piñera	El tres y el laúd	1994
Pilar Cruz Fernández	Contribución al diseño de una estrategia de gestión cooperada horizontal en el ámbito interuniversitario para el desarrollo de aplicaciones educativas con el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones.	2004
Teresita Junco Reyna	La interpretación pianística en edades tempranas. Qué fácil es tocar el piano!	2006
Dolores Flovia Rodríguez Cordero	Proyección del pensamiento del músico Gaspar Agüero Barreras en las instituciones culturales habaneras desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX	2007
Hortensia Peramo Cabrera	El Campo Artístico Pedagógico.	2009
Alina Ponsoda Alonso	Iniciación musical en edades tempranas	2007
Claudina de la Caridad Hernández Bean	La calidad de movimiento en la ejecución pianística: un resultado del autoconocimiento.	2009
Sonia Castillo Ballen	El cuerpo sintiente de las artes del cuerpo: una contribución teórico practica sobre su carácter critico formativo, para los procesos de formación universitaria de los artistas plásticos y visuales en Colombia.	2011

✓ **LINEA 5: POLÍTICAS Y GESTIÓN DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES**

Coordinador: Dr. C. José E. Loyola Fernández

a) Pertenencia a líneas de investigación llevadas por la institución o por una institución participante

Esta línea de investigación se corresponde con la línea de la institución Políticas y gestión culturales, aprobada en 2017. A la vez, esta línea del programa de doctorado resulta también pertinente a las líneas de investigación de la universidad Polémicas actuales del arte y la cultura y Perfeccionamiento de la enseñanza de las artes. En la actualidad, la necesidad y la posibilidad de garantizar el establecimiento de políticas y sistemas de gestión cultural por los diversos actores sociales —que participan o deben participar— en el desarrollo de procesos culturales en los diferentes ámbitos: instituciones, comunidades y empresas, deben tener como pilar fundamental las investigaciones científicas, una de las vías para recuperar la memoria histórica, hacer valer los principios y valores propios, promover el perfeccionamiento de los procesos y evaluar cualitativamente sus resultados e impactos.

La línea de investigación Política y gestión de los procesos artísticos y culturales responde a una de las correspondientes a la política de investigación del Ministerio de Cultura, coordinada desde el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, y a las de la Universidad de las Artes.

b) Problemas de interés científico y práctico que investiga

- El devenir histórico, los principios, las prácticas y los resultados de la implementación de las políticas culturales en Cuba.
- La emergencia de los enfoques interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios en la política y gestión de los procesos artísticos y culturales.
- Necesidad de fundamentación, definición de las particularidades y modelos de gestión de los procesos culturales en los diferentes ámbitos: instituciones, empresas y comunidades.
- Las peculiaridades, los resultados e impactos de la gestión de los procesos artísticos y culturales en el desarrollo local.
- Insuficiencias y limitaciones en la participación, cooperación e integración del sistema institucional de la cultura y otros afines, en los procesos artísticos y culturales en los diferentes niveles, territorios y localidades.
- Las industrias culturales: sus formas y modelos de gestión, las especificidades e impactos en Cuba.
- Estrategias integrales con enfoque sistémico para la proyección internacional de la política cultural y de la cultura cubana.
- Incorporación de una perspectiva sustentable de trabajo desde y con las ciencias, la innovación y el medio ambiente, en la implementación de la Política Cultural del Estado Cubano.
- Procesos de evaluación científica de los resultados e impactos de la política cultural, implementada por las instituciones del sistema, así como de otras estatales y no estatales que tributan a esta, en los diversos públicos y la sociedad en su conjunto.
- Las nuevas tecnologías en la gestión de procesos artísticos y culturales y la formación de públicos

c) Correspondencia con las prioridades científicas nacionales, sectoriales y territoriales

Las investigaciones resultado de esta línea serán una contribución al cumplimiento del Lineamiento 163 de la política económica y social del Partido y la Revolución aprobados en el VI Congreso del PCC, el 18 de abril de 2011: “Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales” (pág. 25)

Asimismo, contribuirá a la implementación de los incisos i y j del artículo 32 de la Constitución de la República:

- i. se fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo;
- j. defiende la identidad y la cultura cubana y salvaguarda la riqueza artística, patrimonial e histórica de la nación.

La investigación en *políticas y gestión* deben permitir la formación de un profesional consciente de que su profesión es fuerza de trabajo, debe resolver problemas de la práctica social ante la contradicción entre la necesidad sustentable de comercializar su trabajo como mercancía y las relaciones de mercado donde se imponen el valor de uso más el valor de cambio y otros valores añadidos. Debe proponer conocimientos que puedan adoptar las políticas para estimular y promover los procesos culturales.

Permitirá contribuir a la resolución del problema entre la subordinación de la creación a los intereses del capital, destruyendo su valor espiritual y la posibilidad del artista de comercializar lo que ha creado para generar mayor riqueza cultural y potenciar dicha creación.

Para concretar la Política Cultural del país a favor de las perspectivas de desarrollo de la cultura, el MINCULT, identifica varios problemas que demanda como prioridades para aplicar en el Plan de investigación del sector, entre otros, y con gran peso:

- La formación del gusto por el arte de calidad en amplios segmentos de la población cubana, así como en la formación, desde las edades más tempranas, de espectadores con capacidad crítica para el discernimiento cualitativo en materia de recepción cultural.
- Efectividad y adecuada circulación del arte y la literatura en el nuevo escenario socioeconómico.

La Universidad de las Artes determina sus líneas de investigación en correspondencia con los mismos, que se plasman en el plan de desarrollo para el progreso artístico y cultural. Los problemas científicos y prácticos sintetizados anteriormente, se corresponden con el diagnóstico y los objetivos estratégicos del Programa de Desarrollo del Ministerio de Cultura 2020-2030, en la dimensión referida a la gestión del desarrollo cultural y otras, para contribuir a su implementación y la obtención de los resultados esperados en todos los niveles de acción del sistema de la cultura y otros afines.

d) Líder o líderes científicos responsables de la formación doctoral

Dr. C. José Eulalio Loyola Fernández

Dr. C. María Isabel Landaburo Castrillón

Dr. C. Yamile Deriche Redondo

Dr. C. Tania García Lorenzo

Dr. C. Elvira Eduardo Vázquez

e) Existencia de proyectos de investigación en curso asociados con posibilidades de inserción de doctorandos

Existen proyectos de investigación iniciados por cuadros del Ministerio de Cultura, especialistas e investigadores en instituciones nacionales y diferentes territorios, a partir de las problemáticas diagnosticadas y de la política de investigación sobre esta área de conocimiento. Entre estas instituciones se encuentra el Instituto Cubano de Investigaciones Culturales Juan Marinello y la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, que aportan doctores al claustro del programa doctoral. Diplomados de gestión y promoción cultural se han desarrollado en todo el país a través de las filiales del Centro de Superación del Ministerio de Cultura. En igual sentido se destaca el trabajo de conjunto con el equipo de Política Cultural del Instituto de Historia de Cuba.

- Gestión cultural y transformación social.

f) Participación de grupos de investigación de la institución, o institución participante, vinculados a la línea de investigación para asumir el trabajo de doctorandos

En la Universidad de las Artes, el Instituto de Investigación Cultural Juan Marinello, en la Universidad de La Habana, en la Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos, existen grupos y/o especialistas y académicos vinculados a esta línea de investigación que podrían asumir el trabajo de doctorandos.

g) Trayectoria institucional investigativa y docente

Con 19 ediciones realizadas, la Universidad de las Artes, ISA, convoca de manera bienal, a participar en la Conferencia Científica en Arte y Cultura, evento teórico que convida a docentes, investigadores, especialistas, intelectuales, creadores, promotores, comunicadores, directivos del sector cultural, gestores culturales y estudiantes a integrar sus diferentes propuestas de debate desde la perspectiva de su misión fundamental: propiciar mecanismos dialógicos y contribuir a la potenciación de lo multi, inter y transdisciplinar, desde el diseño de Talleres, Simposios y Coloquios. Entre los ejes temáticos de esta Conferencia se encuentran: Gestión cultural, participación y desarrollo social y Políticas culturales, documentos programáticos y praxis sociocultural.

Desde el punto de vista docente, en los planes de estudio E (y desde el Plan D en el caso de la carrera Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual) de las diferentes facultades existen materias dirigidas a la formación en esta área de conocimiento.

h) Publicaciones científicas de la institución

- Deriche Redondo, Y. (2006). Selección de lecturas sobre promoción cultural. Centro de Superación del Ministerio de Cultura.

- Landaburo Castrillón, María I. (2018). Las funciones sociales de la cultura desde la perspectiva del Dr. Armando Enrique Hart Dávalos. En, Sociedad, Cultura y Arte. Ensayos. 1ra edición, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

-\_\_\_\_\_ Libro: Políticas, gestión y promoción culturales: reflexiones y experiencias. (aprobado para publicar por Editorial Ciencias Sociales) No. Registro de Recepción de Originales: 30/19.

-\_\_\_\_\_ (2016). Política cultural y participación de actores sociales, Multimedia, Convención Internacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, 978-959-234-114-2. IDICT.

i) Existencia de resultados científicos introducidos en la práctica social

Muchos de los resultados científicos correspondientes a esta línea han sido resultado de experiencias que se estaban desarrollando en la práctica social de cuya investigación emanaron elaboraciones y generalizaciones teóricas y prácticas, que constituyeron el fundamento para su introducción en otros momentos y contextos específicos. También, se elaboraron modelos teóricos con posibilidades de introducción en la práctica social.

j) Vinculación con la formación académica de posgrado (especialidades y maestrías)

La Universidad de las Artes (ISA) ha desarrollado (y en la actualidad desarrolla) entre sus programas de maestría Desarrollo Cultural, con dos menciones, Gestión y Promoción cultural (también impartida en la República Bolivariana de Venezuela), Procesos Culturales Cubanos (que realizó tres ediciones entre 2008 y 2019; actualmente se encuentra en proceso de reestructuración para su reapertura).

Desde 2009 tiene lugar una significativa ampliación de la oferta de Diplomados en la institución —a partir de experiencias iniciales, como el Diplomado en Turismo Cultural,

realizado en coordinación con Formatur— impartidos, en medida mayor, por los claustros docentes de los departamentos que integran la Dirección de Formación General.

La Universidad de las Artes desarrolló dos ediciones de la Maestría en Desarrollo Cultural con una Mención en Promoción Cultural y otra en Gestión Cultural, en la cual se titularon especialistas y docentes del sistema de la cultura. En igual sentido, el Centro Nacional de Superación para la Cultura, como Escuela Ramal del ministerio y centro autorizado para impartir posgrado, ha desarrollado varias ediciones de diplomados sobre Promoción Cultural y Gestión Cultural, que tributan egresados para este nivel de formación. En este momento se diseña una Maestría en Gestión Cultural, para la cual este programa de doctorado garantizará la continuidad de estudios.

k) Obtención de reconocimientos o premios por resultados científicos

-Premio a la mejor tesis de doctorado defendida en la Universidad de las Artes a “Cultura y desarrollo comunitario sostenible: un propósito, tres caminos” (2012), de la Dr. C. Yamile Deriche Redondo.

l) Experiencia en la formación de doctores defendidos en temas relacionados con la línea: relación de doctores, año de defensa y tema de tesis defendido

Fabiola Mendoza Fernández	La Animación Sociocultural en la conservación y desarrollo de la tradición cultural: diversiones del Estado Bolívar	2004
Pilar Cruz Fernández	Contribución al diseño de una estrategia de gestión cooperada horizontal en el ámbito interuniversitario para el desarrollo de aplicaciones educativas con el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones	2004
Luis Rey Yero Pérez	Las nuevas estrategias de Artes Visuales en Sancti Espíritus	2009
Xiomara Pedroso Gómez	Articulación edición musical fonográfica-política cultural cubana desde una perspectiva identitaria	2010
Buenaventura Rousseau Pupo	La gestión y promoción cultural en el desarrollo de las artes visuales. Un caso de estudio, 1996-2010	2011
María Luisa Pérez López de Queralta	Otra mirada a la política cultural de la revolución cultural cubana (1959-1989). Estrategias influyentes en la publicación de la cuentística escrita en la zona oriental	2011
Yamile Deriche Redondo	Cultura y desarrollo comunitario sostenible: un propósito, tres caminos	2012
Hamlet Fernández Díaz	Problemáticas de recepción de las prácticas artísticas posmodernas	2016
Jhosel Rosell Castro	El arte como vía de desarrollo socio-cultural. Análisis de una práctica de arte comunitario	2019
María Belén Fiallos Quintero	La evaluación de la implementación de la política pública cinematográfica en Ecuador (2006-2016)	2019

**9. Departamentos de la institución que participan en el programa de doctorado**

## **Facultad de Música**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Facultad de Música, Universidad de las Artes. Departamentos: Musicología, Composición, Piano, Dirección coral, Dirección Orquestal, Dirección Musical de Sonido, Música de Cámara.
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos:  
La Facultad de Música se vincula con las cinco líneas de investigación del programa doctoral.
- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:
  - Región, sujeto creador y música: contradanzas danzas y danzones compuestos en el salón colonial en Santiago de Cuba, 1847-1895
  - Música electroacústica y composición musical
  - Repositorios de partituras para la enseñanza de la música
  - Grupo de estudios de la Música cubana.
  - Metodología de la enseñanza de la composición musical
  - Estética de la orquestación
  - La composición pianística en Cuba
  - El folklore y la música popular en la obra del compositor culto
  - La Flauta en el contexto de la música cubana
  - Método de Flauta para la interpretación de la música popular cubana
  - La rumba en el contexto de la música popularailable cubana
- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

El Lyceum Mozartiano de La Habana, adscrito a la Oficina del Historiador de la Ciudad y dirigido por el Maestro Ulises Hernández desde 2009, quien es coordinador de la Cátedra de Piano de la universidad, constituye un espacio que puede estar a disposición de doctorandos interesados en esta área de conocimiento.

## **Facultad de Arte Teatral**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes. Departamento de Teatrología y Dramaturgia, Departamento de Diseño Escenográfico y Departamento de Actuación.
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos.  
Participan en el programa, especialmente, los departamentos de Teatrología y Dramaturgia y Diseño Escenográfico. En ambos tienen lugar
- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando
  - Herramientas técnicas para la formación del actor
  - Traspasos escénicos
  - Teatro cubano, latinoamericano y universal. Historia, tradición y contemporaneidad.

- Prácticas dramatúrgicas, poéticas escénicas y experiencias críticas y teóricas.
- Estrategias en la construcción del relato, las escrituras y las teatralidades.
- Modelos de investigación y análisis de las prácticas escénicas contemporáneas.
- Modelos y prácticas de gestión de los procesos creativos, investigativos y de formación en arte teatral. Gestación, gestión y realización de proyectos, eventos, curadurías, documentación y gestión editorial.

- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

La Facultad pone a disposición de los doctorandos sus instalaciones, vínculos con especialistas, eventos e instituciones, especialmente con el Consejo Nacional de Artes Escénicas.

### **Facultad de Artes Visuales**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes, Departamento de Estudios Teóricos del Arte, Departamento de Pintura, Escultura, Grabado, Cátedra de Nuevos Medios.
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos

Los departamentos antes mencionados se vinculan con las cinco líneas de investigación que propone el programa doctoral.

- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:

- La pasión de dar, Beuys y Freire. Sobre una Pedagogía crítica en nuevos contextos educativos. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / 2021
- Diagramas 2020-2021. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana
- La creación en las artes visuales desde el laboratorio de nuevos medios
- Historia y teoría de las artes visuales
- Taller Arte y Experiencias

- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros:

- Laboratorio de Nuevos Medios
- Instalaciones de los talleres de grabado y escultura

### **Facultad de Arte Danzario**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Facultad de Arte Danzario, Universidad de las Artes, Departamentos de Danzología, Danza Contemporánea, Danza Folclórica y Ballet.
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la



inserción de doctorandos

Los cuatro departamentos antes mencionados se vinculan con las cinco líneas de investigación que propone el programa doctoral.

- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando
- Construcción de la corporalidad danzaria: impronta de mujeres de la danza contemporánea cubana
  - La creación Danzaria: un enfoque interdisciplinario en la enseñanza creativa de la Danza.
  - El análisis del movimiento en la danza contemporánea cubana
  - Coordinadas para el análisis dancístico: Integrada por las asignaturas Creación danzaria y Psicología.
  - Premisas enunciativas de la danza contemporánea actual.
  - Panorama de la danza contemporánea: bojeo de Cuba al Caribe.
  - Escribir para el cuerpo o estrategias de fabulación (Acerca de la dramaturgia y la teoría en la danza).
- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

La Facultad pone a disposición de los doctorandos sus instalaciones, vínculos con especialistas, eventos e instituciones, especialmente con el Consejo Nacional de Artes Escénicas y el Centro de Danza de La Habana.

### **Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Universidad de las Artes, Departamento de Estudios teóricos del audiovisual y Departamento de Creación Audiovisual.
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos:
- La Facultad de Medios Audiovisuales participa del programa en cinco de sus líneas de investigación:
- Historia, teoría y crítica del audiovisual
  - La obra audiovisual y los procesos creativos
  - Formación de realizadores audiovisuales
  - La tecnología en los procesos de creación, difusión y consumo del audiovisual
  - Políticas en torno al audiovisual
  - Gestión de la obra audiovisual y formación de público
- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:
- Política cultural y cine histórico de ficción
  - Cine latinoamericano: continuidades y rupturas con el movimiento del nuevo cine latinoamericano
  - Metodología de investigación para la realización audiovisual -El debate radial y

televisivo en Cuba

-Nuevas tecnologías y educación a distancia

-Dejar de mirar para empezar a ver. Guía interactiva para la realización audiovisual

- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros:

La Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual cuenta con instalaciones que se ponen al servicio de las necesidades del programa doctoral, entre ellas:

-Estudio de radio y televisión

-Videoteca del cine cubano y universal

-Estudio de postproducción, equipamiento de sonido y filmación

-A partir de sus vínculos docentes con el ICRT, el ICAIC y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, pone a disposición del programa doctoral instalaciones y archivos de ambas instituciones.

-Red de relaciones con artistas e investigadores del audiovisual en el país y en América Latina.

### **Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, Universidad de las Artes. Departamentos: Departamento de Ciencias Aplicadas, Departamento de Conservación y Restauración, y Departamento de Museología y Estudios Teóricos.
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos.  
Esta Facultad se relaciona con cinco líneas de investigación del programa, y de forma particular con la Línea 3: Conservación de Bienes Culturales; con la Línea 1: Historia, Teoría y Crítica de las artes y la cultura; con la Línea 5: Arte y tecnología: narrativas transdisciplinarias, y con la Línea 6: Política y gestión de los procesos artísticos y culturales.
- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:  
En la línea 3: Conservación de Bienes Culturales
- Evaluación de riesgos y vulnerabilidades de deterioro de los bienes culturales ante el cambio climático; la proyección prospectiva ante el deterioro de los bienes culturales; diagnóstico de estados de conservación, caracterización medioambiental, identificación de factores y causas del deterioro de los bienes culturales.
  - Conservación preventiva, su aplicación en el diseño de exposiciones, condiciones de almacenamiento y depósito y en la manipulación, el embalaje y el transporte de bienes culturales muebles; planes y estrategias de conservación preventiva de bienes culturales muebles e inmuebles;
  - Práctica de la restauración, métodos y técnicas de intervención, evaluación de riesgos, protocolos de intervención de bienes culturales muebles e inmuebles, control y evaluación de sus resultados;
  - Desarrollo de métodos y técnicas de análisis propios para la investigación de las obras de

arte y bienes culturales en general, y la adecuación de las técnicas de análisis que las ciencias naturales, exactas y de materiales han puesto al servicio de la conservación del patrimonio.

-Identificación de materiales constitutivos de los bienes culturales muebles e inmuebles y sus estados de conservación.

-Conservación del patrimonio arqueológico - teoría arqueológica; protección y conservación del patrimonio arqueológico; técnicas y procedimientos, aplicados a la prospección, intervención, documentación y protección del patrimonio arqueológico; metodologías de trabajo en sitios arqueológicos; arte rupestre, estudios teóricos, técnicas, metodologías de investigación y conservación del arte rupestre.

En la Línea 1: Historia, Teoría y Crítica de las artes y la cultura

-Historia, la teoría y la crítica de la conservación (incluyendo sus tres niveles de actuación – conservación preventiva, conservación curativa y restauración) de los bienes culturales

-Interpretación, autenticidad e integridad del patrimonio cultural y los bienes culturales que lo conforman como principios para su conservación.

-Patrimonialización de la cultura y la naturaleza, evolución de los estudios patrimoniales.

-Historia, la teoría y la crítica de la museología. Evolución del coleccionismo y del pensamiento museológico

En la Línea 5: Arte y tecnología: narrativas transdisciplinarias

-Aplicación de la ciencia y la tecnología, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, en la conservación, exhibición y documentación de los bienes culturales en los museos y otros contextos, y en la documentación y comunicación de los valores de la cultura popular tradicional;

En la Línea 6: Política y gestión de los procesos artísticos y culturales.

-Estudios y la gestión de colecciones

-Gestión de riesgos y vulnerabilidades, y la conservación preventiva en los museos

-Diseño museográfico, la organización y diseño de exposiciones. Gestión y organización de museos, su accionar cultural y educativo

-Consumo cultural en museos y los estudios de públicos

-La defensa de la cultura popular tradicional y su preservación desde los estudios locales y su evolución en Cuba

-Evolución de los estudios patrimoniales, patrimonialización y sociedad, relación cultura – identidad cultural – patrimonio

-Políticas culturales y el patrimonio

-Protección del patrimonio cultural, legislación, estructuras institucionales e instrumentos normativos a nivel nacional e internacional

-Sistemas de documentación del patrimonio cultural

-Relación patrimonio y desarrollo, modalidades en la gestión del patrimonio cultural, vulnerabilidad y conservación de los bienes culturales y sus niveles de actuación.

Interpretación, puesta en valor, promoción y difusión del patrimonio cultural.

-Formación profesional y la superación de los recursos humanos en el campo del patrimonio cultural, la educación patrimonial.

-Gestión del patrimonio cultural en diferentes estructuras del sistema de la cultura (el sistema de museos, el sistema de archivos y bibliotecas, otros centros del sistema

de la cultura y otros esquemas especiales ámbito local, nacional e internacional: los planes estratégicos y proyectos de carácter patrimonial, y la participación ciudadana en estos procesos.

-Relación patrimonio cultural y turismo, experiencias notables y tendencias actuales en la gestión de sitios patrimoniales, centros históricos, paisajes culturales, bienes muebles e inmuebles y en la preservación de la cultura popular tradicional

-Gestión de algunos tipos especiales de patrimonio - el Patrimonio de la Humanidad, el arqueológico, el etnográfico y el religioso

- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

La Facultad pone a disposición de los doctorandos sus instalaciones, vínculos con especialistas, eventos e instituciones, especialmente con el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

### **Departamento de Filosofía y Estética**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Departamento de Filosofía y Estética, Dirección de Formación General, Universidad de las Artes

- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos

El Departamento se vincula con las cinco líneas de investigación propuestas en el programa en tanto todas pueden estar atravesadas por una perspectiva estética y/o filosófica.

- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:

-El pensamiento estético

- Semiótica para el desarrollo cultural y artístico, de forma sostenible, ético y estético

-La mujer en el desarrollo de las artes

- Discursos estéticos y poéticas epistémicas en la literatura femenina del Caribe

- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

### **Departamento de Pedagogía-Psicología**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Departamento de Pedagogía-Psicología, Dirección de Formación General, Universidad de las Artes

- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos

El Departamento se vincula fundamentalmente con la Línea 4: Formación artístico profesional y con la Línea 1: Historia, Teoría y Crítica de las artes y la cultura.

No obstante, y al considerar la inter, multi y transdisciplinariedad presente en la

enseñanza y creación artística, este Departamento también participa de investigaciones que se ubicarían en la Línea 2: Poéticas artísticas y prácticas sociales.

- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:
- Perfeccionamiento de la enseñanza de las Artes. Proyecto que vincula las instituciones: ISA- MINCULT-CNEART-MINED. Este proyecto propone conocimientos tácitos sobre la enseñanza artística, que respondan a la calidad del profesional del arte y la cultura que requiere esta sociedad en desarrollo. Investiga sobre validación de la calidad de programas de la enseñanza general (CNEART) y enseñanza de grado (ISA)
  - Propuesta Metodológica interdisciplinar entre la Educación Física y otras disciplinas de los PPD de las carreras en la Universidad de las Artes.
  - Coordinadas para el análisis dancístico: Integrada por las asignaturas Creación danzaria y Psicología.
- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

### **Departamento de Estudios Cubanos**

- a) Denominación de la estructura organizativa: Departamento de Estudios Cubanos perteneciente a la Dirección de Formación General, Universidad de las Artes
- b) Especificación de participación en el programa, en particular vínculo con alguna de las líneas de investigación y existencia de grupos de investigación que asumirán la inserción de doctorandos
- El Departamento se vincula fundamentalmente con la Línea 1: Historia, Teoría y Crítica de las artes y la cultura y con la Línea 6: Política y gestión de los procesos artísticos y culturales.
- c) Proyectos de investigación que desarrolla a los que puede vincularse el doctorando:
- Historia y cultura cubanas contemporáneas
  - Pensamiento cultural y latinoamericano y caribeño
  - Literatura y arte cubanos contemporáneos
  - José Martí y su impacto en la cultura cubana
  - Estudios sobre cultura y desarrollo
  - Cultura popular tradicional
  - Turismo cultural
  - Antropología cultural
- d) Otro tipo de vinculación con el programa, como infraestructura para realización de experimentación, documentación científica, compartición de recursos en redes y movilidad académica, soporte administrativo para la documentación generada por el programa, entre otros.

## **10. Objetivo del Programa de formación doctoral**

## **Objetivo General**

Formar Doctores en Ciencias sobre Arte con una alta preparación teórica y científica que les permita desarrollar investigaciones, dirigir grupos de investigaciones en las áreas del conocimiento que comprende, reconocidas por la comunidad artística internacional de manera que estén preparados para resolver los problemas científicos y tecnológicos asociados al Arte y la Cultura, aportando soluciones creadoras y viables.

Estimular el registro y difusión de los conocimientos asentados en las creaciones y los procesos culturales de gran impacto y reconocimiento en el panorama cultural contemporáneo, así como impulsar y proyectos innovadores que apuesten por nuevas dinámicas creativas e investigativas, signadas por la gestión transdisciplinaria de los conocimientos, las fuentes y las poéticas creadoras.

## **11. Tradiciones científicas y artísticas de la institución**

La formación de artistas profesionales en Cuba posee una experiencia de trabajo que se remonta a 1544 a través de acciones fundadoras como las primeras lecciones de música desarrolladas en la Catedral de Santiago de Cuba por su organista, el mestizo Miguel Velázquez, y la de la Academia habanera de San Alejandro, en 1818. Desde entonces se han acumulado numerosas y diversas experiencias aportadas por los artistas devenidos profesores e investigadores como actores protagónicos de este campo.

Cabe mencionar como una cualidad distintiva de esta trayectoria la estrecha relación que han tenido los movimientos renovadores y de nuestra vanguardia artística con los proyectos académicos de mayor impacto en la cultura cubana, tales como el Estudio Libre para Pintura y Escultura que fundó la vanguardia plástica cubana en 1936; la Academia Alicia Alonso, precursora de nuestra afamada escuela cubana de Ballet; los métodos para la enseñanza de la guitarra, de la labor docente e investigativa de Isaac Nicola, plataforma para la reconocida escuela cubana de guitarra, o de la maestra Margot Rojas, iniciadora de la escuela cubana del pianismo; así como otros distinguidos profesores e investigadores formados durante el proceso de academización de las prácticas artísticas cubanas que, sin desconocer los aportes universales, adquirieron un sello de identidad y competitividad que sentaron sólidas bases de la academia cubana.

Con el triunfo de la Revolución en 1959 se impulsaron los programas de formación de profesionales del arte, que tuvo entonces como institución insignia a la Escuela Nacional de Arte (ENA) fundada en 1962, con un claustro de excelencia, que, hasta hoy, ha sido un centro de referencia para la enseñanza artística cubana y latinoamericana. Como completamiento de este sistema se fundó el Instituto Superior de Arte en 1976 (Universidad de las Artes desde 2013). En sus 45 años de labor académica ha avanzado hacia la superación postgraduada en las categorías de entrenamientos, diplomados, maestrías y doctorados, al igual que cursos de extensión universitaria.

En el área de conocimiento referida al patrimonio se cuenta con la experiencia de más de treinta años y los resultados obtenidos en la investigación y en la formación de postgrado por parte del otrora Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM) – el que fuera rector en lo metodológico en esta área del conocimiento en el país, desde su apertura en 1980 hasta su cierre en enero de 2012, siendo además unidad docente de la Universidad de las Artes. De igual forma, considera la experiencia y los resultados del trabajo de la Cátedra Regional de Ciencias de la Conservación Integral de los Bienes Culturales y Naturales para América Latina y el Caribe (CRECI) adjunta al CENCREM por parte de la UNESCO hasta su cierre en 2012.

Se han tomado en cuenta, asimismo, los satisfactorios resultados de otras acciones de superación postgraduada llevadas a cabo por el extinto CECREM y el otrora Departamento de Conservación y Restauración del ISA. Entre ellas sobresalen los diplomados “Museología y Museografía”, “Patrimonio Intangible” y “La ciencia y la técnica aplicadas a la conservación de los bienes culturales”, desarrollados entre el 2009 y 2011.

Por otro lado, importante resultan también el inicio, a partir de septiembre de 2017, de la nueva carrera Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural y como ya se apuntó, la apertura de la Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, la cual remplazara desde junio 2018 al anterior centro de estudios. Con ello los estudios en este campo se extendieron no solo a la conservación y la restauración de los bienes culturales muebles, sino también a la museología, a la interpretación, a la gestión y como parte de esta, a la comunicación del patrimonio cultural. La nueva carrera responde a un encargo social que se ha venido enriqueciendo en la última década, además de estar estructurada, desde su propio diseño curricular, de forma tal que sus contenidos resultan más inclusivos e integradores, y de la misma manera más coherentes con los contenidos del postgrado – sobre todo en lo que a la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural y a este programa de doctorado se refiere.

En materia del más alto nivel de estudios especializados para la formación de artistas y otros profesionales del arte —teóricos, historiadores, analistas—, nuestro país cuenta con las licenciaturas en las diferentes ramas y disciplinas artísticas que propicia la enseñanza superior de las artes desde su sede central, sus filiales y centros adjuntos. El claustro está formado por artistas, intelectuales, investigadores y otros profesionales cuyas altas calificaciones en el ejercicio de sus funciones docentes y artísticas garantizan la calidad de la formación en cada nivel.

## **12. Marco teórico del Programa**

El programa doctoral que se propone comprende áreas de conocimiento diversas y atravesadas por la interdisciplinariedad y, en algunos casos, por la transdisciplinariedad. Sus cinco líneas de investigación dan cabida a investigaciones en áreas específicas del conocimiento teórico y práctico de la creación artística: música, teatro, danza, patrimonio de bienes culturales, audiovisuales y artes visuales.

Cada una de las manifestaciones artísticas antes expuestas cuenta con un sólido, profuso y legitimado marco teórico propio, con una tradición investigativa nacional e internacionalmente reconocida.

Lo antes expuesto determina la amplitud y diversidad del marco teórico del programa, en dependencia de la línea de investigación a que se adscriba cada proyecto, la manifestación artística de que se trate y los objetivos particulares que se tracen.

Se integran saberes y prácticas de las historias, teorías, críticas y estéticas tanto universales, como latinoamericanas, caribeñas y cubana de cada especialidad las que, desde la investigación, sustentan y complementan las prácticas artísticas de la Universidad de las Artes, ISA, desde un enfoque inter, multi y transdisciplinario las cuales contribuyen a la comprensión de los procesos histórico-culturales y técnico-expresivos de la cultura y las artes. En tanto única institución universitaria en Cuba, los resultados alcanzados durante más de cuarenta años de investigaciones en el ISA, teórica y metodológicamente han aportado un conjunto de propuestas que han abierto nuevos caminos al conocimiento y perfeccionamiento de la enseñanza, la creación y la investigación artística y cultural.

Desde su especificidad y carácter multidisciplinario, Conservación de bienes culturales, encaminada a la salvaguarda del patrimonio cultural cubano, se fundamenta en una perspectiva identitaria y descolonizadora de los saberes más avanzados en el campo de la restauración y

conservación de los bienes muebles e inmuebles, a partir de referentes teóricos y metodológicos que han probado su eficacia en resultados científicos obtenidos a partir de la aplicación de diferentes métodos y técnicas de análisis contemporáneos de las ciencias naturales y exactas.

El programa doctoral asume como referentes bibliográficos generales los siguientes:

-Alvarez Alvarez, Luis. (2010). El arte de investigar el arte. Edit. Oriente, Santiago de Cuba.

-Borgdorff, Henk. (2005). El debate sobre la investigación en las artes. Encuentro Arte como Investigación en Félix Meritis. Encuentro llevado a cabo en Amsterdam, Holanda. Recuperado de <http://www.ahk.nl/lectoraten/onderzoek/ahkL.htm>

-Cabrera Salort, Ramón. (2010). Indagaciones sobre arte y educación. Ediciones Adagio, La Habana.

-Hernández Herrera, P. A. y colab. (2016). Arte e investigación. Coordinadas para la realización audiovisual. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

-Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. McGraw Hill, México.

-Muñoz, J.J. y C. Gil. (1990). La radio: teoría y práctica. Edit. Pablo de la Torriente Brau, La Habana.

-Peramo Cabrera, Hortensia. (2013). El campo artístico pedagógico. Editorial Unibversitaria, La Habana, Cuba.

### **13. Formación investigativa: Más del 50% de los créditos = 60**

La resolución 3/2020 en su artículo 30 establece que esta componente debe contar con el 50% (mínimo) de los créditos totales. Las principales acciones que realizará el doctorando serán (el tutor las incluirá en el plan de trabajo del doctorando, con la aprobación del Comité de Doctorado correspondiente):

- Adquisición y demostración de conocimientos y desarrollo de habilidades de metodología de la investigación aplicada a procesos culturales y de creación artística, y de métodos y técnicas de investigación particulares de cada área de conocimiento.
- Cumplir las etapas de investigación programadas en el plan de trabajo, con los resultados que correspondan a la misma. Presentar dichos resultados al Departamento Docente, luego del visto bueno del tutor.
- Presentación y discusión de resultados parciales en sesiones científicas del Departamento, la Facultad o multidisciplinarias, organizadas por la dirección de la Universidad (Talleres de tesis, al menos dos)
- Participación como ponente o miembro de tribunal en las Conferencias Científicas programadas por la Universidad de las Artes (ISA) durante el período de preparación para la obtención del grado, en los Congresos de Educación Superior o en otros eventos artísticos convocados por el sistema de instituciones culturales, nacionales o internacionales, que sean afines a su tema de investigación.
- Participación OBLIGATORIA en, al menos, dos eventos científicos o culturales organizados por otras instituciones académicas o del sistema de la cultura, nacionales e internacionales, que sean afines a su investigación.
- Participar en conferencias, comisiones evaluadoras, consejos científicos, tribunales de tesis, jurados de concursos y similares de otras instituciones, sobre temas afines a su objeto de estudio, a los que sea convocado.

### **Distribución de los créditos del componente investigativo**



Es la principal componente del programa, (50 % o más de los créditos y actividades propias del programa). 60% créditos (Subtotal: 42+ 18 = 60).

1. Actividades de investigación (créditos)

- Publicación de, al menos, dos (2) artículos relacionados con el tema de doctorado en revistas especializadas en los campos de la cultura y las artes, en correspondencia con las exigencias de la Resolución No.1/20 para los cubanos, y la Instrucción No. 1 para los extranjeros. (16 créditos).
- Participación como ponente en las Conferencias Científicas programadas por el ISA durante el período de doctorado. (5 créditos).
- Participación en eventos científicos o culturales organizados por otras instituciones académicas o del sistema de la cultura, nacionales e internacionales (5 créditos)

2. Actividades de socialización y discusión parciales o totales de la tesis, desglosados como sigue (30 créditos):

- Socializar resultados en colectivos donde participen doctorandos vinculados a proyectos afines, en los que actúa como facilitador el tutor u otros especialistas designados por la instancia institucional correspondiente, o invitados de otras áreas o instituciones afines (2 presentaciones, 10 créditos).
- Participación en las sesiones científicas departamentales que señale el tutor (al menos dos talleres de tesis) (10 créditos, 5 por cada taller).
- Otras actividades como cumplimentar acciones de postgrado asignadas en su plan de trabajo: impartir conferencias, realizar labores de tutor o consultante, integrar tribunales de defensa de tesis de especialidad, diplomados o maestrías (10 créditos).

**Tabla No.1: Relación de créditos del componente investigativo**

Actividades	Créditos	
	Obligatorios	Opcionales
Socializar resultados en colectivos donde participen doctorandos vinculados a proyectos afines, en los que actúa como facilitador el tutor u otros especialistas designados por la instancia institucional correspondiente, o invitados de otras áreas o instituciones afines. (2 presentaciones, 10 créditos)	10 (5 por cada presentación)	Si realizan más presentaciones, 2 créditos por cada una
Presentar resultados de la investigación en sesiones científicas departamentales (talleres de tesis, al menos dos). (10 créditos)	10 (5 por cada taller)	Si realizan más presentaciones, 2 créditos por cada una
Publicación de, al menos, dos (2) artículos relacionados con el tema de doctorado en revistas especializadas en los campos de la cultura y las artes (16 créditos)	Publicación en sistema de indización máxima (12 créditos) Médio (8 créditos)	Si realiza más de dos publicaciones se le otorgarán los créditos en dependencia de si la evaluación es

	Mínimo (4 créditos)	máxima, media o mínima
Participación en eventos: 10 créditos -Participación como ponente en las Conferencias Científicas programadas por el ISA durante el período de doctorado. -Participación en otros eventos científicos o culturales organizados por instituciones académicas o del sistema de la cultura, y/o en eventos artísticos donde se presenten avances o la totalidad del proyecto de creación-investigación.	5 créditos  5 por c/evento internacional o nacional. 3 por otros eventos nivel inferior	
Otras actividades: 10 créditos a- Impartir docencia de pregrado b- Impartir docencia de postgrado c- realizar labores de tutor o consultante, integrar tribunales de defensa de tesis de especialidad, diplomados o maestrías. d- participar en redes académicas y de creación artística. e- recibir premios por la presentación de resultados de creación-investigación.		5 créditos 5 créditos 5 créditos  5 créditos  5 créditos
Total: 60	42	18

#### **14. Formación teórico-metodológica (25% de los créditos= 25)**

La propia Resolución 3/2020 establece en su artículo 32 que se asignará una proporción de créditos no superior al 30% del total del programa.

Los doctorandos realizarán los exámenes de Problemas Sociales de las Ciencias y de Idioma Extranjero (estos últimos, los que se indiquen en el reglamento). Se otorgarán cinco créditos por cada uno.

Para dar cumplimiento a este artículo, el doctorando demostrará conocimientos tanto artístico-técnicos como teóricos o históricos, en el área de conocimiento seleccionada.

A cada doctorando se le exigirá por el dominio de los contenidos que le permitan llegar a los resultados de su investigación. Solo se exigirá demostrar el dominio de los contenidos que permitan resolver el problema vinculado a cada línea de investigación.

Los tutores podrán incluir en los planes de trabajo durante los dos primeros años, de ser necesario, la asistencia a cursos, talleres o entrenamientos de postgrado o de formación específica en cada área de conocimiento (con la aprobación del Comité de Doctorado y del segmento del claustro afín a la línea de investigación en que se inscribe el proyecto de cada doctorando).

Asimismo, el Comité de Doctorado considerará, en correspondencia con las necesidades formativas del doctorando, si a partir de la formación recibida se le podrán convalidar de forma total o parcial los créditos opcionales correspondientes a su formación especializada. Si el doctorando tiene resultados y avanza en la investigación, el Comité de Doctorado otorgará los créditos por el dominio de la componente teórico metodológica.

Las vías para demostrar los conocimientos a dominar según el tema de doctorado serán determinadas por el Comité de doctorado en correspondencia con las normas establecidas en el citado reglamento.

Se tendrán en cuenta para la demostración del dominio de los contenidos específicos y la consiguiente asignación de créditos las publicaciones, presentaciones artísticas, exposiciones, programaciones y eventos en los cuales se muestren los conocimientos del doctorando sobre el tema que investiga, y los resultados progresivos del proceso creador; todo ello en función de una mayor comunicación, difusión y confrontación de los contenidos y estrategias creadoras y analíticas de la creación-investigación.

La naturaleza del tema puede indicar la necesidad de que el doctorando domine contenidos de diferentes líneas de investigación.

**Tabla No.2: Relación de créditos del componente teórico-metodológico**

Actividades	CRÉDITOS	
	Obligatorios	Opcionales
Dominio de idioma extranjero	5	
Dominio de Problemas Sociales de la Ciencia, la Tecnología y el Arte	5	
Demostrar conocimientos sobre metodología de investigación aplicada en el área de conocimiento en que se desarrolla el doctorando	6	
Demostrar el dominio de contenidos específicos en correspondencia con la línea y tema de investigación. a) Pensamiento cultural latinoamericano y caribeño b) Problemáticas de la cultura y las artes contemporáneas c) Panorama histórico del arte y la cultura cubana d) Poéticas artísticas y teorías contemporáneas e) Metodologías y prácticas de la creación-investigación f) Coordenadas epistemológicas para pensar la conservación del patrimonio cultural g) Métodos de análisis aplicados a la conservación del patrimonio cultural h) Políticas culturales y gestión del patrimonio cultural i) Conservación preventiva avanzada		3 créditos por cada uno
TOTAL: 25	16	9

**15. Descripción de la parte componente del programa preparación para la redacción de la tesis, predefensa y defensa (15% de los créditos =15)**

El artículo 32 de la mencionada resolución, establece un máximo de 20% del total de créditos para esta componente. Estos créditos responden a las siguientes acciones:

- a) Redacción y revisión de la tesis con la presentación de sus capítulos ante el grupo de investigación e integrantes del programa de doctorado
- b) Cumplimiento de las normas de presentación y calidad de la tesis
- c) Preparación para el debate científico en la predefensa y la defensa
- d) Supervisión de las modificaciones de la tesis para el acto de defensa

La predefensa se realiza ante un colectivo científico directamente relacionado con la especialidad, compuesto por Doctores y Profesores o Investigadores Titulares, en un número de cinco a siete o más, donde al menos haya cinco doctores de la especialidad en cuestión. Este colectivo es el que tendrá derecho a la votación final para decidir si procede o no su defensa.

La predefensa se solicitará a la CGC-ISA, a través de la Dirección de Investigaciones y Postgrado. La CGC encomendará su organización a la Facultad, Departamento o área correspondiente a través de la Dirección de Investigaciones y Postgrado (lo cual será asesorado por el vicepresidente del área) y tomará acuerdo en su sesión ordinaria correspondiente.

**Tabla No. 3: Relación de créditos del componente de preparación para la predefensa y defensa.**

<b>Actividades</b>	<b>Créditos Obligatorios</b>
Presentación de la primera versión de los resultados de la investigación (tesis inicial)	2 créditos
Realización exitosa del predefensa	7 créditos
Dictamen positivo de solución señalamientos realizados en la predefensa	3 créditos
Edición de la tesis exigida para la defensa y completamiento de documentos del expediente.	3 créditos
<b>Total</b>	<b>15</b>

**16. Sistema de evaluación**

El Comité de Doctorado evaluará el cumplimiento de los requisitos exigidos para cada componente según lo que establezca el plan de trabajo del doctorando y otorgará los créditos correspondientes. En dicha evaluación participará el tutor. En el caso de la componente teórico metodológica, las vías para demostrar su cumplimiento serán determinadas por el Comité de Doctorado en correspondencia con las normas establecidas por la Res. 3/2020.

De la misma forma se operará en los casos de las convalidaciones a partir de lo expuesto en el punto relativo a la descripción de la componente teórico metodológica.

Para los proyectos de investigación que se inscriban en la Línea 2: Poéticas artísticas y prácticas sociales, el sistema evaluativo y los expertos designados para evaluar el doctorado, han de operar sobre la evolución y los resultados del proceso creador, la obra artística y la sustentación

teórica y reflexiva que define el desarrollo y conclusión del ejercicio para la obtención del grado de doctor, teniendo en cuenta el cumplimiento de los requisitos académicos diseñados y consensuados a partir de la naturaleza del acto creador, que es el objeto de estudio específico del programa de estudios. Por ello deben considerarse dentro de este sistema evaluador las flexibles y contrastantes relaciones entre las disciplinas artísticas y las de otros campos del saber que interactúen en la creación y la investigación, los modos de expresión y los lenguajes que el proceso gestione y asuma como su rasgo de identidad creativa, así como los ámbitos de concepción, desarrollo y circulación que demanda la creación y sus resultados progresivos. También deben atenderse las posibilidades de inserción y circulación de las obras resultantes y sus derivaciones teóricas, críticas y vivenciales en las prácticas académicas, culturales y sociales contemporáneas, considerando los imperativos de las políticas y la gestión cultural.

Los escenarios académicos habituales, junto a los espacios institucionales y privados que tengan un valor cultural y social representativo en términos de reconocimiento por la calidad, eficiencia y sostenibilidad de sus programaciones, servirán de marco para la presentación y defensa del ejercicio de culminación de estudios del Doctorado en Artes. De este modo se estimula y garantiza la participación viva, directa y creativa del doctorando y su acto académico en el panorama cultural contemporáneo, lo cual puede ampliar las relaciones entre las prácticas académicas, los procesos de creación / investigación y los públicos potenciales, de tal manera que también se pueden considerar los impactos sociales y culturales de las obras y sus correlatos teóricos.

A continuación, se expone la distribución de créditos que deben ser otorgados según componentes:

**Tabla No.4: Resumen de créditos por componentes**

Componentes del programa	CRÉDITOS	
	Obligatorios	Opcionales
Investigativo	42	18
Teórico -metodológico	16	9
Preparación para la predefensa y defensa	15	
Total: 100	73	27

Para que el doctorando pueda ser autorizado a presentar la primera versión de la tesis (ir a predefensa) debe haber obtenido como mínimo 100 créditos entre los 73 obligatorios y los 27 opcionales. El doctorando puede obtener más créditos, todos los que sea capaz de demostrar.

Una vez que se realizan los arreglos indicados en la predefensa, se imprime la versión final de la tesis, se procede al cierre del expediente con los 100 créditos como mínimo, y se le entrega al tribunal correspondiente para su revisión y organización del acto de defensa.

### **17. Propuesta de Claustro**

<b>No.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Línea(s) de investigación</b>	<b>Entidad a la que pertenece</b>
1.	Dr. Cs. Rafael Acosta de Arriba	1	ICIC Juan Marinello
2.	Dr. C. Ismael S. Albelo Oti	1,2,4	Universidad de las Artes
3.	Dr. C. Sonia Almazán del Olmo	1	Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras
4.	Dr. C. Efraín Amador Piñera	2,4	Universidad de las Artes
5.	Dr. C. Bárbara Balbuena Gutiérrez	1,2,4	Instituto de Antropología
6.	Dr. C. Noel Bonilla Chongo	1,2,4	Universidad de las Artes
7.	Dr. C. Sofía Flavia Borrego Alonso	3	Archivo Nacional de la República de Cuba/Universidad de las Artes
8.	Dr. C. Maribel Brull González	1	Universidad de Oriente
9.	Dr. C. Ana Margarita Cabrera Fagundo	1	Universidad de las Artes
10.	Dr. C. Miguel Cabrera García	1	Ballet Nacional de Cuba
11.	Dr. C. Ramón Cabrera Salort	2, 4	Universidad de las Artes
12.	Dr. C. María Elena Capó Ortega	1	Universidad Agraria de La Habana
13.	Dr. C. Raquel Carrió Ibietatorremendía	1,2	Universidad de las Artes
14.	Dr. C Ana E. Cepero Acán	1	Universidad de las Artes
15.	Dr. C. Liliam Chacón Benavides	2,4	Universidad de las Artes
16.	Dr. C. Manuel Coca Izaguirre	5	Universidad de Guantánamo
17.	Dr. C. María de los A. Córdova de la Paz	1,4	Universidad de las Artes
18.	Dr. C. Avelino Víctor Couceiro Rodríguez	5	Instituto de Antropología
19.	Dr. C. Diana María Cruz Hernández	1	Universidad de Oriente
20.	Dr. C. Beatriz Ibelisse Dávila Abreu	1	Universidad de Oriente
21.	Dr. C. Yamile Deriche Redondo	5	Centro de Intercambio Referencia e Iniciativa Comunitaria (CIERIC)

22.	Dr. C. Marta Díaz Fernández	1,4	Universidad de las Artes
23.	Dr. C. Elvira Eduardo Vázquez	5	ICIC “Juan Marinello”
24.	Dr. C. Magaly Espinosa Delgado	1,5	UNEAC
25.	Dr. C. Claudia Felipe Pérez	5	Universidad de La Habana
26.	Dr. C. Virtudes Feliú Herrera	5	Universidad de La Habana
27.	Dr. C. Graciela Fernández Mayo	1,4	Universidad de las Artes
28.	Dr. C. Pilar Fernández Prieto	1,4	Universidad de las Artes
29.	Dr. C. Jorge Fonet Gil	5	Casa de las Américas
30.	Dr. C. María Teresa Fleitas Monnar	1	Universidad de Oriente
31.	Dr. C. Norma Gálvez Periut	1	Universidad de las Artes
32.	Dr. C. Eberto García Abreu	1,2,4	Universidad de las Artes
33.	Dr. C. Tania García Lorenzo	5	ICIC Juan Marinello
34.	Dr. C. Adela García Yero	1	Universidad de las Artes
35.	Dr. C. Jesús Guanche Pérez	1	Instituto de Antropología
36.	Dr. C. Dolores Guerra López	5	Universidad de La Habana
37.	Dr. C. María Victoria Guevara Erra	3	Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
38.	Dr. C. Norah Hamze Guilart	1,2,4	Universidad de las Artes
39.	Dr. C. Claudina Hernández Bean	2,4	Universidad de las Artes
40.	Dr. C. Roberto Ignacio Hernández Biosca	1,4	Universidad de las Artes
41.	Dr. C. Pedro A. Hernández Herrera	1,4	Universidad de las Artes
42.	Dr. C. Esther Hernández Moreno	3	Universidad de Cienfuegos
43.	Dr. C. Giselda Hernández Ramírez	1,3	Universidad de las Artes
44.	Dr. C. Clemente Hugo Ramírez Frías	5	Fac. Turismo, Universidad de La Habana
45.	Dr. C. María Isabel Landaburo Castrillón	5	Universidad de las Artes

46.	Dr. C. Mariluz León Ávila	1,4	Universidad de las Artes
47.	Dr. C. Carlos G. Lloga Sanz	1	Universidad de Oriente
48.	Dr. C. Jorge López Marín	2,4	Universidad de las Artes
49.	Dr. C. José Loyola Fernández	2,4,5	Universidad de las Artes
50.	Dr. C. Lilia Martín Brito	3,4	Universidad de Cienfuegos
51.	Dr. C. Vivian Martínez Tabares	1,2	Casa de las Américas
52.	Dr. C. Vivian Más Sarabia	5	Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
53.	Dr. C. Mario Masvidal Saavedra	1,2,5	Universidad de las Artes
54.	Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez	1,2,4	Universidad de las Artes
55.	Dr. C. Roberto Méndez Martínez	1	Universidad de las Artes
56.	Dr. C. Lázara Menéndez Vázquez	1	Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras
57.	Dr. C. Luz Merino Acosta	1	Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras
58.	Dr. C. Geovannys Montero Zayas	1,5	Universidad de las Artes
59.	Dr. C. Eduardo Morales Nieves	1,4	Universidad de las Artes
60.	Dr. C. Beatriz Moreno Masó	1,3	Universidad de las Artes
61.	Dr. C. Nereyda Moya Padilla	3	Universidad de Cienfuegos
62.	Dr. C. María Elena Orozco Melgar	1	Universidad de Oriente
63.	Dr. C. Ovidio Ortega Pereira	3,4	Consejo Nacional de Patrimonio Cultural (CNPC)
64.	Dr. C. Concepción Otero Naranjo	1	Universidad de La Habana
65.	Dr. C. Hortensia Peramo Cabrera	1,4	Universidad de las Artes
66.	Dr. C. María de los Ángeles Pereira Perera	1	Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras
67.	Dr. C. María Luisa Pérez López de Queralta	1,5	Universidad de las Artes



68.	Dr. C. Alina Ponsoda Alonso	4	Universidad de las Artes
69.	Dr. C. Eduardo Rencurrell Díaz	1,2	Universidad de las Artes
70.	Dr. C. Isabel Rigol Savio	3,4	Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
71.	Dr. C. Joel del Río Fuentes	1,2	ICAIC, Universidad de las Artes
72.	Dr. C. Silfredo Rodríguez Basso	1	Universidad de Pinar del Río
73.	Dr. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero	1,4	Universidad de las Artes
74.	Dr. C. Pedro Pablo Rodríguez López	1	Centro de Estudios Martianos
75.	Dr. C. José Rojas Bez	1	UNEAC, Holguín
76.	Dr. C. Mayra Sánchez Medina	1,4	Instituto de Filosofía
77.	Dr. C. Astrid Santana Fernández de Castro	1	Universidad de La Habana, Facultad de Artes y Letras
78.	Dr. C. Etna Sanz Pérez	1	Universidad de Oriente
79.	Dr. C. María Emilia Soteras Zambrano	1,4	Universidad de las Artes
80.	Dr. C. Sahily Tabares Hernández	1	Revista Bohemia
81.	Dr. C. Isnery Talavera Bustamante	3,4	Academia de Ciencias de Cuba/Universidad de las Artes
82.	Dr. C. Marcos Tamames Henderson	1,3	Universidad de las Artes
83.	Dr. C. Enia R. Torres Castellanos	4	Universidad de las Artes
84.	Dr. C. Daniel Alejandro Torres Etayo	1,3 ,4	Universidad de las Artes
85.	Dr. C. Ruslán Torres Leyva	2,4	Universidad de las Artes
86.	Dr. C. Ernesto Triguero Tamayo	1	Universidad de Las Tunas
87.	Dr. C. Sergio Valdés Bernal	1	Instituto de Literatura y Lingüística ACC
88.	Dr. C. Miguel Gerardo Valdés Pérez	5	Universidad de La Habana, Colegio San Gerónimo
89.	Dr. C. Roberto Valera Chamizo	2	Universidad de las Artes

90.	Dr. C. Miriam Julieta Villa Correa	1,4	Universidad de las Artes
-----	------------------------------------	-----	--------------------------

### **18. Curriculum vitae (CV) de los miembros del claustro.**

(Ver anexo 1)

### **19. Calendario del programa**

#### **Modalidades y tiempo de duración:**

En cumplimiento de lo establecido por el Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba, aprobado el 18 de julio de 2019, las actividades del programa de Doctorado en Ciencias sobre el Arte y la Cultura se desarrollarán en las modalidades de dedicación:

- a) Tiempo completo. En esta modalidad tendrán prioridad los doctorandos menores de 35 años, y tendrá una duración máxima de tres años.
- b) Tiempo parcial, con una duración máxima de cuatro años.

Corresponde al Rector, como jefe de la institución autorizada, “la autorización de prórrogas en los casos justificados” según establece el artículo 13, inciso 4 del citado Reglamento de la Educación de Posgrado.

**Tabla. Gráfico de trabajo para la duración máxima del doctorado (Dedicación Parcial)**

Años	1		2		3		4	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Componente Teórico- Metodológica	25							
Componente como investigador	60							
Preparación para predefensa y defensa de la Tesis								15

**Tabla: Gráfico de trabajo para la duración mínima del doctorado (Tiempo Completo)**

Años	1		2		3	
	1	2	3	4	5	6
Componente Teórico- Metodológica	25					
Componente como investigador	60					

Presentación y Defensa Tesis						15
------------------------------	--	--	--	--	--	----

## **20. Respaldo y gestión de recursos materiales, administrativos y financieros del Programa**

### a) Información científica identificada y disponible

La Biblioteca del Instituto Superior de Arte fue creada en 1980 como una necesidad para el aseguramiento informativo de la docencia, las investigaciones y la creación artística que en el ISA tienen lugar.

Es una biblioteca altamente especializada y cuenta en su acervo con las disciplinas de: Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Estética, Teoría del Arte, Filosofía, Semiótica, Pedagogía del Arte, Radio, Cine, TV, Psicología del Arte, Diseño escénico y otras iniciativas, trabajos investigativos, de diploma, de curso y otros.

La Misión de la Biblioteca de las Artes es lograr la excelencia de los servicios bibliotecarios tradicionales y los más avanzados. Usar todas las potencialidades que brindan las Nuevas Tecnologías de la Información y las Telecomunicaciones para garantizar el cubrimiento informativo de los planes de estudio, las investigaciones y los proyectos artísticos en el ISA y realizar una labor activa en la canalización de las necesidades -diversas y en transformación constante- de los usuarios de la Universidad de las Artes en los diferentes niveles: pregrado, maestrías y doctorados. Insertarse, mediante una extensión cultural amplia en la vida cultural del Instituto como una organización que no sólo atesora importantes acervos artísticos, sino que desde esa riqueza informativa promueve el arte y el acercamiento a la misma ahora en el nuevo local con mayores posibilidades-, así como promover el uso de las computadoras para la realización de los proyectos artísticos, las búsquedas en bases de datos propias y en Internet, y el acceso de todos los estudiantes, investigadores de las Artes y profesores del ISA a los recursos informativos que se colocan en la red interna de la Biblioteca y en la de campus del ISA.

Con la participación activa de todos los componentes de la organización de la cual forma parte, la Biblioteca encamina sus pasos hacia el logro de objetivos estratégicos para la formación de artistas, investigadores y pedagogos de arte en Cuba que sean capaces de acceder a la información, usar las tecnologías para el intercambio y actualización y generar un acervo artístico nuevo, todo esto en un ciclo en que media la Biblioteca como facilitadora y agente dinamizador del acceso a los recursos de información, bien amplios y diversos en este contexto, a partir de las necesidades y prioridades que previamente han sido estudiadas y establecidas y con el conocimiento de su diversidad y cambio constante, tanto para pregrado como para Maestrías y Doctorados.

### b) Medios de computación

La universidad garantiza los medios de computación existentes en todas las facultades, acceso a cuentas de internet y correo electrónico. Así mismo los laboratorios de computación que cuentan con equipos más especializados existentes en la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Artes Visuales y Música.

### c) Conexión a redes informáticas o de compartición de recursos para la investigación

La Universidad de las Artes cuenta con una estrategia de informatización que beneficia la formación doctoral. En la actualidad se están renovando las computadoras de los laboratorios de las facultades, y se montó un estudio de TV. Tanto el claustro como los estudiantes tienen cuenta de internet y wifi. Con el proyecto TRANSCULTURA, se contará con un estudio de grabación, se adquirirán computadoras de altas prestaciones, un salón y un aula para video conferencia o educación a distancia, se renovarán los servidores existentes, lo que permitirán mejorar el actual acceso a la red nacional e internacional de universidades. Cuenta con una biblioteca con bibliografía impresa y además en formato electrónico, es la única especializada en Artes del país y está actualizada, da respuesta en el orden científico a las necesidades del claustro y los estudiantes. Se asegura el acceso de doctorandos y profesores a la bibliografía, así como a los laboratorios especializados para la búsqueda de información.

d) Estructura administrativa que asegura la marcha del programa

Desde el punto de vista administrativo este programa es apoyado por la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado, la Dirección de Investigación y Postgrado de la Universidad de las Artes; la Secretaría General Docente de la Universidad, que organiza, controla y custodia toda la documentación oficial del programa y los expedientes; la Vicerrectoría de Economía de la universidad, y el Vicedecanato de Investigación y Postgrado de cada una de las seis Facultades que participan del mismo.

e) Recursos financieros

La Universidad de las Artes garantiza recursos materiales y financieros, entre ellos el fondo salarial para los miembros del claustro que pertenecen a su plantilla y a los que intervienen en la actividad docente en calidad de contratados. Se cuenta, además, con los recursos financieros destinados cada año a otras necesidades derivadas de la formación de postgrado. Pone a disposición de las necesidades del programa doctoral la residencia estudiantil, ubicada en las áreas de la universidad, y otras instalaciones que se puedan necesitar, como el estudio de televisión de Famca, las instalaciones de la Facultad de Música, Arte Teatral, Arte Danzario, Patrimonio y Artes Visuales (laboratorios y aulas especializadas y laboratorios de computación existentes en cada facultad.)

f) Posibilidad de movilidad académica nacional e internacional

En la actualidad la Universidad de las Artes participa de una amplia red nacional e internacional para el intercambio de información y experiencias artísticas y formativas en el campo del arte. Tiene firmados convenios de colaboración con 72 entidades de América Latina, Norteamérica, Europa y Asia. Se destacan acciones sistemáticas con las universidades de Castilla La Mancha, de España, la Universidad Veracruzana en México, las Universidades de Halle y Alanus en Alemania, la Universidad de Quilmes de Argentina y la Universidad de Montana, y la Universidad de las Artes, Uartes. de Guayaquil, Ecuador.

En el 2013, queda conformada la Red Universitaria de Artes (RUA). Con la presidencia de la Red, que recae en el Rector de Universidad de las Artes de Cuba, tiene como objetivos: Incorporar a las áreas de desarrollo de la RUA la problemática de la educación por el arte en cada una de las regiones que conforman la red; constituir grupos de trabajo ejecutivos que, con carácter multinacional, permite la coordinación de las áreas de desarrollo de la red, donde se propicia y articulan los proyectos derivados de esas áreas, a la vez que rinden cuenta

sistemática de su gestión a la presidencia de la red; se potencian los procesos de generación de contenidos relacionados con la red y con la formación profesional en artes.

En este momento existen dos proyectos de colaboración en la Universidad de las Artes que contribuyen al intercambio de información artística y científica en redes internacionales:

- ¡Qué no baje el telón! De la Facultad de Teatro de la Universidad de las Artes con la universidad de Florencia de Italia, en el marco de las relaciones bilaterales Cuba-Italia. Además de rehabilitar la facultad de Arte Teatral, tiene como objetivo apoyar el desarrollo cultural y humano de la sociedad cubana, forman artistas comprometidos y con una excelente preparación artística, acercar el arte a las comunidades locales, poner en marcha proyectos conjuntos con otras instituciones académicas nacionales e iniciar nuevas colaboraciones en el ámbito internacional.
- Proyecto: Programa internacional: TRANSCULTURA. Integrando a Cuba, el Caribe y la Unión Europea mediante la Cultura y la Creatividad. Busca profundizar la integración entre Cuba, el Caribe y la Unión Europea, aprovechar la diversidad y construir puentes entre personas y culturas de diferentes áreas lingüísticas. Se basa en dos componentes: el primero se enfoca en fortalecer las habilidades y capacidades de los jóvenes profesionales culturales y el segundo en mejorar las oportunidades a través de la transferencia de conocimiento y los intercambios. Esto se logrará mediante el establecimiento de un Polo de Formación Cultural regional en Cuba, vinculado a las instituciones relevantes del Caribe

## **21. Perfil de ingreso de los doctorandos (requisitos y prioridades para el ingreso)**

- Ser graduado de un centro de educación superior con no menos de un año de experiencia laboral.
- Artistas, docentes, investigadores y especialistas cuyo desempeño profesional sea afín a las áreas de conocimiento que comprenden las líneas de investigación del Doctorado en Ciencias sobre el Arte y la Cultura.
- Presentar a la instancia correspondiente (Departamento docente o Consejo Científico) un anteproyecto de investigación afín a una de las líneas de investigación del programa de doctorado, así como a los temas generales que se presenten en la convocatoria de ingreso, definidos por el Comité de Doctorado.
- Presentar un *curriculum vitae* y evidencias que avalen su trayectoria en la superación postgraduada, la creación artística, la investigación y las publicaciones.
- Carta de solicitud personal, donde manifieste la motivación para realizar el doctorado.

## **22. Características de los egresados del programa de doctorado**

Al concluir su formación doctoral, el egresado poseerá conocimientos y habilidades en su área de conocimiento que lo capacitarán para:

- Contribuir, desde enfoques científicos a la construcción, implementación y evaluación de estrategias creativas, formativas y de gestión en el terreno de las artes, las ciencias sociales y humanísticas vinculadas a la creación y las políticas culturales.

- Dirigir investigaciones y grupos de investigación, y participar en la solución de problemas de la creación y la investigación en los campos de la cultura y las artes, teniendo en cuenta las aportaciones de las ciencias sociales y humanísticas.
- Solucionar problemas científicos, relacionados con la creación, la formación y los procesos culturales, de manera independiente en los campos de la cultura y las artes.
- Aplicar a la investigación científica y a las prácticas de la investigación-creación las relaciones inter y multidisciplinarias de la cultura y las artes entre sí, en diálogos con los saberes y metodologías de análisis y desarrollo de los procesos sociales, culturales, económicos y políticos.
- Aplicar los presupuestos fundamentales, enfoques y estrategias investigativas de la Estética y las teorías contemporáneas sobre el arte y la cultura, en su devenir histórico y su complejidad.
- Generar procesos creativos que tomen en cuenta el carácter transdisciplinario de la creación, a partir de la relación entre las distintas manifestaciones artísticas y los saberes históricos, teóricos y críticos que las sustentan.
- Demostrar dominio de la lengua materna y capacidad de comunicarse en un idioma extranjero, así como interpretar el contenido de textos de su especialidad.

### **23. Potencial de ingreso al programa**

El sistema de la cultura (Ministerio y sus Instituciones) cuenta con un potencial de profesionales en todas las áreas del conocimiento representadas en el Programa Doctoral, por lo que prevemos que cada año puedan ingresar al mismo, como mínimo, entre 10 y 20 doctorandos.

Las ocho maestrías en curso en la Universidad, así como los egresados de ediciones anteriores de las mismas, también constituyen una fuente de potenciales interesados en dar continuidad a sus proyectos de investigación como parte del Programa Doctoral que se propone.

El claustro de nuestra universidad y de la red de centros de superación posee las potencialidades de tener una amplia inclusión de los referentes artísticos nacionales y locales, tienen un sistemático vínculo de la práctica artística con procesos investigativos y resultados de procesos de superación profesional y formación académica, vínculo de las acciones convocadas con las demandas del sector cultural en la Universidad de las Artes y en sus filiales provinciales, y existe interés por insertar a los jóvenes a las diferentes acciones de postgrado, en especial, a las convocatorias de Doctorados y Maestrías.

Otra fuente de ingreso potencial al Programa Doctoral, como se ha puesto de manifiesto con el programa doctoral anteriormente vigente, son los egresados de carreras de humanidades, especialmente de Historia del Arte, Filología, Periodismo y Filosofía.

Asimismo, la Universidad de las Artes desarrolla un Diplomado Propedéutico para la formación doctoral, que constituye una cantera de ingreso al programa. En este momento contamos con 42 estudiantes matriculados en dicho Diplomado.

De forma similar dentro de la cantera del presente programa de doctorado están los graduados de carreras similares o afines de universidades extranjeras, sobre todo de las que forman parte de la Red de Universidades de Arte (RUA) – red coordinada por la Universidad de las Artes

desde su fundación – y de otras instituciones extranjeras de educación superior con quienes la Universidad de las Artes mantiene convenios de colaboración e intercambio académico y científico.

**24. Particulares para el ingreso y conducción de doctorandos extranjeros.**

(Se tendrán en cuenta las normativas establecidas por la CNGC para los doctorandos extranjeros).